

TUJIE

SHISHANG HUAYI

图解时尚花艺

Shoupenghua


手捧花

阿 瑛 / 主编
林 宏 / 编著



40种花材的详尽介绍
从最新花结、花束的包装技巧
到40余款最美手捧花的步骤解析

送人玫瑰，手留余香

 中国纺织出版社



内容提要


手捧花的形式较多,在制作时应根据应用场合、赠送对象、文化习俗等来选择适宜的花束形式。本书主要为您讲解了常见的扇型花束、火炬型花束、漏斗型花束、球型花束、尾羽型花束、放射型花束、直线型花束和不对称群组花束,为广大花艺爱好者精心挑选了数十款造型新颖的手捧花束,并有详细的制作步骤,为花艺爱好者提供一个学习的平台。

图书在版编目(CIP)数据

手捧花 / 阿瑛主编. — 北京: 中国纺织出版社, 2011. 6
(图解时尚花艺)
ISBN 978-7-5064-7256-2

I. ①手… II. ①阿… III. ①花卉装饰—装饰美术—图解 IV. ①J525.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第020384号

策划编辑: 尚 绣 向 隽	责任编辑: 阮慧宁	责任印制: 刘 强
编 委: 刘利程 李志强	摄 影: 朱军昌	装帧设计:  嘉伟文化

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
长沙湘诚印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2011年6月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/16 印张: 6
字数: 80千字 定价: 36.00元(附光盘1张)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

PREFACE



插花艺术是一门以花卉的自然美构成装饰美的造型艺术。确切地讲，就是用剪切下来的各种花材和其他装饰性材料进行艺术造型的创造活动，也可称为切花艺术造型。

插花艺术起源于人们对美的热爱，通过对花卉的造型，表达一种意境来体验生命的真实与灿烂。以“花”为主要素材，搭配瓶、盘、碗、盆、缸、筒、篮七大花器，展现出优雅的插花艺术。

中国传统插花艺术历史悠久，从先秦的原始阶段到汉魏南北朝渐趋成熟，隋唐开始昌盛，宋代转入精雅，明代达到高峰，清代开始渐微，至今再度复苏。插花艺术是我国花文化的重要组成部分，具有深远的民族传统文化和丰富的文化底蕴。凡可供观赏的植物均可取其叶、花、果、枝、根，按照一定的艺术构思，置入适当的器皿中，几朵鲜花，数片绿叶，经过精心组合，便能构成各种婀娜多姿、生机盎然的插花艺术品，从而激起人们对美的追求、对大自然的向往和对生活的热爱。

本丛书共有四册，《基础插花》主要是为没有基础的插花爱好者量身定做，通过一些简单而实用的插花技巧讲解，让读者逐步了解、掌握插花技巧和知识，能独立完成一些自己喜爱的简单而漂亮的插花作品。《高级插花》针对的读者是有一定插花经验或对插花有了一定理解的爱好者，综合了一些高级插花技巧和色彩搭配等内容。《手捧花》主要讲解花艺的另一种表现形式，书中为广大插花爱好者精心挑选了数十种手捧花造型，并有详细制作步骤，为插花爱好者提供了一个学习的平台。《婚庆花》详细地介绍了在婚礼中各种鲜花的布置和运用，包括花车用花、新娘手花用花、会场用花等，让您在学习之后，也能轻松打造一个让自己满意的完美婚礼场景。如果您学习完这四本书，并能运用得当、技巧熟练的话，相信您不管是在生活情调方面还是在创业致富方面，都将一帆风顺，水到渠成。

本丛书以图文并茂的形式，引导读者，步步深入，并配以光盘教学，让读者可以在准备好材料后一边看一边自己动手做，在动手的过程中慢慢掌握技巧，并能灵活运用，最终让读者拥有独立创作的能力。

