

主 编 何少川

执行主编 方宝川 黄黎星



国学经典导读 上

福建省炎黄文化研究会 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

HaiXia Literature & Art Publishing House

Z126
10122



国学经典导读

福建省炎黄文化研究会 编


海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学经典导读:全2册/福建省炎黄文化研究会
编. —福州:海峡文艺出版社,2014.2

ISBN 978-7-5550-0101-0

I. ①国… II. ①福… III. ①国学—通俗读物
IV. ①Z126—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 025504 号

国学经典导读(上、下册)

福建省炎黄文化研究会 编

主 编 何少川

执行主编 方宝川 黄黎星

责任编辑 李永远

助理编辑 莫 茜

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山工业区浦上标准厂房 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 600 千字

印 张 42.5

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0101-0

定 价 100.00 元(上、下册)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

福建省社会科学规划重点项目成果（项目编号：2013A021）

《国学经典导读》编辑委员会

主 编 何少川

执行主编 方宝川 黄黎星

编 委（以姓氏笔画为序）

方 挺 方 遥 方宝川 方盛良 刘曙初 刘 繁

李志阳 李连生 陈旭东 张美莺 何少川 欧明俊

涂秀虹 黄黎星 蔡彦峰

《国学经典导读》工作委员会

主 任 何少川

副 主 任 林思翔 王碧秀

委 员（以姓氏笔画为序）

杨家清 陈济谋 林景华 蔡天初

前 言

国学原指我国古代的学府，如太学、国子监等。国学作为学术研究之名，滥觞于清末西学东渐、文化转型的历史时期，20世纪20年代始盛。新中国成立以后，尤其是“文革”期间，由于受到“左”的思潮影响，国学式微。改革开放以后，中华传统文化学术的空间逐步扩大，国学研究重新得到了关注，目前仍然方兴未艾。

关于国学涵义的界定，至目前为止，尚众说纷纭，莫衷一是。国学始兴之时，由于当时西方学术传入中国，号称“新学”或“西学”。与之相对，人们便把中国固有的传统学术统称为“旧学”或“中学”，即所谓的“国学”。因此，国学有一种最基本定义，就是中国固有的传统学术。国学在清末始兴之时，即包含了“经”、“史”、“子”、“集”四部的全部内容，而以现在的学科分类，则囊括了中国古代的哲学、宗教、政治、科技、历史、地理、文学、教育、经济、军事、文化、艺术、民俗诸多方面。

典籍是文化的载体，国学典籍与中华传统文化之间存在密不可分的关系。由于历史、人为及自然等方面的原因，国学典籍散佚颇多，流传至今的经典不仅仅是中华民族的伟大文化遗产，同时也是全人类的共同优秀文化遗产。当今中国仍处于传统与现代更迭的剧烈社会变动与文化转型期，中西文化的碰撞，新旧理念的冲突，依然十分剧烈。再加上日渐激烈的全球经济一体化浪潮的冲击，中华文明正处在一个关键的文化整合期。在这样一个特殊时代，该以怎样的心态面对传统文化、面对国学典籍，的确是一个非常值得思索的问题。

重振国学，对于唤起中华文化自觉，恢复中华文化自信，实现中华文化认同，增强中华民族凝聚力，具有重要的理论价值；对于提高国人的道德水准，提高个人的文化素养，提高国民的精神生活水平，建设和谐社会，实现中华民族伟大复兴的“中国梦”等，也具有重大的现实

意义。

然而，在当今作为国学普及与学习主要对象的青少年甚至中年一代，却比较普遍的缺乏国学的基本常识，有的甚至还留有对国学的负面看法。尤其是青少年，在国学常识几乎空白的同时，银幕视频的形形色色的消遣却成了他们国学的“启蒙”教育。再加上国学典籍内容丰富，文字古奥，难以理解，一部分读者虽有兴趣，但只能敬而远之。

近年来，学术界鉴于上述情况，已有针对性地作了一些国学知识的普及介绍工作。从目前已经出版的相关书籍来看，或偏于精选，或失之庞杂，似缺少一种既成系统又比较全面的国学基本典籍的导读著作。编委会正是基于这种的社会需求，拟编著一本自成系统又比较全面，主要面向高中文化程度以上的读者，关于国学基本典籍的学术性的普及读物。因此，本书在基于中国传统古籍“经”、“史”、“子”、“集”学科分类的架构上，适当考虑学术谱系的传承关系而略作调整，选取一百部重要的且能代表古代各个历史时期的国学基本典籍，分为四编，逐一就其书名、卷数、作者、主要内容、历史影响、版本情况、学界评价等，撰写导读性的评介。坚持学术性与可读性并重的原则，旨在通过深入浅出的导读性文章，来进一步阐明国学经典是中华民族的文化之本，使广大读者从中体悟到，阅读经典可以帮助人们深入理解我国传统文化的深层结构与精深博大，经典愈悠久，就愈具有长期的重要历史影响与现实作用。中华民族的伟大复兴，既要有物质财富的积累与经济实力的增强，也要有强大的时代精神力量与传统文化内涵的支撑。

