



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

■ 西方社会文化生活丛书

陈晓律 / 主编



市民的世界

城市生活

陈日华 / 著

长 春 出 版 社

国 家 一 级 出 版 社

全国百佳图书出版单位



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

■ 西方社会文化生活丛书

陈晓律 / 主编



市民的世界

城市生活

陈日华 / 著

長 春 出 版 社
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

市民的世界：城市生活 / 陈日华著. — 长春：长春出版社，2016.1

(西方社会文化生活丛书 / 陈晓律主编)

ISBN 978-7-5445-3850-3

I. ①市… II. ①陈… III. ①城市—社会生活—生活史—西方国家 IV. ①C913.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233379号

市民的世界：城市生活

SHIMIN DE SHIJIE: CHENGSHI SHENGHUO

著 者：陈日华

责任编辑：程秀梅

封面设计：尹小光

出版发行：长春出版社

总编室电话：0431-88563443

发行部电话：0431-88561180

地 址：吉林省长春市建设街1377号

邮 编：130061

网 址：<http://www.cccbs.net>

制 版：长春市大航图文制作有限公司

印 刷：长春第二新华印刷有限责任公司

经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

字 数：218千字

印 张：16.25

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

定 价：38.00元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题，请与印刷厂联系调换

联系电话：0431-87923413

总 序

中国国力在改革开放后的变化，使中国在最近几十年开始真正走向了世界。这并不是指在此之前国人与世界的接触不多，而是大规模的、普通民众与外部世界的“亲密接触”的机会是从近期才开始拥有的。由于这个原因，对西方世界的了解，也就不限于学者的兴趣，而逐渐地成为我国普通民众也十分关注的“日常事务”了。

相对于西方而言，这种关注已经晚了 500 多年。在中世纪晚期与近代早期，西欧的国王们对遥远的中国总是充满了好奇心。1508 年，葡萄牙国王给其派往马六甲的使臣塞凯拉的命令中有这样一段话：“汝须问中国人何时来马六甲或其贸易之地，来自何方，其来远否，贸易何物，每年到此有若干艘船，其船有何模样，是否于本年内回国，有无商行在马六甲？彼等为懦夫，抑或战士，有无武器或炮兵及所穿何种衣服，其身軀是否伟大？遵守何种习惯，国境伸张至何处，与何国人邻近。”¹ 当时中国的皇帝若知道这种事，一定会感到非常奇怪。因为坐等万方来朝，已经是“中国”人的习惯。从我国历史来看，以中国为世界中心的历史观一直在史学领域占主导地位。因此，在 1840 年前，中国甚至没有真正意义上的世界史，有的只是《镜花缘》一类的异域风情书，严肃的史书则只有中国史。在鸦片战争之后，中国才被迫接受中国之外还存在一个世界这一事实。但对西方的研究主要是以急功近利的原则为出发点，缺少系统的基础研究。直到新中国成立前夕，在我国的高校中，世界史都还不能算是能与中国史相提并论的学科，一些十分有名望的老先生，也必须有中国史的论文和教中国史的课程才会得到承认。美国的历史学者对我们这样划分世界史和中国史十分不理解，他们最大的疑问是，

1 王加丰. 500 年前西欧人的海洋意识和实践 [N]. 光明日报, 2013-02-21 (11).

中国为何不将自己的历史列入世界整体的发展中？他们认为，人类的历史就是世界的历史，在世界历史的版图上细分才是国别史，很难理解在中国还有一个与世界史相对应的中国史。从这一点看，中国人要真正了解外部的世界，尤其是当代的西方世界，不仅需要各种信息的沟通，还需要从根基上调整自己的心态。