作者：吴娟花艺
2010年12月1日



TUJIE
SHISHANG HUAYI
图解时尚花艺

Shoupenghua

手捧花

阿 瑛 / 主编
林 宏 / 编著

本书有光盘

 中国纺织出版社

前言

PREFACE



插花艺术是一门以花卉的自然美构成装饰美的造型艺术。确切地讲，就是用剪切下来的各种花材和其他装饰性材料进行艺术造型的创造活动，也可称为切花艺术造型。

插花艺术起源于人们对美的热爱，通过对花卉的造型，表达一种意境来体验生命的真实与灿烂。以“花”为主要素材，搭配瓶、盘、碗、盆、缸、筒、篮七大花器，展现出优雅的插花艺术。

中国传统插花艺术历史悠久，从先秦的原始阶段到汉魏南北朝渐趋成熟，隋唐开始昌盛，宋代转入精雅，明代达到高峰，清代开始渐微，至今再度复苏。插花艺术是我国花文化的重要组成部分，具有深远的民族传统文化和丰富的文化底蕴。凡可供观赏的植物均可取其叶、花、果、枝、根，按照一定的艺术构思，置入适当的器皿中，几朵鲜花，数片绿叶，经过精心组合，便能构成各种婀娜多姿、生机盎然的插花艺术品，从而激起人们对美的追求、对大自然的向往和对生活的热爱。

本书共有四册，《基础插花》主要是为没有基础的插花爱好者量身定做，通过一些简单而实用的插花技巧讲解，让读者逐步了解、掌握插花技巧和知识，能独立完成一些自己喜爱的简单而漂亮的插花作品。《高级插花》针对的读者是有一定插花经验或对插花有了一定理解的爱好者，综合了一些高级插花技巧和色彩搭配等内容。《手捧花》主要讲解花艺的另一种表现形式，书中为广大插花爱好者精心挑选了数十种手捧花造型，并有详细制作步骤，为插花爱好者提供了一个学习的平台。《婚庆花》详细地介绍了在婚礼中各种鲜花的布置和运用，包括花车用花、新娘手花用花、会场用花等，让您在学习之后，也能轻松打造一个让自己满意的完美婚礼场景。如果您学习完这四本书，并能运用得当、技巧熟练的话，相信您不管是在生活情调方面还是在创业致富方面，都将一帆风顺，水到渠成。

本书以图文并茂的形式，引导读者，步步深入，并配以光盘教学，让读者可以在准备好材料后一边看一边自己动手做，在动手的过程中慢慢掌握技巧，并能灵活运用，最终让读者拥有独立创作的能力。

作者：吴娟花艺
2010年12月1日



目录

CONTENTS



包装纸及工具介绍.....	4		
花材介绍.....	4		
花结制作.....	8	漏斗型花束.....	40
花束制作基础知识.....	9	球型花束.....	46
扇型花束.....	12	羽尾型花束.....	60
火炬型花束.....	33	放射型花束.....	71
		不对称群组花束.....	79
		直线型花束.....	89