本书的撰编者大都是高校教师，他们在繁忙的教学科研之余，为了国学经典的普及宣传与教育工作，投入了大量的精力，作了积极的尝试。我们期望，本书的出版，能对弘扬中华传统文化、普及国学知识、进行爱国主义和民族精神教育，起到应有的促进作用。也希望以此为契机，为国学研究的进一步拓展与更上一层楼，产生积极的影响。

本书编委会

2013年10月8日

目 录

第一编

《周易》导读	(3)
《尚书》导读	(13)
《诗经》导读	(20)
《周礼》导读	(27)
《仪礼》导读	(34)
《礼记》导读	(42)
《春秋左氏传》导读	(49)
《春秋公羊传》导读	(55)
《春秋穀梁传》导读	(63)
《论语》导读	(69)
《孝经》导读	(76)
《尔雅》导读	(84)
《孟子》导读	(91)
《春秋繁露》导读	(97)
《说文解字》导读	(103)
《周濂溪集》导读	(110)
《张子全书》导读	(117)
《二程遗书》导读	(124)
《四书章句集注》导读	(132)
《象山先生全集》导读	(138)
《传习录》导读	(144)

《宋元学案》导读	(152)
《明儒学案》导读	(159)
《日知录》导读	(166)
《思问录》导读	(172)

第二编

《史记》导读	(181)
《汉书》导读	(189)
《后汉书》导读	(195)
《三国志》导读	(201)
《晋书》导读	(207)
《宋书》导读	(213)
《南齐书》导读	(219)
《梁书》导读	(223)
《陈书》导读	(228)
《魏书》导读	(232)
《北齐书》导读	(239)
《周书》导读	(243)
《隋书》导读	(248)
《南史》导读	(254)
《北史》导读	(259)
《旧唐书》导读	(263)
《新唐书》导读	(270)
《旧五代史》导读	(277)
《新五代史》导读	(283)
《宋史》导读	(288)
《辽史》导读	(294)
《金史》导读	(300)
《元史》导读	(304)
《明史》导读	(310)

《竹书纪年》导读	(318)
《战国策》导读	(324)
《国语》导读	(330)
《水经注》导读	(335)
《大唐西域记》导读	(341)
《史通》导读	(347)
《通典》导读	(353)
《通志》导读	(359)
《资治通鉴》导读	(366)
《通鉴纪事本末》导读	(373)
《文献通考》导读	(380)
《徐霞客游记》导读	(385)
《文史通义》导读	(392)
《四库全书总目》导读	(398)

第三编

《老子》导读	(407)
《庄子》导读	(415)
《荀子》导读	(423)
《墨子》导读	(432)
《韩非子》导读	(441)
《孙子兵法》导读	(448)
《吕氏春秋》导读	(456)
《黄帝内经》导读	(465)
《齐民要术》导读	(472)
《六祖坛经》导读	(478)
《新仪象法要》导读	(484)
《本草纲目》导读	(489)
《天工开物》导读	(496)
《农政全书》导读	(501)