当然，时代的潮流迫使国人的观念迅速地做出改变。在中国经济发展与外部世界联系逐渐密切之后，每个普通中国人的生活也随之发生了一些重要的变化。从20世纪90年代以来，出国留学对一般民众而言已经不再是一个遥远的梦。一旦获得出国留学的机会，第一件要办的事情，就是去申领自己的护照。或许你会问：出国为什么要护照，我国通行的身份证难道不可以证明自己的身份？与此同时，你还必须将自己的出国费用从人民币兑换成相应的外汇。所以你会再次发问：为什么人民币与外汇不能通用？于是，在一些极为现实的事情中，人们开始逐步地与“外部”世界的知识亲密接触了。

因为在这样一些再正常不过的常识性问题后面，隐藏着十分复杂的世界政治、经济和社会原理，如果仔细地加以探询，你还会发现更多有趣的问题，比如：为什么这个世界要有国家？国家是怎样组成的，它又是如何运转的？国家有哪些不同的种类？这些不同国家护照有一些什么共同的功能？这些国家使用的货币有哪些？为什么有些坚挺，有些疲软？实际上，回答这些问题已经涉及国家、政府、国际事务、国际政治和世界经济等多方面的当今重大问题，也就是说，我们即便要办好一件只是属于私人的小事，也必须认真地了解外部世界。而这些问题，已经不能依靠我们原有的知识结构进行解答，我们必须拓展自己的知识领域，尤其是关于外部世界的知识领域。

为了增进国人对这些问题的了解，国内出版界已经出版了很多相关的著作。

大体上看，这些著作分为这样几大类：第一类是关于西方国家、政府等有关政治机构的常识性问题。这些现象我们虽然十分熟悉，但并不等于我们已经从理论上了解了它们。因此很多国内的著作对一些概念性的东西进行了提纲挈领的解析，有深有浅，大致可以满足不同人群的要求。第二类是关于各种国家的地理旅游的书籍，这类书籍种类繁多，且多数图文并茂，对渴望

了解国外情况的人群，读读这些书显然不无裨益。第三类是各国的历史著作，这些著作大多具有厚实的学术根基，信息量大，但由于篇幅原因，或许精读的读者不会太多。最后一类则是对各种国际组织和机构的介绍，包括各国概况一类的手册，写作的格式往往是一条一款，分门别类，脉络清晰，这类知识对于我们了解外部世界，尤其是西方世界应该也很有帮助。

实际上，所有这些种类的书籍，都会直接或间接地涉及西方的历史，甚至有些知识就是直接构筑在历史基石上的，因为当今世界的很多国际组织、交往原则乃至外交礼仪等，主要出自 1500 年以后的西方世界。当然，我们不会奢望每一位读者自此成为历史研究的拥趸，但至少还是希望读者们通过上述几类书籍的阅读，能大致了解西方国家产生的原因、现代国家的强制性以及社会服务功能的多重交织性质，西方君主立宪制与共和制的特点，西方国家两党制或多党制产生的过程，政党与利益集团在其中的作用，议会制度的由来与发展，各种主要选举方式的形式与内容，法治与法制的联系与区别，各种国际组织及其机构的特点以及它们在当代国际社会中的作用，尤其是了解它们与中国的关系，等等；此外，还应该了解与西方社会相关的各种社会科学观念，因为正是这些知识结晶改变着人类社会的组织和结构，并引导着现代社会沿着理性的轨道前进。

然而，即便掌握了这些知识，我们是否就真正了解西方了呢？问题显然没有如此简单。

在海外长期生活的华人或是经常出国的人员常常会有一个共同的感受：在各种聚会或是宴请的活动中，只要有“老外”在，哪怕是一个人，气氛就很难避免那种浓厚的“正式”味道；而一旦没有“老外”，都是华人，气氛会一下轻松起来，无论是吃喝还是交谈，人们的心态转瞬之间就已经完全不同。我与一些朋友在经常讨论这一现象时，大家的基本看法是，中外之间，的确有一种文化上的隔膜。这种隔膜十分微妙，甚至并非是相互不能沟通的问题，而只是一种“心态”。