包装纸及工具介绍



包装纸



喷壶、卡片夹、订书器、剪刀、胶带

花材介绍



1. 巴西叶

别名：巴西木。
科属：龙血树科，
龙血树属。
原产地：巴西。



2. 白玫瑰

别名：刺玫花、徘徊花、
穿心玫瑰。
科属：蔷薇科，
蔷薇属灌木。



3. 戴安娜

别名：刺玫花、徘徊花、
穿心玫瑰。
科属：蔷薇科，蔷薇属灌木。
原产地：温带地区。



4. 多头康乃馨

别名：麝香石竹、
香石竹。
科属：石竹科，石竹属。
花期：全年。



5. 粉掌

别名：花烛、安祖花、火鹤花。
科属：天南星科。
花期：全年。



6. 龟背竹

别名：蓬莱蕉、铁丝兰、穿孔喜林芋。
科属：天南星科，龟背竹属。



7. 红掌

别名：花烛、安祖花、火鹤花。
科属：天南星科。
花期：全年。



8. 黄莺

别名：加拿大一枝黄花、麒麟草、幸福草。
科属：菊科。
花期：全年。



9. 剑兰

别名：菖兰、扁竹莲、十样锦、十三太保。
科属：鸢尾科，唐菖蒲属。



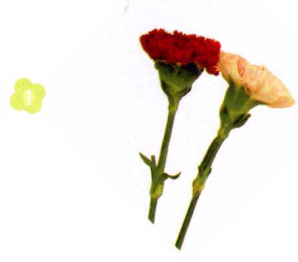
10. 金鱼草

别名：龙头草、狮子花、龙口花、洋彩雀。
科属：玄参科，金鱼草属。
原产地：地中海。



11. 洋桔梗

别名：铃铛花、六角荷、梗草、白药。
科属：桔梗科，桔梗属。



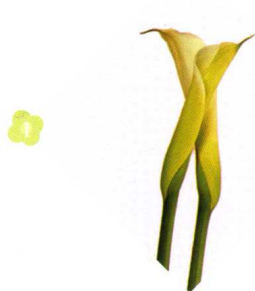
12. 康乃馨

别名：麝香石竹、香石竹。
科属：石竹科，石竹属。



13. 绿剑叶

别名：新西兰叶。



14. 马蹄莲

别名：慈菇花、水芋马、观音莲。
科属：天南星科，马蹄莲属。



15. 马尾花

别名：蛇鞭菊、麒麟菊。
原产地：非洲。



16. 石竹梅

别名：中国石竹、洛阳石竹、石菊、绣竹。
科属：石竹科。
原产地：中国。



17. 水晶草

别名：彩星。
科属：补血草属。



18. 水仙百合

别名：荷兰小百合。
科属：百合水仙科。
花期：春季，夏季较少。



19. 水竹叶

别名：肉草。
科属：鸭跖草科。



20. 睡莲

别名：子午莲、水芹花。
科属：睡莲科，睡莲属。



21. 非洲菊

别名：雏菊、太阳菊、
延命菊。
科属：菊科，雏菊属。
原产地：欧洲。



22. 天鹅绒

别名：天鹅绒竹芋、斑叶竹芋。
科属：竹芋科，
肖竹芋属。
花期：6-8月。



23. 天堂鸟

别名：鹤望兰。
科属：芭蕉科。
原产地：南非。
花期：春至秋。



24. 铁炮百合

科属：百合科。
花期：春至秋。



25. 勿忘我

别名：勿忘草。
科属：紫草科，勿忘草属。
花期：常年。



26. 西伯利亚百合

别名：白花百合、纯白百合、
圣母百合。
科属：百合科，百合属。
原产地：沿地中海地区、亚洲。



27. 相思豆

别名：美人豆、相思藤、
孔雀豆。



28. 相思梅

别名：相思草、
四季相思草。
原产地：巴西。



29. 香水百合

别名：百合科。
花期：春至秋。



30. 向日葵

别名：太阳花、葵花、
朝阳光、转日莲。
科属：菊科，向日葵属。
原产地：北美洲。



31. 小雏菊

别名：春菊、马兰头花、
玛格丽特。
科属：菊科，雏菊属。



32. 蔷薇

别名：野蔷薇、刺藤、
刺红、买笑、雨薇。
科属：蔷薇科，蔷薇属。
原产地：北半球温暖地区。



33. 洋兰

别名：石斛兰、石兰、
吊兰花、金钗石斛。
科属：百合水仙科。
花期：春夏。



34. 洋牡丹

别名：芹菜花、
波斯毛茛、陆莲花。
科属：毛茛科，毛茛属。
原产地：地中海沿岸。



35. 叶牡丹

别名：绿叶甘蓝。
科属：十字花科，芸薹属。
原产地：地中海至小亚西亚
一带。



36. 紫罗兰

别名：草桂花、四桃克。
科属：十字花科，紫罗兰属。
原产地：地中海沿岸。
花期：3-5月。



37. 春兰叶

别名：草兰、草素、
山花、兰花。
科属：兰科，蕙兰属。



38. 高山羊齿

原产地：危地马拉。



39. 红玫瑰

