

唐 豪 编

海外 風景名勝

海外風景名勝

唐豪編

广东旅游出版社



责任编辑：李亚平

封面题字：苏 华

封面画、插画：苏小华

装帧设计：庄小尖

海外风景名胜(上册)

唐 豪 编

*

广东旅游出版社出版

(广州环市西路185号)

广东省新华书店发行

广州红旗印刷厂印刷

850×1168 1/32开 6.5印张 138,000字

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数 1—30,000册

统一书号：2772·20 定价：0.77元

上册 目次

埃及首都开罗.....	(1)
金字塔和狮身人面像.....	(4)
突尼斯市.....	(7)
迦太基古城遗址.....	(9)
卢旺达风情.....	(12)
几内亚首都科纳克里.....	(14)
马里首都巴马科.....	(16)
西非名城阿比让.....	(18)
贝宁冈维埃水村.....	(20)
摩洛哥旅游胜地阿加迪尔城.....	(22)
铜都卢萨卡.....	(24)
赞比亚莫西奥图尼亚瀑布.....	(26)
塞舌尔群岛.....	(28)
丹麦首都哥本哈根.....	(30)
北欧水城斯德哥尔摩.....	(33)
“冰火之国”冰岛.....	(37)
莫斯科古建筑一瞥.....	(40)
苏联第二大城市列宁格勒.....	(43)
苏联北极城摩尔曼斯克.....	(45)
匈牙利首都布达佩斯.....	(47)
罗马尼亚山城布拉索夫.....	(50)

南斯拉夫一奇洞.....	(52)
西德首都波恩.....	(54)
西德港城汉堡.....	(58)
西德名城慕尼黑.....	(61)
西德温泉之乡赫森省.....	(64)
“雾都”伦敦.....	(67)
格林威治天文台.....	(72)
“花都”巴黎.....	(74)
法国总统府爱丽舍宫.....	(79)
艾菲尔铁塔.....	(81)
艺术宝库—罗浮宫.....	(83)
“西欧花园”荷兰.....	(87)
荷兰“童话城”马都拉丹.....	(90)
“世界花园”瑞士.....	(92)
国际名城日内瓦.....	(94)
“音乐之都”维也纳.....	(97)
意大利首都罗马.....	(100)
文艺复兴摇篮佛罗伦萨.....	(103)
意大利古城庞培.....	(106)
艺术名城米兰.....	(110)
水城威尼斯.....	(113)
城国梵蒂冈.....	(115)
希腊首都雅典.....	(118)
西班牙掠影.....	(122)
葡萄牙的马德拉群岛.....	(124)
“国中之国”圣马力诺.....	(126)

“袖珍之国”摩纳哥.....	(128)
加拿大首都渥太华.....	(131)
北美的尼亚加拉瀑布.....	(133)
美国首都华盛顿.....	(136)
美国第一大城市纽约.....	(140)
美国海湾城市旧金山.....	(144)
美国工业大都芝加哥.....	(148)
美国黄石国家公园.....	(151)
美国“迪斯尼乐园”.....	(153)
迷人的夏威夷.....	(156)
美国著名的“红杉帝国”.....	(160)
拉美古都墨西哥城.....	(163)
危地马拉的蒂卡尔.....	(166)
巴拿马首都巴拿马城.....	(168)
安赫尔瀑布.....	(171)
利马及印加遗迹.....	(173)
巴西的潘塔纳尔.....	(177)
巴西古都萨尔瓦多.....	(179)
阿根廷首都布宜诺斯艾利斯.....	(182)
南美的依瓜殊瀑布.....	(185)
古巴首都哈瓦那.....	(188)
古巴景胜.....	(191)
寒地奇景格陵兰.....	(193)
鲁宾逊栖居之岛国.....	(195)
南美的的喀喀湖.....	(197)

埃及首都开罗

开罗，埃及的首都，非洲的第一大城市。它座落在尼罗河三角洲顶点以南十四公里的地方，延展于尼罗河畔，长达十一公里。现有人口六百多万。

开罗始建于公元六四二年，至今已有一千多年的历史了。当时，开罗只是一个小村镇。公元九六九年，阿拉伯帝国法蒂玛王朝征服了埃及，便在这个小城的北面大兴土木，建设了开罗城，取名为“胜利之城”，并定为国都。十三世纪后发展为贸易及文化的中心。一五一七年，被奥斯曼帝国占领，一七九八年又为法国所占，一八〇一年击败法国拿破仑军队后，逐渐发展为现代化的城市。一九五二年，以纳赛尔为首领导的开罗“七·二三”革命运动，推翻了埃及最后一个王朝—法鲁克王朝，成立了共和国。