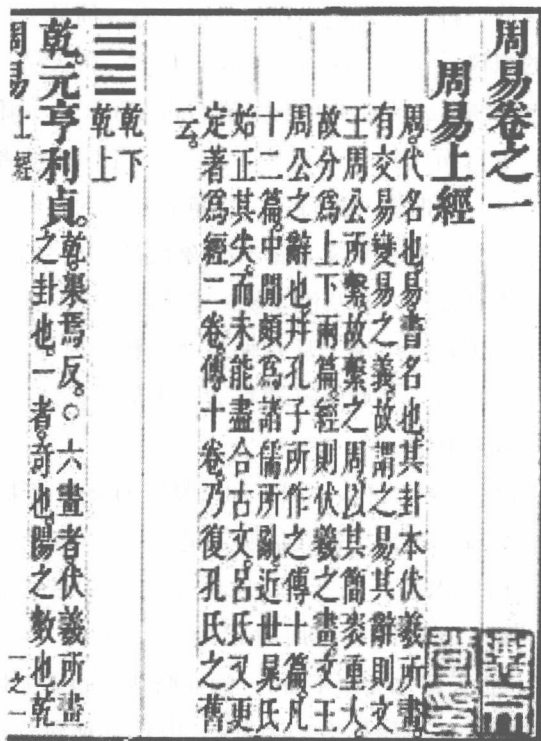
第四编

《楚辞》导读	(509)
《陶渊明集》导读	(518)
《世说新语》导读	(525)
《昭明文选》导读	(532)
《文心雕龙》导读	(538)
《李太白集》导读	(544)
《杜工部集》导读	(551)
《白香山集》导读	(558)
《韩昌黎集》导读	(565)
《柳河东集》导读	(572)
《乐章集》导读	(579)
《欧阳文忠公集》导读	(585)
《苏东坡集》导读	(592)
《陆放翁集》导读	(599)
《稼轩长短句》导读	(606)
《西厢记》导读	(613)
《窦娥冤》导读	(620)
《牡丹亭》导读	(627)
《三国志演义》导读	(634)
《水浒传》导读	(641)
《西游记》导读	(648)
《红楼梦》导读	(654)
《儒林外史》导读	(663)
后记	(671)

第一编



《周易》 导读



在浩如烟海的中国古代文化典籍中，《周易》是一部传承久远、形式独特、蕴涵丰厚的重要经典。这部古老、奇特的思想文化之“圣典”，是华夏大地丰厚、特殊的土壤所孕育、萌生、绽放的思想智慧之奇葩。作为冠居群经之首的儒家经典，《周易》又被认为是“群经之原”（《汉书·艺文志》），两千多年来备受尊崇，影响甚为深远。《周易》作为东方文化的代表性经典，传播于世界各地，引起广泛的关注。可以说，《周易》在中国思想文化史乃至世界思想文化史上都占有重要的地位。

《周易》，《汉书·艺文志》著录为“《易经》十二篇”，是指“经”部分的上经、下经，以及“传”部分的七种十篇。

《周易》的创制，有“人更三圣，世历三古”之旧说，即：上古伏羲始创卦画，中古周文王推演古易并撰卦爻辞（周公撰爻辞），近古孔子作《易传》。此说为绝大多数古代学者所信从，影响极大。

近现代以来，学界对《周易》创制的问题，曾进行许多研究探讨，但众说纷纭，具体结论仍未臻一致。本着慎重对待历史文献的实事求是的态度，通过冷静、科学的辨析，我们或可以对《周易》经、传的创作历程作出如下的拟议：在西周以前的漫长岁月中，古人就已经运用八卦重成的、类同《周易》六十四卦的符号进行占筮活动，并附有简单的筮辞；到殷（商）末周初（约公元前11世纪），当时的学者（圣人、王者、卜官、筮人等）对旧筮书进行了一番革故鼎新的改编工作，最后编定成为卦形体系完整、卦爻辞文句富有形象性的《周易》一书。此后，随着《易》书传播日益广泛，及治《易》者不断增多，尤其是孔子设教授徒亦涉及易学，遂陆续出现了从各种角度阐释《周易》大义的作品，并被学者编为专书传习，这就是汉儒称为“十翼”的《易传》，其创作时代当在春秋至战国时期。

《周易》的命名含义，可从“周”和“易”两个词语来分别解说。

当代易学名家黄寿祺教授曾简洁明了地指出：“周字之义，自来盖有两说：一曰，周者代名；二曰，义取周普。”“周者代名”，就是说，“周”指周代，即《周易》是西周时代的书。至于“义取周普”，即“《易》道周普，犹天地之无所不备”，能够归纳、涵盖天地间的万事万物。唐代学者孔颖达《周易正义》认为，“因代以称周”较为合理。这是易学史上居于主流的观点。

“易”字之义，古今歧异之说非常多。黄寿祺教授总结说：“易以象为本，易象变化多端，故主于变易。”这是对“易”之核心要义的把握。当前，欧美诸国汉学界对《周易》书名的西语意译，多作《变化的书》（*The Book of Changes*），或者作《变化的经典》（*The Bible of Changes*），也正是立足于“易”字本义，颇见确切。

至于称《周易》为《易经》，则始于西汉初，因《周易》被列为学

官的“经”书之一，学者才开始普遍地尊称其为《易经》。《周易》或《易经》，又简称为《易》。

《周易》的内容，包括“经”与“传”两个部分。“经”部分，指《周易》的古经文，即六十四卦符号，以及配合符号系统的卦爻辞文字。“传”部分，指《易传》十篇（又称“十翼”），是解释、阐发古经大义的一组文章。

六十四卦卦形符号，是颇有规律的符号象征体系。这六十四组乍看起来如“天书”般复杂的卦形符号，若稍加分析，却是至为简单的：它们的构造组成形式，无非是由八卦符号两两相重而成的；而八卦的形态，又无非是“阴”、“阳”两种不同的符号三叠而成的。

