

国画技法系列丛书

草虫技法解析

吉林美术出版社 赏竹 主编



国画技法系列丛书

草虫技法解析

赏竹 主编



目 录

前言	1
大蜻蜓的画法	2
小蜻蜓的画法	4
蝴蝶的画法	6
蜜蜂的画法	8
胡蜂的画法	10
牛蜂的画法	10
纺织娘的画法	12
蝈蝈的画法	14
蝗虫的画法	16
蚱蜢的画法	18
螳螂的画法	20
蝉的画法	22
天牛的画法	24
甲虫的画法	26
蟋蟀的画法	28
作品欣赏	30

前言

草虫是花鸟画中的一大门类，是丰富画面的一种不可缺少的内容。自古以来，人们早已将草虫引入画面，草虫作品成了精神生活的一种载体。春夏秋冬的更换，草虫隐伏出没，跳跃鸣叫，给人类的生活带来了许多乐趣和感慨。近代画工笔草虫精深而见清雅，趣味独到者当属白石老人，他刻画的草虫栩栩如生，很耐品味，晚年改画大写意草虫，也颇具开拓之功。当代画写意草虫最全面而精到者，应推王雪涛、肖朗两位先生，他们描绘的草虫种类之繁多，造型之正确，神态之活泼，可谓前无古人。其他如赵少昂、来楚生先生的写意草虫，笔墨趣味很好。恩师陆抑非先生也画草虫，他画的蜻蜓、蝴蝶、蟋蟀、纺织娘等变化多样，极为出色。

只画花草，往往易见单调之弊，若添一只草虫，画面即刻就会生动鲜活起来，原因在于草虫是会动的生物。草虫可作为主体，也可作为点缀物，在创作中很有用处。要画好草虫必须深入生活，尤其是到田间山坡，仔细观察每种草虫的不同形态、结构，反复进行比较，找出其规律，不断速写，搜集素材。然后回到画桌，结合前人的草虫技法，不懈苦练，才有可能将草虫画活，给我们的画面增加一种欢乐可爱的情趣。自然界中的草虫种类很多，一个种类的草虫又有多种颜色，这里讲解示范的只举其中之一二。从笔墨技法上来说，同一只草虫，也可以有多样的表现手法，限于篇幅，这里也只能介绍一二而已。望读者举一反三，灵活学习。

画草虫基本用小毛笔，如小狼毫、叶筋笔、衣纹笔、狼圭笔等。本书技法示范中所选用的毛笔，我只是举一个例子而已，读者不必拘泥于此，可根据自己的需要和爱好选择各种不同型号的毛笔。因为草虫的形体一般较小，所以蘸色宜少，但又不可太干，宜谨慎而肯定地按结构去画，但又应做到落笔无悔，一气呵成，讲究“写”出来的效果，内含书法味。还应灵活地将真草虫不够美的那一部分结构或色彩加以变更、夸张或削弱，使它成为完美的艺术形象。

赏 竹

于杭州西子湖畔之拂云阁



大蜻蜓的画法

小狼毫或大白云笔蘸适度朱砂，再蘸胭脂，在调色盘中略按压几下，先画前面的两片翅翼，从内往外画，远侧的两片翅翼，却是从外往内画，注意翅的基部大，端部小。换另一支笔，浓墨依次画眼、嘴、背、尾，最后以枯笔添足、点斑。



步骤一

步骤二

步骤三

步骤四



各种颜色的大蜻蜓画法





小蜻蜓的画法

用很细小的狼毫笔，蘸深绿色依次画胸、头、尾，画尾部时可从尾梢向腹部画过去。画翅时应换笔，蘸黄、蘸少许赭石，从翅梢部向胸画去，至胸部时宜渐淡渐虚。浓墨勾细部和足。注意足从后往前方伸。再在胸部和尾梢处点些石青。画小蜻蜓以轻松、虚灵、简约为妙。