漫步开罗，处处充满生气，令人迷恋。这座城市昼夜处于冲动之中。朝朝夕夕，尼罗河上行驶着南来北去的船只；伸向四面八方的铁路奔驰着满载的列车；空中，有三十多条航线把开罗同世界各地连接起来，使之成为国际交通的枢纽。初夏时节，全城的凤凰树花竞相开放；绿树丛中，高大的骆驼在大街上昂首缓行；古朴无华的石砌的阿拉伯式建筑和高耸林立的摩天大楼鳞次栉比；款式新颖的汽车来来往往，川流不息。你若走进开罗的中心商业区，耀人眼目的霓虹灯，鲜艳的电影广告，浓郁的巴黎香水气味和嘈杂的“迪斯科”音乐会使你恍如到了巴黎的一个街区。清真寺传出来的召唤，衬托着穿白长衫的男子和蒙着面纱的女子，会引起你对《一千零一夜》的浮想。尼罗河水披着永不消逝的鳞光，从遥远的南方穿越这座美丽的城市，奔向地中海的环

抱，使整个开罗城形成了一幅美丽的充满活力的画图。

开罗是世界文明古都之一。它的古迹遍布全城。在车站广场，你可以看到耸立着的可媲美纽约港自由女神的拉·美士王的雕像，它那高傲的神态，象向游人显耀开罗悠久的历史，又象在展望埃及美好的未来。在西南十三公里的地方，是举世闻名的金字塔和狮身人面像的所在地。那古老的金字塔，象是用纯金铸成的，远远望去，如飘浮在沙海中的金山，天上地下，黄澄澄，金灿灿。这是一幅开阔而雄浑的画卷，它会使你充满豪迈的感受。金字塔旁边的狮身人面像，名字叫斯芬克斯。五千年的历史，它阅尽了人间沧桑，经历了风风雨雨。是游客们乐于观赏和留影纪念之物。

在东郊的摩卡达姆山脚下，座落着巍峨的萨拉丁城堡。这是十一世纪时埃及国王为抗击欧洲十字军的侵略而建造的。如今，城墙内还有好几个重要的纪念性建筑，例如城堡上宏伟的穆罕默德·阿里清真寺，寺院的尖塔象利剑直刺云天，巨大的圆顶沐浴在阳光之下。倘若是站在城堡的最高山峰鸟瞰，开罗全景尽收眼底。

开罗市民大部份信奉伊斯兰教，他们的一天生活是随着清真寺宣礼塔上呼吁祈祷的召唤声开始的。大大小小的清真寺遍立开罗全城，多达二百五十多座。比较著名的有建于公元六四三年的阿慕尔清真寺、公元八七九年建的图龙清真寺。最负盛名的则是伊文·特乌伦清真寺了。它位于南区东边萨拉丁城附近，建于公元八七七年。这座抗水耐火的清真寺，其弓形门的建筑是世界建筑史之首创。蓝色清真寺、科特湾清真寺等，又以其大理石的精工细雕、镀金天花板的富丽堂皇、玻璃窗的五光十色使游人叹为观止。而公元九七二年建的爱资哈尔清真寺，则是世界伊斯兰宗教的教学中心。

开罗又是埃及古老文化的荟萃地。被人们誉为非洲和中东的“文化之乡”，这里的学府是素享盛名的。世界上最闻名的古老

大学—爱资哈尔大学，是一所具有一千多年的历史、拥有先进的教学设备、能容纳几万名学生的现代化大学。当今世界各地的伊斯兰宗教的主要人士，极大多数都是在这里学习过。著名的开罗大学，拥有十七个学院，三个研究所，十多万学生。其规模不仅在中东和非洲居首位，而且在全世界亦堪称翘楚。成千上万的本国青年在这些学府攻读，外国留学生的数目也甚为可观。开罗国家图书馆藏书极为丰富，是一座日夜为求知者敞开知识大门的大型图书馆。这些都正是开罗文明发达的重要标志。