这种心态往往是只可意会，却难以言传。其难以言传的根源在于，人生生活在一个由文化构筑起来的历史环境中，这种长期浸润，会不知不觉地对一个人的行为方式、心态产生巨大的、具有强烈惯性的影响，这种影响往往也

不是通过学术著作而能轻易加以归纳的东西。因此，要体验这种微妙的文化隔膜，最好的方式就是对西方的文化有一种“生活式的”了解，读一些带一点趣闻轶事色彩的学术书籍，并在掩卷沉思中默默地体验西方人那种日常的生活方式。基于此，我们选择撰写了这套《西方社会文化生活丛书》。共分九册：《市民的世界：城市生活》《生命的解码：墓志铭》《绅士与淑女：西方社会的待人接物之道》《彼岸世界的幻化：西方人信仰的嬗变》《高贵的象征：纹章制度》《自由之翼：演讲术》《学者的伊甸园：西方的大学生活》《性与平等：一部简明的西方性伦理发展史》《守护正义：西方司法之路》。从题目上不难看出，我们力图给大家已经有一定了解的西方世界增加一些斑斓的色彩，使我们的读者能够在某种程度上“触摸”到外部的世界。很自然地，我们也会努力将趣味性与学术性融为一体，让读者们能够在轻松地阅读中获取应有的知识。无论如何，西方文化对中国人而言总归是一种“异文化”，而异文化间的相互尊重、相互吸收、相互学习，是世界发展的趋势。顺应这种趋势的第一步工作，当然是了解对方。但愿我们的这套丛书，能够为读者们了解西方，并进一步加强中外的文化交流做一些有益的事情。

如果你是一个依然保持着好奇心、对问题喜欢打破砂锅问到底的人，那么，请阅读这套有趣的丛书吧！它既能增加你的知识，又能丰富你的生活，或许还能在紧张的工作和生活之余给你带来一丝和煦的清风。同时，我也希望愿意睁眼看世界的同胞，阅读这套丛书后，能更深入和立体地了解外面的世界，从而为自己在处理各种公事和私事时有一个厚实的基础。当然，也希望方家和同好不吝赐教，以使此丛书在再版时的色彩能更加绚丽。

陈晓律

2015年11月27日

于南京阳光广场1号1505室

前言

什么是城市，这是一个既简单又复杂的问题，不同的人、不同的时代以及不同的地区，对它有着不同的认识与理解。这是因为城市的发展是一个动态的过程，它经历了远古城市、古代城市、中世纪城市、近代城市以及现代大都市的演变，它的形态、功能不断地更新与改变着。

通常认为，人类最早的城市出现在公元前 3000 年的两河流域，美索不达米亚地区的苏美尔文明形成了以土砖城墙围绕的城市，在这里出现了人类文明的第一缕曙光。根据考古发掘发现，这时候两河流域已经出现了许多城市国家，如著名的乌鲁克城，占地 445 公顷，人口约 5 万。两河流域的城市具有鲜明的特征：城墙保护着城市的居民；占有相当的土地面积；拥有众多的人口；城市内有宫殿、神庙和市场；城市外面是大片的农田；已经出现了文字，记载着城市所发生的故事。

假如把公元前 1000 年前的城市称为远古城市的话，那么公元前 1000 年至公元 500 年的城市则是古代城市，在西方古代城市的典型代表是希腊城市与罗马城市。希腊城市的特点是民主政体。第一，希腊的城市规模较小，自成一体。第二，希腊城市产生了自由市民，他们是城市的主人，拥有自然的权利。第三，城市内部结构的开放性。第四，体现出古希腊文明的精神——自由、平等、和谐。¹ 到罗马时期，罗马人则赋予了城市一个新的特征，城市制度是罗马帝国重要的行政制度。在罗马帝国最辉煌的时期，罗马人建立了近 6000 座城市，这些城市的面积大小不一，所处的地位也不平等，如自由城市、殖民城市、纳贡城市等，但是这些城市却有着相似的形制，时人称罗马帝国就是“一座版图辽阔的城市”。在众多的罗马城市中，最为著名、

