

彭派流芳

湘剧表演艺术家彭俐侬
逝世三十周年纪念集



范晓明
编

彭派流芳

湘剧表演艺术家彭俐侬
逝世三十周年纪念集

范晓明
编

图书在版编目(CIP)数据

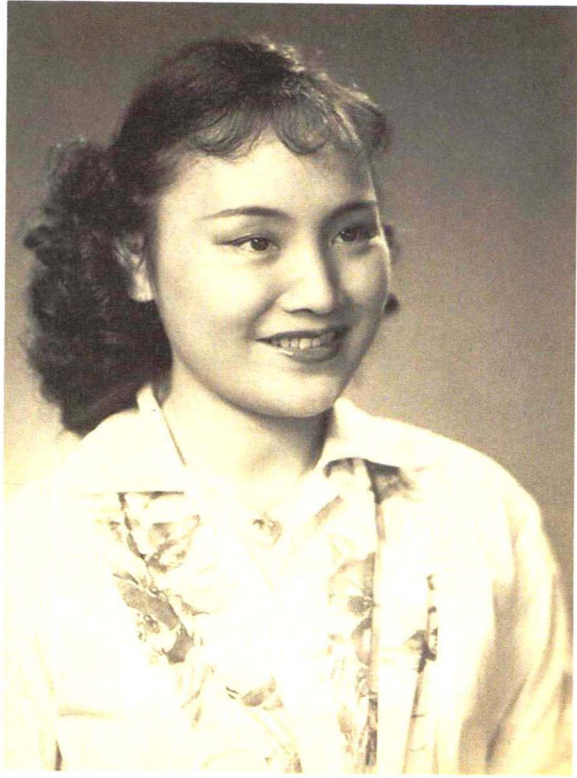
彭派流芳 / 范晓明编. —北京: 文化艺术出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5039-5955-4

I. ①彭… II. ①范… III. ①湘剧—戏剧艺术—介绍
IV. ①J825.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第306216号

彭派流芳

编 著 范晓明
责任编辑 齐大任 李楠
封面设计 马夕雯
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室)84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室)84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
印 张 15
字 数 200千字
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
书 号 ISBN 978-7-5039-5955-4
定 价 30.00元



彭俐侬生活照



1979年在全国第四次文代会上与周扬合影



1962年田汉（前排左一）、安娥（前排左二）在湖南观看湘剧后，同彭俐侬（后排左一）等演员合影



1960年彭俐侬（前排左二）参加梅兰芳戏曲表演训练班留影，中坐者为梅兰芳



1952年全国戏曲汇演，与徐绍清演出《琵琶上路》剧照



在《琵琶上路》中饰赵五娘



在《拜月记》中饰王瑞兰



1957年与廖建华演出《拜月记·抢伞》



1981年与廖建华演出《打雁回窑》



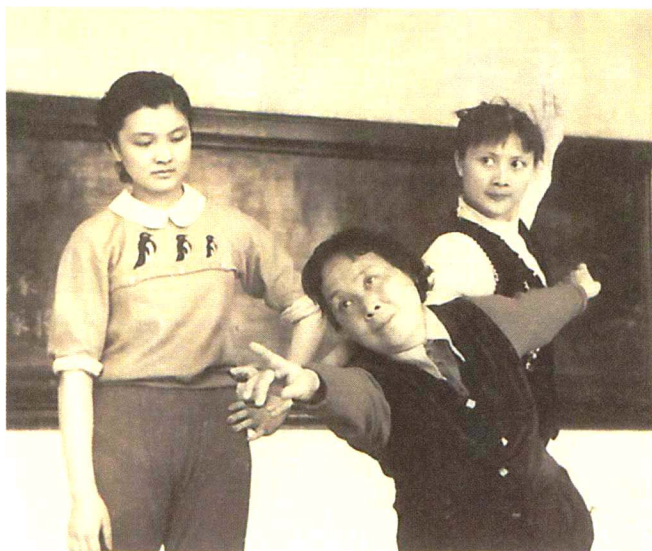
在《思凡》中饰尼姑



在《江姐》中饰江竹筠



在《春雷》中饰潘亚雄



在课堂教学，左立者为关门弟子黄虹，现为国家一级演员

大提琴独奏



琵琶上路

——为独奏大提琴而作

符方泽

2005年9月
于武汉音乐学院



大提琴独奏《琵琶上路》
(其外孙符方泽作)



