

南 怀 瑾 作 品

# 南怀瑾

## 老子他说

### 初续合集

上

《老子》这本只有五千字的书，从文字表面上看来，似乎很容易读懂，如果也用《综罗百代，广博精微》的眼光去读，那就够我们去探讨，去阐述了。

也有人谈，提到我们的历史文化，所谓魏晋南北朝这一阶段，正是《易经》、《老子》、《庄子》「三玄」之学最流行的时代。但是这个时代的历史背景，是一个变动不安、

非常混乱、社会政治、经济、文化最衰败的时期。多奇，可是在哲学史观方面，由于知识分子的起伏周旋，也提升到极点，于是有人说，「三玄」之学，是混乱之书，因为每到一个大乱的时代，「三玄」之学就会特别受人欢迎，这是在动乱不安中的精神头去寄托，便希望从这方面，找到一条出路。他们更进一步，回过头来，再往前这个世纪中，这三样东西，很受欢迎，可见这个时代，当然的是衰乱的时代。

其实，并不一定如他们所说的那样。凡是对任何一样东西，立场不同，观点就两样。自己站的角度不同，看到的印象就各异。我们看中国历史，汉、唐、宋、元、明、清开基立业的鼎盛时期，都是由「三玄」之学出来用世。

人民东方出版传媒

东方出版社

B223/415-1

只有五千字的东西，从文字表面  
很容易读懂，也容易读错，如米也困《论语》  
得微「的眼光去谈」的眼光去谈，那就够我们  
嚼的了。

回到我们的历史我们的历史文化，所谓就  
一阶段，正是《易经》、《老子》、  
《孟子》之学最流行之学最流行的时代。但是，  
这个时代的历史背景，是一个变动不安、  
非常混乱，社会政治、经济、文化最衰败  
的两百多年，可是在哲学思想方面，由于  
知识分子的高谈阔论，也提升到极点。就  
是有人说：「三玄」之学，是衰乱之书，  
为每到一个衰乱的时代，「三玄」之学就全  
会政治、方面，找到  
特别受人欢迎。这是在动乱不安中，人们  
的精神失去寄托，便希望从这方面，找到  
一条出路。他们更进一步，回过来说，目  
前这个世纪中，这三样东西，很受欢迎，  
可见这个时代，当然是衰乱的时代。

其实，并不一定如他们所说的那样。凡是  
对任何一样东西，立场不同，观点就两样，  
自己站的角度不同，看到的印象就各异。  
我们看中国历史，汉、唐、宋、元、明、  
清开基立业的鼎盛时期，都是由「三玄」之  
学出来用世。

「三玄」之学

在动乱不安中

人们希望从这方面

人们

找到

一条出路

回过来说

目

前这个世纪中

这三样东西

很受欢迎

南懷瑾

老子他说

初续合集

上

人民东方出版传媒  
东方出版社

## 编者的话

---

南怀瑾先生是近年来享誉国内外，特别是华人读者中的文化大师、国学大家。先生出身于世代书香门第，自幼饱读诗书，遍览经史子集，为其终身学业打下了扎实的基础；而其一生从军、执教、经商、游历、考察、讲学的人生经历又是不可复制的特殊经验，使得先生对国学钻研精深，体认深刻，于中华传统文化之儒、道、佛皆有造诣，更兼通诸子百家、诗词曲赋、天文历法、医学养生等等，对西方文化亦有深刻体认，在中西文化界均为人敬重，堪称“一代宗师”。书剑飘零大半生后，先生终于寻根问源回到故土，建立学堂，亲自讲解传授，为弘扬、传承和复兴民族文化精华和人文精神不遗余力，其情可感，其心可佩。

二十世纪八十年代初，南怀瑾先生在台北十方书院开始讲解《道德经》，其中前二十六章的讲稿于一九八七年结集为《老子他说》在台湾出版，旋即引起强烈的社会反响，成为南师的代表作之一。一九九六年大陆出版了简体字版。二〇〇九年，《道德经》第二十七章至八十一章讲稿在南先生的指导下全部完成，命名为《老子他说续集》，蒙南怀瑾先生独家授权，二〇一〇年我社首次出版该书的简体字版。由

于《老子他说》与《老子他说续集》的推出时间前后间隔长达二十多年，且由不同出版社出版，不免使读者产生版本上的混乱，且影响读者对南师讲解《道德经》的整体理解。因此，此次经南先生法定继承人独家授权出版《老子他说》，特遵照南先生生前的愿望，将《老子他说》和《老子他说续集》合订为一集，命名为《老子他说（初续合集）》，一则全其貌，二则便读者。