1 王颖：《城市社会学》[M]。上海：上海三联书店，2005：20-21。

最有代表性的是罗马城，它体现了古罗马文明的精髓。

中世纪的城市在罗马帝国的废墟上逐渐兴起。罗马帝国灭亡之后，西方城市的发展几乎停滞。公元10世纪之后，城市重新出现，从封建庄园脱离出来的农民与手工业者，聚居在交通方便的地方，获得国王与领主的特许状之后，逐渐地建立了新的城市。伯尔曼指出：“这些城市和城镇当然不是世界历史上的第一批城市，但与它们完全相像的城市在从前却不曾有过。……与古希腊、古罗马形成对照，11世纪、12世纪在欧洲出现的这些城市和城镇既不是中央权力的行政中心，也不是自治的共和政体，它们介乎两者之间。”¹ 关于中世纪城市兴起的意义，西方历史学家有着高度的评价。首先是新阶层的形成。城市的兴起意味着：在传统的教士、骑士、农民这三个等级之外，由手工业者和商人组成的市民阶层茁壮成长，他们以金钱和财富作为成功的标准，这截然不同于传统的观念。新兴的市民阶层借助于强大的金钱与经济后盾，积极地表达自己的政治诉求，并由此产生出新的生活方式。其次是新共同体意识的产生。美国著名历史学家汤普逊指出，在11世纪、12世纪，西欧社会中已经表现出各种关于新集体主义的意识。他写道：“尽管这些运动在历史进程中是很重要的，但没有哪个运动比城市的兴起具有更持久的意义。城市运动，比任何其他中世纪运动更明显地标志着中世纪的消逝和近代的开端。”² 他说：“作为一个自由的、自治的市民社会的城市，是中世纪欧洲的一个新的政治和社会有机体，而在封建时代早期未曾有过这样的先例。”³ “近代城市是中世纪城市的后裔，或许在中世纪文明中，对于人类来说，没有什么比城市具有更大的社会意义了。城市不仅需要解决大批混乱的垂死的残余成分，而且必须发展新生事物，并进行大量无结果的实验。”⁴

近代城市的兴起伴随着工业革命的进程，工业革命创造了前所未有的社

1 哈罗德·J. 伯尔曼. 法律与革命 [M]. 贺卫方, 等译. 北京: 中国大百科全书出版社, 1993: 434.

2 汤普逊. 中世纪经济社会史: 下册 [M]. 耿淡如, 译. 北京: 商务印书馆, 1963: 407.

3 汤普逊. 中世纪经济社会史: 下册 [M]. 耿淡如, 译. 北京: 商务印书馆, 1963: 427.

4 汤普逊. 中世纪经济社会史: 下册 [M]. 耿淡如, 译. 北京: 商务印书馆, 1963: 429.

会财富，城市的规模更加扩大，越来越多的农民从农村来到了城市，寻找新的工作机会，获得更多的工资收入，由此逐渐地产生了城市化现象。英国是世界上最早进行工业革命的国家，同时也是最早实现城市化的国度。工业化和城市化彻底改变了世界的面貌，改变了人类历史发展的进程。同时，它造就了一个新的阶级——无产阶级，造就了资产阶级与无产阶级的对立和冲突。19世纪之后，西方社会的主要社会矛盾不再是城乡对立，而是城市中资本与劳动的对立，劳动除了满足基本的生活需要之外，具有了强迫性与剥削性。

现代社会的一个重要特征是城市变成了大都市，它的经济功能突出，综合能力强大。特别是二战之后大都市成为一个普遍的现象，它聚合了越来越多的资源和财富，引领时代的风尚，城市变得更加动感。高大雄伟的建筑、炫目的灯光和色彩，无不给人以极强的视觉冲击，个人在大都市中显得微不足道。另一方面，在经历了物欲的满足之后，人类又开始了郊区化的发展趋势，希望回归纯正的年代和简单的生活。这两者既冲突又融合，构成了时代发展的新篇章。