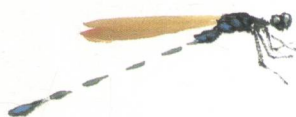
步骤一



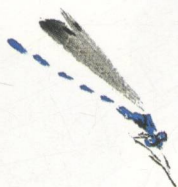
步骤二



步骤三



步骤四





蝴蝶的画法

兰竹笔蘸浓墨侧锋从外向内画近的翅翼，至基部渐虚，带飞白，用笔要干净利落。小狼毫笔蘸赭墨画胸、腹部，浓墨勾眼、足、触须。兰竹笔画远翅，注意翅翼基都应向胸集中。然后淡石绿染眼，中墨勾腹节，厚朱砂点斑。



步骤一



步骤二



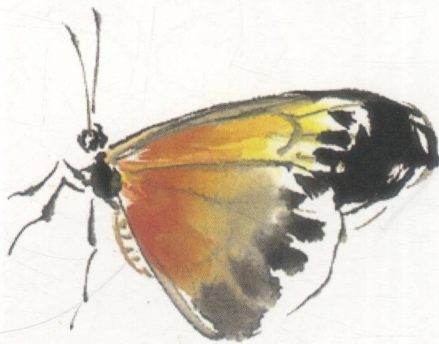
步骤三



步骤四



各种颜色的蝴蝶姿态



此乃蝶移亦不战不
见秋風不肯開濕地最
生皆化得移根誰
上高臺玉 賞心
於西湖勝金書屋

紅芳灼灼美人嬌
賞竹畫竟即題詩



蜜蜂的画法



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

蜜蜂的各种姿态



浓墨画胸、眼。另一支笔蘸藤黄，笔尖略蘸少许朱磬，从尾向胸部画去，使之渐虚、渐呈飞白。换笔，蘸淡墨从外往内画翅翼，从内往外画亦可。然后画触须，勾腹节。画后足时笔宜略停驻一下再提起，使之略渗化，这样蜂足就有了带花粉之真实感。



胡蜂的画法

藤黄蘸朱磬，再蘸些曙红，从尾尖向胸部运笔，朱磬合淡墨画胸、头部、触须。换一支笔，蘸淡墨画翅。浓墨勾腹节，画足。画蜂腹也可用赭墨或浓墨。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

胡蜂的各种姿态



牛蜂的画法

牛蜂眼黑、腹黑、胸部中黄色，形体大。可先画黄色的胸部，再画浓墨眼、腹、触须和足。然后以淡墨画翅。

牛蜂的各种姿态





纺织娘的画法

纺织娘头小、腹大，后足特别细长，触须也细而长。画绿纺织娘，以汁绿蘸极淡朱磬侧锋画翅，翅的后方渐虚些。依次画胸、头部、然后以浅磬色的腹部，最后画足，添触须。浅三绿色罩染各部。将汁绿合些淡墨勾各部结构的界线，切不可勾全勾死，应有断笔处。



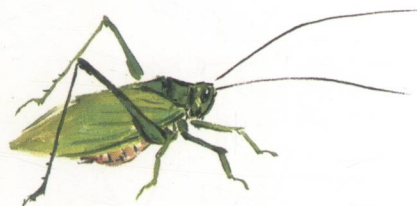
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

画赭纺织娘，朱磬合些淡墨，笔尖蘸曙红，侧锋画头顶、胸、翅，藤黄蘸些淡朱磬画头和腹部。朱磬蘸曙红画足，朱磬合淡墨勾勒各部结构，浓墨添触须。



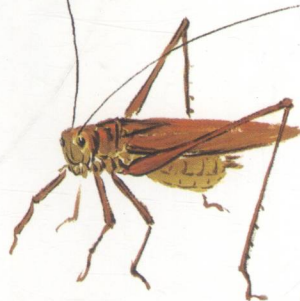
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四





蝈蝈的画法

先调成淡土黄色侧锋画短翅，翅端渐虚成飞白。另一支笔蘸灰绿色依次画胸、头、腹，腹应淡一些，下缘更淡，并留飞白。蘸深一些的灰绿色画足，注意刻画蝈蝈粗壮有力的腿、足部。浓墨点眼、画须，白粉点出眼珠的高光。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