此外尚需特加说明的是，本版《老子他说》前二十六章与之前大陆出版的简体字版有文字上的差异。我们遵循南师嘱托，在主持整理工作的刘雨虹老师的指导下，根据其最早的《老子他说》底本进行了重新整理，恢复了原本的真实风貌。

老子《道德经》，短短五千言，以“道”为核心，建构了独特而又丰富的哲理体系。此一哲理体系，不仅是中国道家学派的核心，也是整个中华文明的源头之一，与儒家学派等一起塑造了中国文化和中国人的精神。两千多年来，古今中外对《老子》一书的解说不下七百余种。不同于大多数研究者“依文释义”的解读方式，南怀瑾先生主张经史相参、以经注经，将《老子》上、下经的篇章相互对照，以“知人论世”的思想为指导，融会儒、释、道三家之学，将老子之玄妙深邃通过一个个生动的历史故事向读者娓娓道来，有洞明深意、启迪智慧之效；更向读者展示了一个真实鲜活、满怀忧国忧民之念的老人和智者的形象。可以说，南怀瑾先生道家“全生保真”的生命哲学、儒家“经世致用”的济世情怀和佛家“普度众生”的修持理念在本书中有着很好的

体现。

我社与南怀瑾先生结缘于太湖大学堂。出于对中华优秀传统文化的共同认识和传扬中华文明的强烈社会责任感、紧迫感，承蒙南怀瑾先生及其后人的信任和厚爱，独家授权，我社遵南师遗愿，对已在大陆出版过的简体字版作品进行重新整理和修订，陆续推出，力求贴近原讲原述，还原作品原貌。作为一代国学宗师，南怀瑾先生“通古今之变，成一家之言”，毕生致力于民族振兴和改善社会人心。我社深感于南先生的大爱之心，谨遵学术文化“百花齐放，百家争鸣”之原则，牢记出版人的立场和使命，尽力将大师思想和著述如实呈现读者。其妙法得失，还望读者自己领会。

南先生一生从发愿到功德圆满于前年中秋，殚精竭虑，矢志不移，辛苦操劳，无怨无悔，诚如他的秘书马先生所说，南师是一个点灯的人，他来这个世上，是希望点亮越来越多人的心灯。而我们要做的就是点亮自己这盏灯，自然会照亮周围。这才是对他最好的怀念和祭奠！

太湖茫茫，雁荡苍苍，大师云逝，百代留芳。书剑飘零，道德文章，惠泽后世，桃李芬芳。

谨以此作为对大师的致敬！

东方出版社

二〇一四年七月

## 出版说明

一九八〇年三月，南师怀瑾先生在台北十方书院开始老子《道德经》的课程。当时由蔡策记录，再经编辑及南师先后整理，随即每期于《知见》月刊发表。

五年后（一九八五年），南师应邀赴美，当时《道德经》已全部讲解完毕，所发表者仅廿六章，后因故暂停，以致上篇未能全部刊登完毕。

由于读者的反应，企盼成书出版，故于一九八七年将已刊登的廿六章集结印行，书名为《老子他说》上集，时在南师赴美两年之后。

自从该书出版后，读者陆续催问下集者不绝，二十年来，未能接续印行出版，究其根源，实因文稿随同南师资料书籍运赴国外，数年后又辗转运回香港，直至二〇〇七年始再运转国内，落脚太湖之滨。

整理工作于焉开始，在南师指导下终于全部完成，因内容包括部分上篇及全部下篇，故特定名为《老子他说续集》。

总括《老子他说》上集一册及续集一册，合为《道德经》一书的全部讲记。

此书自一九八七年先行部分出版后，又历经二十余载，于五年前（二〇〇九年）始将所余部分付印发行，现又重新

修订，将全部《道德经》编为一集，分上下两册，以方便读者，并完成南师怀瑾先生讲经之初愿。

刘雨虹 记

二〇一四年七月

# | 目 录 |

由老子到孙子○内用黄老 外示儒术○黄老的内涵  
○拨乱反正的趣谈○太上老君与李老子○汉文帝善  
用老子的法宝○半壁江山一纸书○老子吃瘪○曾国  
藩与屠羊说○王阳明与曾国藩○阴柔不是阴谋○老  
子还他老样子○老子五千文过关