献给亲爱的祖母
思远速写

祖母演赵五娘速写
(其孙范思远作)

目 录

一、“彭派”流芳

“彭派”流芳

- 纪念著名湘剧表演艺术家彭俐侬诞生八十五周年……以之 3

鞠躬尽瘁的艺苑园丁

- 纪念著名湘剧表演艺术家、戏曲教育家彭俐侬…贺小汉 徐耀芳 9

薪火相传，生生不息

- 纪念湘剧表演艺术家彭俐侬诞生

- 八十五周年……王长红 胡硕平 李欢 15

二、师友情深

- 赠彭俐侬·七绝……田汉 21

- 琵琶唱尽浑难忘……郭汉城 22

又一次成功的推陈出新

- 谈湘剧《琵琶记》的改编……郭汉城 26

- 值得敬重和学习的艺术家……康濯 30

深深怀念彭俐侬同志

- 《琵琶记》代跋 康 濯 32
- 彭俐侬同志逝世周年纪念 杨第甫 45
- 赠俐侬同志（七律）..... 李 进 46
- 哀情不止
- 悼俐侬同志 谷 曼 47
- 悼俐侬同志并慰正明学友
- 敬步原韵五首 徐文耀 48
- 参加彭俐侬逝世十周年纪念有感 易仲威 祝钦坡 50
- 步易、祝二公原韵 谭 修 51
- “要留绝艺在人间”
- 作为“创编者”的彭俐侬 凌嘉穗 52
- 芙蓉国里花似锦 李 愚 81
- 琵琶一曲在人间
- 悼念彭俐侬同志 田 洪 83
- 德艺双馨咏俐侬 张 九 85
- 艺苑春浓兴 去何促也 谭君实 86
- 何堪徐去又殇彭 董武炎 88
- 你走得太早了啊 廖建华 89
- 自甘平凡
- 彭俐侬同志教学回忆点滴 胡有仪 91
- 彭俐侬业余习画 林 一 93
- 一幅演员作的画
- 写给彭俐侬 黄其道 95
- 彭俐侬刻意求新 木 土 99
- 舞台五姐妹喜聚羊城 彭寿辉 101
- 袁雪芬、马金凤、王秀兰缅怀彭俐侬..... 戏痴小郭 102

一封迟到的来信	粟海凌	105
---------------	-----	-----

三、彭门桃李

湘剧旦行的领头雁 —— 彭俐侬	刘韵英	109
继承彭师精神，弘扬“彭派”艺术		
—— 纪念恩师彭俐侬八十五岁诞辰	左大玠	111
她心中的“百年大计”	李自然	115
哭师长歌	陈爱珠	119
跟师傅学唱戏、学做人	颜燕雨	122
我的婆婆师傅	庞焕丽	126
永远的怀念		
—— 深切缅怀我的恩师彭俐侬先生	黄虹	148
我艺术人生的领路人	朱米	150

四、亲情一缕

哭俐侬	范正明	155
妈妈的背影	晓明 晓俐	157

五、彭俐侬遗著

《琵琶上路》的人物关系		165
《断桥》的推陈出新		171
王瑞兰的形象塑造		173
我是怎样表演岳氏的		181
突破行当演《回窑》		186
我演现代戏的遗憾		192
声情并茂 字正腔圆念		
—— 湘剧艺术浅谈之一		196

学艺回忆录	201
开拓眼界，追求特色	216
唱铜琶，忆田老	218
怀念绍老	221
贵在似与不似之间	
——评汉剧著名表演艺术家的《宇宙锋》	226

一、“彭派”流芳