科属：蔷薇科，
蔷薇属。



40. 黄天霸百合

科属：百合科。
花期：春至秋。

花结制作

1. 将丝带一端绕一圈作为中心点，在食指和拇指的交汇处扭转，将丝带正面翻出来。

2. 在第一个圈的一边，将一端丝带再绕一圈，重复几次，增加作品的层次感。

3. 同样在中心结合点处扭转，将另一端丝带再绕一圈，每次在中心处都要扭转一次。

4. 重复2、3步动作，让作品更加丰满，用铁丝或丝带从中心的圈穿过，绑紧，并剪开丝带尾部，分成两条，花结完成。



1



2



3



4



1



2



3



4



5

1. 将丝带一端绕一圈作为中心点，在食指和拇指交汇处扭转，将丝带正面翻出来，在第一个圈的一边将丝带再绕一圈。

2. 重复上一步动作，增加层次感。

3. 同样在中心结合点处扭转，将另一端丝带再绕圈，每次在中心处都要扭转一次。

4. 重复上一步动作，让作品更加丰满。

5. 用铁丝或丝带从中心的圈穿过，绑紧，并剪开丝带尾部，分成两条，花结完成。



1



2



3



4



5

1. 将丝带一端绕一圈作为中心点，在食指和拇指交汇处扭转，将丝带正面翻出来，在第一个圈的一边将丝带再绕一圈。

2. 重复上一步动作，增加层次感。

3. 同样在中心结合点处扭转，在下面翻上来再绕圈，每次在中心处都要扭转一次。

4. 重复上一步动作，让作品更加饱满。

5. 用铁丝或丝带从中心的圈穿过，并绑紧，剪开丝带尾部，分成两条，花结完成。

花束制作基础知识

花束是将单枝或更多的花枝合扎在一起成束，基部不宜粗大，要方便握持。花束的绿叶和鲜艳花朵展现的风采，用于表达友谊或祝愿。如祝贺生日、节日、礼节性拜访，送上一束花束，盛情气氛油然而生。这是花束常见的用途。

一、花束的造型

现将一些典型的具有代表性的花束造型介绍如下：

1. 单面观赏花束

要求花面向外，尽量不要朝着身体。它的种类很多，有着很大的可变性。

扇型花束 是一种展面较大的造型，视觉观赏的冲击力较强。花束的展开角度应该大于 60° 。

羽尾型花束 与扇型造型十分接近，展面略小，其展开角度小于 60° 。

直线型花束 有着轻松、流畅的线条，该造型花体部分相对比较集中在中轴线附近，只是花枝伸展的左右跨度比较大。

由于花束应用的场合不同，为了更好地配置花材，并从美观的角度出发，应精心制作。

2. 四周观赏花束

是一种在手持状态下，可以从四周任何一个角度观赏都具备可观性的花束，比较适合在公众的礼仪场合中使用。它的造型很多，若设定中轴线，可以看到左右两半是同形同量的。当然也有变化形态的花束造型，如不对称组群、放射型等。

半球型花束 是一种密集形的花体组合，无论大小，花束顶面始终呈圆形凸起状态。理想展示角度是以高度为半径的半球造型。

漏斗型花束 花体侧面造型似漏斗状或喇叭状。漏斗型花束的花体部分比半球型长，其展开角度较小。

火炬型花束 是由花自上而下逐层扩展的表现形式。从几角度看，花体部分是一个圆锥形。

放射型花束 是运用线状花材由花束聚合点向上及周围散射的形式，从侧面看与扇型外轮廓结构有相似的地方。造型饱满，简约而富于变化，适合探亲访友时使用，这样的花束可直接放入花瓶。

球型花束 是花材聚合成球状的造型。要求花束的构成完全呈球形是不可能的，因为手柄处需要留出部分空间。从其结构上分析，花束手柄的起始位置看似在圆的切线上。

不对称群组花束 是一种活泼、灵动的艺术形态，不同的花材分类组合，各花群按方位组合。不论如何配置，所有的花材都必须围绕在中轴线的周围进行展现。

局部外挑花束 并无明确的形态定式，是在各种基本定式或形态上，用线状花材如钢草、雄草、文心兰等去突破框框，使原来规范的结构变得活泼。切勿使花体出现失衡现象，做到有变化而不失固有特色。

3. 单枝花束

以单枝花束馈赠在欧美国家十分普遍。这是一种礼仪，一种文明。它的使用还有许多文化因素存在，通过赠花能够说出语言难以表达的意思，还能营造良好的气氛。有含义的单枝花材多选用月季、香石竹、菊花等块状花，一来花枝坚挺易包装，二来每种花都有明确的含义。