《周易》的阴阳符号，是后来所形成的八卦、六十四卦符号的最基本元素、内核。这两种符号，既奇特又简单，它们分别是呈中断的与完整的线条形状：

（阴爻）--

（阳爻）—

阴阳意象符号的创立，使阴阳概念有了简单而奇妙的表现形式，是古人对大自然一切对立而又和谐的事物现象的高度象征性概括。就阴阳的符号形式来看，它是《周易》内容得以诞生的基础条件。换言之，没有这两种符号的出现，也就不可能产生后来冠居群经之首的《周易》。

阴阳符号出现以后，古代圣哲又把它重叠成八种更具独特且内涵丰富的象征符号，这就是如今人们耳熟能详的“八卦”。八卦构成八种不同的卦形，配以不同的卦名，拟取不同的象征物，表示不同的象征意义。

卦形符号：☰ ☷ ☳ ☱ ☴ ☵ ☶ ☲

卦名：乾 坤 震 巽 坎 离 艮 兑

基本物象：天 地 雷 风 水 火 山 泽

象征意义：健 顺 动 入 陷 附 止 悦

八卦或称“小成卦”（《系辞传》：“八卦而小成。”），《周礼》称为“经卦”。八卦所含的八种基本象征意义是基本不变的，但各卦的象征物除上表所列的八种主要物象外，尚可依类博取。由于八卦的象征旨趣在

六十四卦大义中得到反复印证，理解、熟悉、牢记八卦的构成形态与名义，是探讨《周易》的第一层阶梯。朱熹《周易本义》卷首载有《八卦取象歌》云：

乾三连，坤六断；
震仰盂，艮覆碗（碗）；
离中虚，坎中满；
兑上缺，巽下断。

此歌诀把八卦的卦形特点讲得十分明白，颇有助于熟记八卦的符号形式。

古人将八卦两两相重，于是产生了六十四种不同形状的六画线组合体，即“六十四卦”（也称“别卦”），它们形成了《周易》卦形符号的象征体系，得以体现、拟喻、象征更复杂更广泛更具有变化意义的关于宇宙自然、社会人生的哲理蕴含。

六十四卦每卦居下的三爻（画）称下卦（或“内卦”），居上的三爻（画）称上卦（或“外卦”）。六十四卦各有各的卦名及所喻示的象征义。其中凡属于八卦自相重成的卦，仍以八卦的本名为卦名；凡八卦交错重成之卦，则别取一名。如两乾相重，仍为乾卦，拟取天体运行不止之象，喻示开创万物的“阳刚元气”的发展规律；坤下离上相重，则为晋卦，拟取火在地上（日出地上）之象，喻示万物“晋长”之时的情状。其他诸卦无不如此，均以六画卦的象征符号，反映作者对自然界、人类社会的种种认识，喻示各种事物、现象特定的发展程序、哲学义理。六十四卦的出现，形成了《周易》以阴阳线条为核心、以八卦喻象为基础的完整的符号象征体系。

《周易》六十四卦确定之后，按照一定的卦序排列，并依特定的规律分为上经和下经两部分。（从《乾》至《离》三十卦为上经，从《咸》至《未济》三十四卦为下经。）六十四卦排列的理绪义涵，在《序卦传》中已言明。朱熹《周易本义》卷首载《上下经卦名次序歌》，把六十四卦的卦名按次序编成七言诗句的形式，颇便记诵。歌诀如下：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。

咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽，

蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，

小过既济兼未济，是为下经三十四。

六十四卦中的每一卦，皆有六爻。其中阳爻以数字“九”代表，阴爻以数字“六”代表。每卦六爻，又有高低不同的爻位，自下而上，分别称为“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”。于是，各卦凡是阳爻（九）居此六位者，依次称为“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”；阴爻（六）则依次称为“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。

《周易》六十四卦共有三百八十四爻，其中阳爻一百九十二，阴爻也是一百九十二，数量绝对均衡。六十四卦无论何卦何爻，必有其自身的居位之处。六级爻位的基本特点，可概括为：

“初”位象征事物发端萌芽，主于潜藏勿用；

“二”位象征事物崭露头角，主于适当进取；

“三”位象征事物功业小成，主于慎行防凶；

“四”位象征事物新进高层，主于警惧审时；

“五”位象征事物圆满成功，主于处盛戒盈；

“上”位象征事物发展终尽，主于穷极必反。

《周易》“经”部分的另一方面重要内容，是六十四卦的卦辞及各爻的爻辞，合称卦爻辞。卦爻辞附系于六十四卦符号之下，表明相应的各卦各爻的寓意。卦辞每卦一则，总括全卦大义；爻辞每爻一则，揭示该爻旨趣。《周易》共有六十四卦三百八十四爻，所以相应地系有六十四则卦辞，三百八十四则爻辞。（此外，乾、坤两卦分别有“用九”、“用六”之辞。）以乾卦为例，其卦爻辞为：

乾：元，亨，利，贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。