金字塔和狮身人面像

在世界七大奇观中，埃及金字塔是著名的古代建筑，工程极其浩大，又极其精细，至今还是未被揭开的人类之谜。凡是到过埃及的人，大都要去造访这一令人向往的古迹。

埃及金字塔位于尼罗河西岸、开罗西南约十三公里的吉萨地区，大约建于公元前二十七世纪。金字塔是一种方锥形的建筑物。古埃及文称它为“庇里穆斯”，意思是“高”；因其底坐呈四方形，愈上愈窄，直至塔顶，从四面看都象汉字的“金”字，所以中国历来译称“金字塔”。

金字塔是古埃及奴隶制国王的陵寝。这些统治者在历史上称之为“法老”。法老们不仅活着时统治人间，而且幻想死后成神，主宰阴界。古埃及有一种迷信的说法：人死后，必须保护好尸体，使灵魂得以寄托。因此，“法老”死后，便取出内脏，浸以防腐剂，填入香料，尸体便能长久保存，称作“木乃伊”。金字塔便是存放“法老”木乃伊的陵寝。

现在，埃及境内共有七十多座金字塔，散布在尼罗河下游西岸，吉萨城以南的地方，也就是埃及古都孟斐斯附近。最大的一座，是第四王朝法老胡夫金字塔，又称齐阿普斯金字塔，兴建于公元前二千七百六十年。塔高达一百四十六点五公尺，塔基每边长二百三十公尺，是用二百三十万块巨石砌成的。每块石头约重二吨半。建筑十分精细。所用的石块，都经细工磨平，不用任何泥灰等粘结物，所叠砌的石块之间，连一个薄刀片都插不进去。塔里有坡状隧道，分别通向三处墓室，也都是用大石块叠砌而成。据希罗多德说，胡夫为建筑这座金字塔，整整花了三十年



金字塔与狮身人面像

时间，经常总有十万人在烈日曝晒和监工皮鞭下劳动。造塔所用的大石块，是从尼罗河东岸石灰岩山脉中开采的，搬运极其困难，光是修建一条石路，就用了数十年。据记载，当时创造了一支有四十艘海船的舰队，从黎巴嫩海岸运来珍贵的木料，还逆尼罗河而上，从阿斯旺运来花岗岩。在这座金字塔墓室内壁画上，画有造船工人工作时的情景。胡夫死后，第四王朝“法老”齐夫林和孟卡尔，也相继在吉萨以南建筑金字塔。他们所建的金字塔，规模虽然小一些，但其工程设计精确，艺术风格庄严，可与胡夫金字塔媲美。

齐夫林金字塔旁边，有一座巨大的狮身人面雕像，高二十公尺，长五十七公尺，是用一整块天然大岩石凿成的，它和金字塔一样，也是古代埃及的奇观。巨大的狮身人面像（又名斯芬克斯），建于公元前二千五百年左右，面部是哈弗拉国王的脸型，它与珍藏在埃及博物馆内的哈弗拉生前雕像极维妙维肖。狮子自古被称为“百兽之王”。由哈弗拉人头像和狮身组成的这座雕像，象征着“法老”的无比威严，不可一世。狮身人面像，阿拉伯文的涵义就是“恐惧之父”。

雄伟的金字塔和狮身人面像，每天都吸引着千千万万的各国游客。为了吸引更多的客人，埃及有关部门在夜晚还为游客举办一种“声与光”的节目，用各种颜色的灯光突出某一部分的古迹。壮丽的金字塔和狮身人面像又在五彩缀纷的灯光照耀下，忽明忽暗，并用变换的声音播送着金字塔的历史和神话故事，使旅游者既增长了知识，又度过了一个愉快的夜晚。

突 尼 斯 市

突尼斯市是突尼斯共和国的首都。这座迷人的地中海沿岸城市，在突尼斯湾西岸一个泻湖（突尼斯湖）的顶端。人口有九十四万四千多。由于它受地中海气候的影响，温和宜人，风景绮丽，四季如春；而它的古老历史，又使它表现出独特的阿拉伯风格，闪烁着古罗马的色彩，还混合着土耳其奥斯曼帝国的遗风……