4. 礼盒花束

礼盒花束具有携带与传递方便的优点。礼盒是花束的第二次包装。

5. 架构花束

现代艺术潮流在影响世界文化的同时，也对插花艺术发生了作用。架构是现代花艺的一种表现方式，其创造性进一步展示新的意义和新的形式。架构花束可以分成两部分考虑：一是构架的处理，二是花材的配置。构架具有装饰和固定花的双重作用。制作花束时应避免使用有钩刺、异味及茎、叶流乳汁的花材。从花材使用与搭配上，可分为单一花材和两种以上花材绑成的花束，也有由一枝花组成的。

无论何种造型的花束，制作时都要保持花束上部花枝舒展自然，下部尤其是握把部分要圆整紧密。应避免各花枝排成扁片状，没有立体感，使花束显得比较呆板，也不能使花枝集聚成团，使花束显得很杂乱。为了便于造型和防止花束造型走样，可将每一枝花、每片叶，都用绿胶带和细铁丝缠好后再造型，也可以用粗铁丝将花枝与花枝之间做适当的固定。



二、花束的制作

1. 花材选择

用于制作花束的切花材料不应有勾刺，如选用的花枝有刺应提前去除。对有异味或易污染衣服的材料，一般不采用。一般用于制作花束的花枝有香水百合、玫瑰、红掌、情人草、马蹄莲等。花束的形状、大小，要考虑用途及风俗习惯等因素。简单小型的花束可以是单一种类的花枝，大型花束应运用几种切花材料，如香石竹配以文竹、马蹄莲，唐菖蒲配以晚香玉、天门冬等。一般都要求花枝挺直，对于柔软的花枝可用细金属丝支撑定形。花枝基部用水浸湿，外包蜡纸或保鲜塑套，以利延长观赏时间。花束的手握处不宜过粗，整理后用锡纸、铝箔等包在外面，花束上稍裹以透明塑料膜，或饰以彩带，可谓“锦上添花”，增加美感。



2. 制作方法

在制作单面观赏花束时，将花束所用衬叶拿在左手，取一枝线型花放在中心，长约30~50厘米，然后在中心两侧各放两枝，依此类推直到构成所需的形状。然后再摆放第二层、第三层花枝，花枝应相互交错，不能重叠。在视线中心应放艳丽奇特、高档的花材，最后放满天星等散状花。然后将各种花枝的接合点用胶带粘好，留10厘米左右做花束握把，其余部分剪去。此段枝条不能有刺，不能过于粗大。若绑扎四面观赏的花束，应用左手固定每枝花材，按顺时针方向旋转排列各花枝，就能形成向四周匀称分布的四面观赏花束。花材应选择品质优良、无刺激性、无污染，并且花期持久的种类。色彩以鲜艳明快为基调。

三、花束的包装

常用的包装材料很多，有彩色硬张、瓦楞纸、牛皮纸、南韩纸、皱纹纸、英文报纸、绵纸、粗麻布、粗纱、玻璃纸等。

包装可分为：

1. 扇型包装。
2. 条型包装。
3. 正方形包装。
4. 半圆型包装。
5. 长方型包装。
6. 网状包装。
7. 椭圆型包装。
8. 多边形包装。
9. 三角型包装。



扇 型

花

束



温馨提示

此作品适合赠送给长辈。

市场参考价：¥198元



材料

香水百合、黄莺、
巴西叶、康乃馨



步骤

1. 用香水百合、巴西叶和黄莺组成一束，注意层次搭配。
2. 继续加入香水百合、巴西叶和黄莺，增加作品的厚度。
3. 在花束后方加入康乃馨点缀作品。
4. 在花束根部包扎吸水绵纸，并包上玻璃纸。
5. 将棕色硬纸和玻璃纸平放，将花束置于其上，左右两边扎紧。
6. 再用棕色硬纸包装整个花束。
7. 系上花结，作品完成。



此作品由美娴花艺提供





温馨提示

此作品适合赠送给普通朋友。

市场参考价：¥208元

此作品由美娴花艺提供