## 上 经

### 第一章 ..... (41)

头头是道○有无主宾○玄元之妙

### 第二章 ..... (51)

真善美的价值定论何在? ○善反而不美○有无相生  
○老子背上历史的烂账○流水行云永不居

### 第三章 ..... (65)

老子薄视时贤○贤与不贤的君子小人之辨○道家与  
法家的辨贤○现代化好人与老人的表扬法○盗机与  
哲学○历史上严禁工业科技发展的死结○劫灰和人  
类的物质文明○世上无如人欲险○虚心实腹与鼓气  
○道家虚心养气的真传○赵宋是再次的南北朝○寇  
准的胆识○宋真宗贿赂宰相



第四章 .....	(105)
道与存在不存在间○汉文帝、康熙、郭子仪○郭子仪与鱼朝恩○卢杞、李白与郭子仪○半个芋头，十年宰相○白衣山人——李泌○山人自有妙计○英雄退步学神仙	
第五章 .....	(123)
圣人与刍狗○正言若反○风箱式的说话艺术	
第六章 .....	(133)
吹毛用了急须磨○人为神的守护人	
第七章 .....	(141)
老子的不自偷生	
第八章 .....	(147)
水的人生艺术	
第九章 .....	(151)
富贵难保的反面文章○中外历史上的悲剧○进退存亡之际○急流勇退的类型	
第十章 .....	(167)
魂魄精神一担装○养气与修心○为政治国的哲学	

第十一章 .....	(179)
第十二章 .....	(183)
花花世界奈聋盲	
第十三章 .....	(187)
宠辱谁能不动心○天下由来轻两臂	
第十四章 .....	(195)
时空心物与道的体用	
第十五章 .....	(201)
老子的“士”的内涵○濯足浊流人自清○动的哲学	
第十六章 .....	(215)
静的妙用○芸芸众生的命根	
第十七章 .....	(225)
人生哲学与道的层面	
第十八章 .....	(231)
忠臣孝子的伪装○春秋两大名医——老子与孔子	
第十九章 .....	(239)
“王”“贼”并列的烂账○唯大英雄能本色	

第二十章 ..... (247)

知识是烦恼的根源○老子素描修道者的人生○只是  
同流不下流○老子处世哲学的人证

第二十一章 ..... (261)

老子的物是什么东西○春秋时代南北文学的境界○  
此精不是那精○孟子的证道

第二十二章 ..... (273)

曲直分明转一圈○尧的儿子，汉武帝的奶妈○刘备  
的淫具，齐景公的刽子手○枉则直的教育法○狐  
狸、豹皮的吸引力○有了富贵，失去欢乐○四不的  
领导学

第二十三章 ..... (301)

这自然不是那自然○非人力所及的因果变灭律

第二十四章 ..... (309)

企鹅的步伐，猩猩的醉舞○投鞭断流的苻坚○山泉  
绕屋知深浅

第二十五章 ..... (321)

天下大老母○万道不离王道与人道○好不容易自然  
○念天地之悠悠○自然神仙

- 第二十六章 ..... (339)  
一肩挑尽古今愁○谁肯放下自私的包袱○两臂重于  
天下○超然轻重的历史故事
- 第二十七章 ..... (353)  
不着痕迹的善行○会说 会做 又会教
- 第二十八章 ..... (363)  
知阴阳乾坤善恶而后○回复本来面目○生理 心理  
行为 三方面修养
- 第二十九章 ..... (371)  
私心取天下的后果○圣人的作为
- 第三十章 ..... (377)  
老子的军事哲学思想
- 第三十一章 ..... (383)  
兵不血刃而取胜○为何以丧礼纪念胜利○军事哲学  
的另一面观点○楚庄王和周武王的道家思想○仁政  
重于武力
- 第三十二章 ..... (395)  
朴实无华的精神

第三十三章 .....	(401)
自知之明 知人之智	
第三十四章 .....	(407)
什么是大 什么是小	
第三十五章 .....	(411)
掌握天地万象的法则	
第三十六章 .....	(415)
欲擒故纵的道理○从微细而明了重点○柔弱胜刚强	
第三十七章 .....	(425)
无为而无所不为的道○无为 无欲 无名	