那么，城市是什么呢？简而言之，城市是聚合异质要素并具有创造力的空间。刘易斯·芒福德认为：“城市从其起源时代开始便是一种特殊的构造，它专门用来贮存并流传人类文明的成果；这种构造致密而紧凑，足以用最小的空间容纳最多的设施；同时又能扩大自身的结构，以适应不断变化的需求和社会发展更加繁复的形式，从而保存不断积累起来的社会遗产。”¹通俗地讲，相对于乡村，城市具有不同的社会元素。首先，城市拥有更为复杂的人群，他们背景不同，职业各异，由此组成复杂的社会群体。其次，城市是先进生产力的集中体，是孕育先进生产力的摇篮，西方社会的历次工业革命都是发生在城市。聚集生产要素是城市特征的一个体现，更为重要的是，城市融合了这些要素，产生出新的事物。

在西方的城市中，第一次产生了新的等级，即中世纪的第三等级。他们

1 刘易斯·芒福德. 城市发展史 [M]. 宋俊岭, 倪文彦, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005: 33.

是最初的资产阶级。亨利·皮雷纳指出：“城市的诞生标志着西部欧洲内部历史的一个新时期的开始。在此之前，社会只有两个占据统治地位的等级：教士和贵族。市民阶级经过斗争取得了自己的位置，从而使社会更臻于完善。从此直到旧制度结束，社会的成分再无变化：社会具备了它的一切构成元素，几个世纪以来社会所经历的变化，只不过是这些元素组成的合金的各种不同化合方式而已。”¹ 在西方的城市中，第一次出现了无产阶级，出现了资产阶级和无产阶级的对立，并引发了两种社会制度的长期对立。第一次产生了新的生活方式，人们不再日出而作，日落而息，而是按照工作的安排进行劳动。新的休闲方式也逐渐出现，从最初的电灯、电视、电影到现代的电脑，从茶馆、酒馆到咖啡馆，等等，无不是现代性的体现。城市也是新思想产生的地方，这里有众多的大学与研究所，有杰出的科学家和思想家，是新的科学思想和社会思潮的诞生地，它们改变了人们的生活，也改变了人们的思维方式，它们成为西方文化的本质要素。因此，城市生活是西方文化的基础。

1 亨利·皮雷纳. 中世纪的城市 [M]. 陈国樑, 译. 北京: 商务印书馆, 2006: 134.

目 录

第一章 希腊人的城邦生活

第一节 城邦时代之前的城市 / 003

第二节 城邦时代的市民世界 / 006

第二章 罗马的城市生活

第一节 从“七丘联盟”到世界帝国 / 037

第二节 罗马的城市 / 040

第三节 “万城之城”:罗马城 / 044

第四节 市民的日常生活 / 051

第三章 中世纪的城市与市民生活

第一节 城市的衰落与复兴 / 073

第二节 自治的城市 / 082

第三节 意大利城市共和国 / 103

第四节 市民的生活 / 114

第四章 工业革命与近代城市生活

第一节 17—18 世纪的欧洲城市 / 137

第二节 工业革命与城市化 / 146

第三节 美国城市的兴起 / 152

第四节 城市病的初显 / 158

第五节 近代市民生活 / 172

第五章 20 世纪以来的城市生活

第一节 产业革命与都市化 / 193

第二节 从城市化到郊区化 / 208

第三节 高新城市的出现 / 216

第四节 多元的市民生活 / 224

余论：城市，让生活更美好？ / 239

参考文献 / 246

第一章 希腊人的城邦生活

希腊的城市生活大致可以分为城邦之前的城市和城邦时代的市民生活，其中的重要看点是城邦时代的城市生活。按照亚里士多德的观点，人是天生的政治动物，就应该过城邦生活，这是市民生活的政治世界。希腊是神话的故乡，市民的日常生活又与宗教生活密切相关，各种体育活动和赛会等都是体现。总体来看，希腊的市民生活简朴且积极向上。