突尼斯市同非洲许多国家的首都和大城市一样，具有旧城和新城之分，是一座阿拉伯建筑同现代建筑艺术相融合的城市。

旧城麦地纳，富于民族传统，是商业、手工业、住房三结合的城市，亦称阿拉伯区。走进麦地纳漫步在阿拉伯市场，你会领略到这里浓厚的阿拉伯乡土气息。在有拱形盖顶的狭窄的弯曲的街道里，一个市场接着一个市场，一个店铺挨着一个店铺，各种肤色，操着各种语言的人在里面游览闲逛，挑选着琳琅满目、色彩斑斓的民族艺术品。这里的每一条街就是一个行业，有铜器、金银首饰、香料、地毯、橄榄木制品、皮革、嫁妆等等，五花八门，样样俱有。而最有趣的要算铜器市场了。小巷两旁挂满了黄的、白的、紫的、各种各色的铜托盘、铜茶具、铜烟具……十几岁的小雕镂工以其祖传的精湛技艺，当场为顾客表演雕镂花纹图案。如果你有兴趣，也可以叫他们在铜器上刻上你的姓名，或一首诗、一句谚语、一幅图案，作为到突尼斯市一游的纪念。

新城和旧城只是一门之隔，那里是林立的高楼大厦，鳞次栉比的别墅建筑。繁华的“布尔吉巴大街”，被喻为巴黎的“爱丽舍田园大街”，大街的东头为共和国广场，竖立着布尔吉巴总统的

铜像；西头是独立广场，竖立着突尼斯古代历史学家卡尔敦的铜像。市中心是商业区，宽阔的街道中间，绿树浓荫，书亭、花摊点缀其间，两旁布满了旅馆、银行、超级市场、影剧院、酒吧间。这里的旅馆条件完善，服务周到。大型旅馆以舒适见长，小型旅馆以富于民族风格而引人。从市中心出发，往东不远便是火车站和海港。往北，是市内风景区贝尔维黛公园。整个公园是一片佳木葱笼的丘陵，它集中了地中海一带的树木花草，即使是隆冬时节，也是芳草萋萋，蝶飞鸟鸣。

突尼斯市东北郊的海滨是著名的游览区，那里有古莱特、迦太基等几个卫星小市镇。站在丘陵上俯视海湾，只见白墙蓝窗的阿拉伯式小楼层叠于山坡上，掩映于果树丛中；山下，是水天一碧，渔帆片片，别具海湾风光之味。早晨，漫步海滨，可以欣赏那壮丽的日出景色，而在海滨泳场的林荫道上，则可以看到一辆辆马车不时驶过，载着身穿阿拉伯斗篷的农民和裹着白纱的妇女。

突尼斯市还有大、小博物馆八座，其中以末代国王的王宫旧址辟成的巴尔杜国内博物馆规模最大。它展出的旧石器时期和中期的文物告诉人们：远在三四十万年前，突尼斯沿海地区就有人类居住。最引人注目的是二千年前的彩石镶嵌壁画，是用各色小石块镶嵌而成，技艺精细，色彩协调，反映了当时劳动人民的生活和斗争。此外，突尼斯市还有突尼斯市大学等五所高等院校，学生达一万三千多人；首都图书馆是北非和中东收藏阿文书籍最多的图书馆之一，规模仅次于开罗图书馆，藏书中有一千多年前羊皮纸的活页烫金古兰经典，颇为珍贵；独立以来，首都修建了十多座体育设施，其中包括可容纳五万观众的体育场和六千观众的体育馆。

目前，突尼斯市已成了非洲、欧洲和世界各地游客旅游和休息的地方，每年都有几百万人前来瞻仰这座古老而美丽的城市。

迦太基古城遗址

迦太基，是一个古代国家的名称。按腓尼基语叫做“卡尔特—哈达什特”，是“新城”之意。它位于突尼斯市东北郊十七公里处，濒临地中海，扼突尼斯海峡，当东西地中海要冲，是世界上最著名的古城之一。

“若到突尼斯，必游迦太基”。这是游客俗语。迦太基简直就是一个“国家考古公园”，然而，它是如何建立起来的呢？传说在很久很久以前，一位叫蒂东的公主，由于皇室内部纠纷逃出了王国，飘流海上，历经艰辛，最后在突尼斯登陆。这位美丽的东方公主来到这儿，为人智慧，亦有才干，但生活困难。人们要帮助她，问她要什么？她说：什么也不要，只要一驴之地。当地迦太基人听了十分同情，以为一驴之地没有多大，便慷慨允诺。公主要了一头驴子，把它杀了，仔细地取下了驴皮上每一根毛，连结起来，在紧靠海的山丘上围起了一块三百一十五公顷的地皮，建起了迦太基城，并和大家一起经之管之。因此，大家奉她为皇后。现在，人们在迦太基的山坡上盖起了一座著名的豪华旅馆，为了纪念这位公主，便将这座旅馆取名为“蒂东皇后旅馆”。