由老子到孙子

内用黄老 外示儒术

黄老的内涵

拨乱反正的趣谈

太上老君与李老子

汉文帝善用老子的法宝

半壁江山一纸书

老子吃瘪

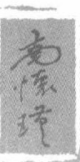
曾国藩与屠羊说

王阳明与曾国藩

阴柔不是阴谋

老子还他老样子

老子五千文过关



## 由老子到孙子

《老子》一书，原著不过五千言，可以说，几乎是一字就涵盖一个观念的好文章，一句就涵盖有三玄三要的妙义。它告诉了我们许多法则。几千年来，大家都在研究老子，而有研究著作流传下来的，古今名家的著作，有数十家之多，如果搜罗广泛一点，也许可到达百家以上；其文字也到达了数百万字，好像一直研究不完，解释不尽。而各人的说法，又各不相同，似乎有了“各家老子”或“老学的各家”。例如：某某研究老子的著作，便成了“某老子”；某某解释老子的著作，又成为“某家老子”；某某诠释了一番，又成为“老子某诠”。各说杂陈，见解不一，读来似有治丝益棼之感。

近代以来，许多外国人，包括近如日、韩，远如欧、美，乃至大洋洲的人，亦都喜欢研究起老子来了。他们都翘起大拇指说：“中国的《老子》很好。”问他们好在哪里，亦自有一番说辞。或不免拾人牙慧，道前人之所道。但毕竟能重视而称誉我们的文化，这是值得我们自豪的、可喜的；同时亦是值得我们反省的，而一味崇洋媚外，忘记乃至排斥自己文化的人，更应该为之赧颜的。

老子被誉为道家的宗师，道教的教主。道家为中国文化主流之一，人们每提及道家，则必说到老子，但多半亦仅仅



说到老子而已，最多并称“老庄”。其实，道家的“巨擘”，不止这一二人。尝与朋友说笑：道家有三代人物，老子、儿（兒）子——倪子与孙子。当然，这只是说笑，他们并没有血缘的祖孙父子关系。

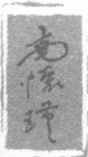
不过孙子——春秋时齐国人孙武，他的军事哲学思想，正是由道家思想而来，所著《兵法》十三篇，处处表现了道家的哲学，曾经帮助吴王阖闾，击破强楚，而称霸诸侯，充分显示了道家思想在事功上的伟大；而所著的十三篇中的军事哲学思想，可以说超越了时空，直到几千年后的现代，人类已登上月球，武器已发展到太空，到生化战，而仍离不开他的军事哲学的范围。

倪子，本姓倪，而倪字原有儿子的含义。一说倪子就是计然子，究竟确否？后世很难考证。但可以确定的，计然子实有其人。又有说他是范蠡的老师。范蠡助越王句践复国，所用就是道家的学说，而且句践复国以后，论功行赏，他自然可以获得高官厚爵，可是他并不在乎富贵，带了西施，一叶扁舟，飘然于太湖之上。这正是道家“功成，名遂，身退，天之道也”的风范。所以老子、儿子、孙子三代的笑话，尽管是游戏之言，也非凭空虚构。事实上，如果把老子、倪子、孙子三人的著作、思想研究得透彻清楚了，差不多对中国文化中“治道”的精要，已可掌握在自己的手中，这是值得注意的。

### 内用黄老 外示儒术

中国文化历史，在秦汉以前，由儒、墨、道三家，笼罩





了全部的文化思想。到唐、宋以后，换了一家，成为儒、释、道三家，这三家又笼罩着中国文化思想，一直到中华民国立国初期。迨发生所谓“五四运动”，当时想“打倒孔家店”，而中国文化的主流上，起了一阵漪涟，一度有所变化，又影响了几十年。

对这三家，我经常比喻：儒家像粮食店，绝不能打。否则，打倒了儒家，我们就没有饭吃——没有精神粮食；佛家是百货店，像大都市的百货公司，各式各样的日用品俱备，随时可以去逛逛，有钱就选购一些回来，没有钱则观光一番，无人阻拦，但里面所有，都是人生必需的东西，也是不可缺少的；道家则是药店，如果不生病，一生也可以不必去理会它，可是一生病，就非自动找上门去不可。所以这三家，是碰不得的，是不可动摇的，更不必说“打倒”了。

这譬喻是有其理由的。

细读中国几千年的历史，会发现一个秘密。每一个朝代，在其鼎盛的时候，在政事的治理上，都有一个共同的秘诀，简言之，就是“内用黄老，外示儒术”。自汉、唐开始，接下来宋、元、明、清的创建时期，都是如此。内在真正实际的领导思想，是黄（黄帝）、老（老子）之学，即是中国传统文化中的道家思想。而在外面所标榜的，即在宣传教育上所表示的，则是孔孟的思想、儒家的文化。但是这只是口号，只是招牌而已，亦可以旁借“挂羊头卖狗肉”的市井俚语来勉强比拟，意思就是，讲的是一套，做的又另外是一套。