第一节 城邦时代之前的城市

希腊是欧洲古代文明的摇篮，但是古希腊文明的发源地并不是希腊本土，而是在希腊大陆之外的一个岛屿——克里特岛。因此在介绍古希腊人的城邦生活之前，简要地介绍一下古克里特文明。这一古老而神秘的文明存在的时间约为公元前 3000 年至公元前 1400 年，它对后世的古典文明具有一定的影响，他们的城市类型与城市生活间接地影响着希腊古典城邦的成长与发展。

克里特岛是希腊的第一大岛，克里特人的居所面临大海，亲近自然，他们表现出一种自然、乐观以及生机勃勃的精神风貌。从公元前 2600 年到公元前 1400 年是克里特岛的米洛斯文明时期。米洛斯文明在经济、社会、艺术、城市建筑等方面都非常繁荣。这是一个享受生活、日子安逸的传统社会。1900 年，英国的埃文斯爵士发现了米洛斯文明的克洛索斯王宫遗迹，并公之于世。人们在宫殿遗址中发现了大量的华丽壁画以及精美的工艺品。克里特岛的手工产品以精巧著称，铜器等日常用品以及工艺品非常精美，特别是陶器的制作最为发达。克里特人生产的陶器彩绘精致，外形可爱，被认为是古代世界最为精美的彩陶。在考古发现的遗迹中，人们还发现了许多陶制水管，这隐含了当时城市居民住宅以及卫生设施的某些信息。再有就是米洛斯文明中的民居存在许多的窗户，这些安装了窗户的克里特住宅超过了两河流域苏美尔人幽暗无光的住宅。在日常生活中，克里特人热衷于游戏与体育运动，赛跑、拳击以及舞蹈都是他们的至爱。为

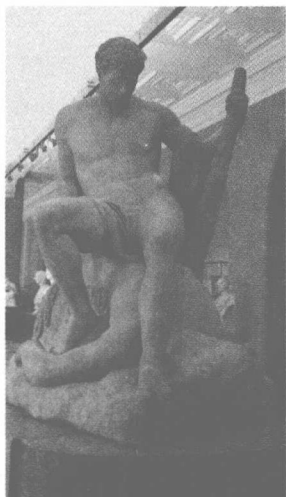


图 1-1 希腊英雄提修斯



图 1-2 米洛斯的陶壶

了满足统治者以及民众对音乐的喜好，克里特人用石料修建了露天剧场，在此进行音乐表演。在克里特城市遗址中，人们发现克里特的社会等级的差异并不明显，即使贫穷的城市市民居住的房屋也挺宽敞，通常有七间左右。在家庭中，妇女与男子的地位似乎是平等的。在米洛斯文明中，不论什么地位与等级的城市民众都可以参加城市的公共活动。由于生活安逸以及其他民族的入侵，这一文明在公元前 1400 年左右逐渐走向了衰落，并最终湮没于历史的长河之中。

在克里特岛的米洛斯文明衰亡之后，爱琴海文明的中心便转移到希腊本土的迈锡尼地区。至于迈锡尼文明与克里特文明之间是否有联系，现代考古研究并没有给出一个明确的解释，但是有一点可以明确：“在克里特的成就的基础上，欧洲主要城市最早的建设者迈锡尼人展现了将代表下一个千年里希腊城市文明特征的诸多基本模式。”¹ 历史学家认为，后世的希腊人或许从迈锡尼文明中继承了对体育的爱好，这一特征是希腊市民生活的一个重要特征。

1 乔尔·科特金. 全球城市史 [M]. 修订版. 王旭, 等译. 北京: 社会科学文献出版社, 2010: 28.