这个传说是美丽的。然而，据史书记载：早在公元前十二世纪，腓尼基人（现黎巴嫩、叙利亚沿地中海一带的人）就从地中海东部来到了北非。他们在公元前八一四年建立了迦太基城。作为奴隶制国家迦太基的首都，它和罗马曾经是同盟国，但由于两国都执行侵略掠夺的政策，利害冲突使盟友成了敌人。从公元前二六四年开始，两国先后进行了三次布匿战争（罗马人称迦太基人为布匿人，罗马与迦太基之战便称为布匿战争）。三千多年

来，迦太基城曾二次遭到大火烧毁，几经兴废。但从残存下来的遗迹中，我们仍然可以看到古代劳动人民的光辉文化成就。

今天，在这个旅游访古的胜地，各国的旅客慕名而至，熙熙攘攘，络绎不绝。古城周围地势开阔，丘陵起伏，林壑幽美，鸟语花香。古城内，腓尼基时代的遗物是不多了，主要是坟墓、石棺、墓葬品等。有几具公元前四百年的石棺，棺盖上有死者的雕像，大小和真人差不多，陈列出来的墓葬品有水壶、陪葬者石雕像和装饰品等。有一块刻着腓尼基文字的大石头，字迹清晰，这是为适应当时航海和商业的需要而创造出来的，其字母后来还成为希腊字母和阿拉米字母的根源，现在的大多数拼音文字都是受到它的影响。为了保护古城残存下来的遗物，突尼斯政府在这里新建了一座雄伟壮丽的博物馆。博物馆按历史发展的先后陈列着许多历史文物，从远古的腓尼基到迦太基，到罗马及后来的汪达尔、拜占庭、阿拉伯等，都用图表说明。

从博物馆走出来，可到古罗马广场去参观游览。它矗立在一座公园的小山之上。这个露天剧场远于罗马人征服迦太基之后的马可·奥勒留时期。剧场共有二十一級，分成三个部分，各用栅栏隔开，乐队席后都有五个大台阶，上面可以放活动座位，舞台前都有几个壁龛。后墙有三个门，舞台两侧的门直通剧场外面的柱廊，舞台对面是半圆形的观众席，全部是石头制作的，一层一层上去，几乎要到山顶，把整个舞台围住，从而产生良好的音响效果。每年，突尼斯政府都要在这里举行一次“迦太基国际联欢节”。一九八〇年，我国影片《庐山恋》就在这里放映。

从残存的遗迹中，我们可以看到规模颇大的安东尼浴室。它是公元二世纪罗马皇帝安东尼时建造的，面积三公顷半，分为温水浴、热水浴、冷水浴、蒸汽浴等。在浴室洗澡的程序是：先在高温蒸气中出一身汗，然后在热水中洗澡，再在温水中浸泡，接着在冷水中洗净，最后是按摩并涂上橄榄油。这种公共浴室在古罗

马人的生活中占有重要的位置，成为社会交际的场所。人们到公共浴室来往往是为了会见亲戚朋友，或议论国家和社会上的新闻，或聊天和办事，洗澡却是次要的，所以它是古罗马人日常生活中不可缺少的去处。

在迦太基古城遗址，我们还可以看到迦太基文化宝库中一朵奇葩——用小石块组成的镶嵌画。它不仅是艺术品，更是研究历史的珍贵材料。它的内容纷然杂陈，应有尽有。大概可以分为两大类：人和上帝；三个方面：海、地、天。几乎每一幅画都包含一个生动的故事或神话传说。其中一幅《朱利亚庄园》，于一九二〇年出土，它生动地描绘了庄园主如何监督奴隶们进行繁重的农业劳动，是迦太基庄园生活的真实写照。此外，我们还可以看到宏伟的竞技场和古老的迦太基神庙等遗迹。竞技场是一座椭圆的建筑，面积很大，可以容纳数万观众。当时在竞技场表演的节目都由贵族富豪们安排，有人与人斗、兽与兽斗，亦有人与兽斗。角斗士一般都是俘虏和奴隶。迦太基神庙在迦太基城建立前就是一个神圣的地方，高大宏敞，气势庄严，富有古希腊的建筑艺术特色。在神庙里可以看到掘出来的一层层堆积着的石碑和盛放祭神后的儿童尸骨和容器……。

迦太基，不愧是地中海地区各种古代文明汇集的橱窗，由于它的存在，地中海的古代文明发出了光辉。