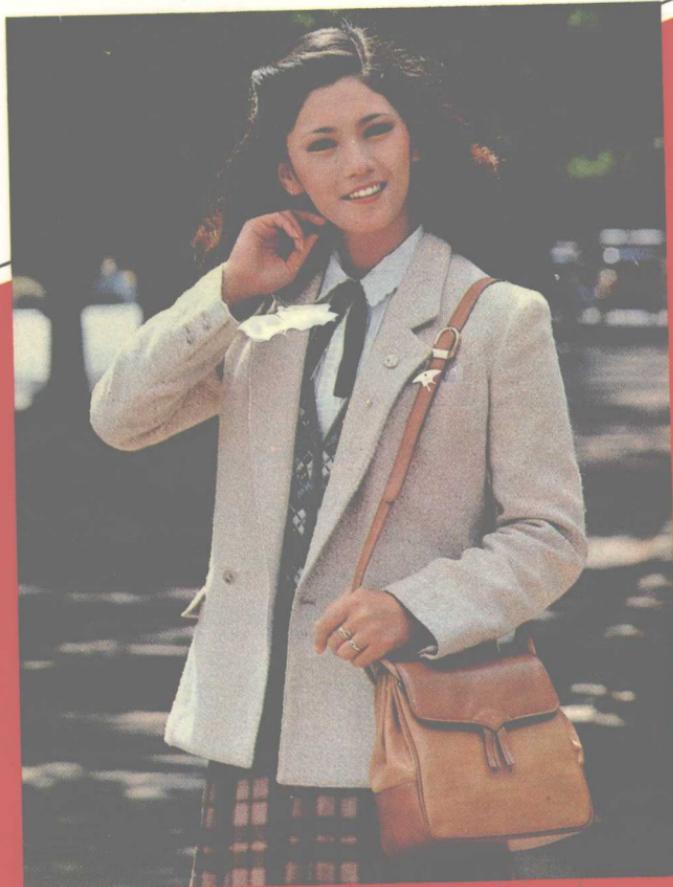


書之香系列

穿的藝術術

穿出漂亮的你亮來

六百套裝服畫



一九八五年四月出版

經營管理(35)

女性職場管理術

編著：王昭國
發行人：蔡森明

出版者：大展出版社有限公司

臺北市(石牌)致遠一路一段117號二樓

電話：(02) 8346031

郵政劃撥：○一六六九五五一

登記證：局版臺業字第2271號

承印者：國順圖書印刷公司

板橋市中正路二一六巷二弄十三號

電 話：九六七七二二六

法律顧問：劉鈞男律師

臺北市衡陽路六號七樓之五
電 話：(02) 3619080

(如有破損或缺頁請寄回調換)

售價120元

版權所有



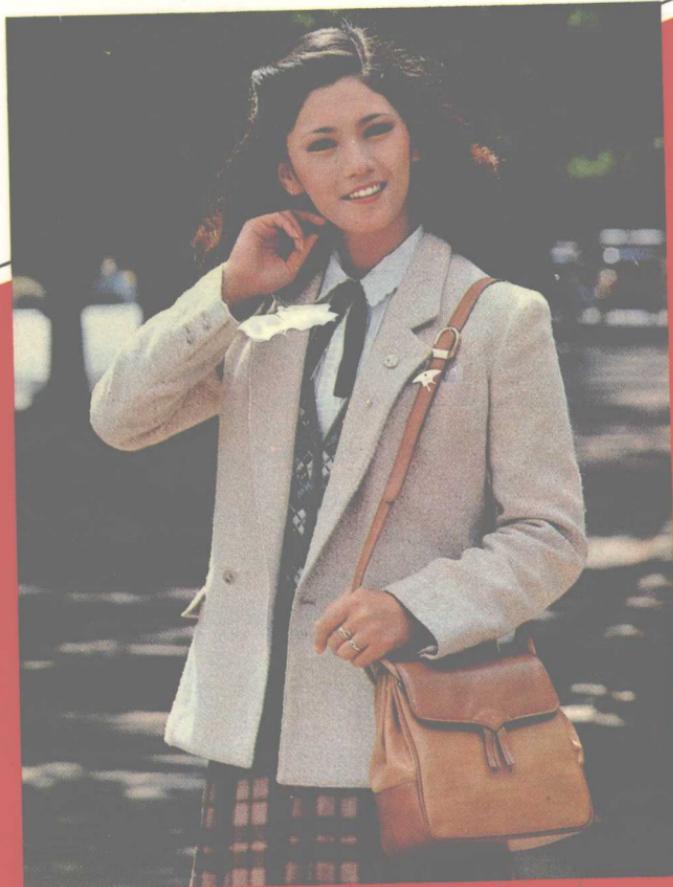
不准翻印

書之香系列

穿的藝術術

穿出漂亮的你亮來

六百套裝服畫



馨乃康
社版出



實充的活生享安
義意的存生認確
悅喜的命生悟體

穿的艺术

丹妃編輯



人要衣裝

對服飾的基本認識

俗語說：佛要金裝，馬要鞍裝，人要衣裝。衣飾的對於女孩子們尤其是重要，有一件配合得體的服裝，或一件適宜的首飾，確能為你增加美麗與光彩。這裡提供你對於服飾該如何選擇穿戴的基本概念：

(一) 服飾應配合你的外貌。你是白皮膚，還是黃色，或帶紅色的，根據你的膚色，選擇你衣服的顏色，或襟花頭花的顏色。你是瘦長身材，還是肥碩較矮的身材，根據你的身材，選擇你服裝的身材，選擇你服裝的花紋，選擇你應否戴髮花，或是方型的，根據臉型，選擇你應否戴髮花，或耳環，或應戴那一款的髮飾和耳環。

(二) 服飾應配合你的年齡和身份。女子的年齡往往是一種秘密，可是在事實上只能欺己，決不能欺人，因此服飾和年齡的配合，一定要有自知之明，如果服飾和年齡不



能配合得恰到好處，不僅不能增加美麗，且易遭人背後譏評。同時，服飾與妳的身份應求其配合，有些服飾是小姐的專權，已成太太的就不便穿戴。

(三)服飾應配合妳的個性。有些服飾是適合於有熱烈、喜悅、至誠、天真、活潑個性的女孩子的，有些却祇適合於天生悲觀、好靜、冷淡，悲劇性的女子用的。妳在選擇服飾之前，必須了解自己的個性與愛好。

(四)服飾應配合時間地點。如果講究服飾的環境，家庭的服飾，宴會的服飾，旅行的服飾，都應有所區別。特別是參加隆重盛會，妳應注意它的時間地點，選擇最適宜的服飾。

(五)服飾本身應相互配合。妳全身的服飾的顏色、式樣、應求調和配合。上裝與褲子鞋襪的顏色，服裝與髮飾、耳環、手鐲，以及手提包的顏色和式樣調和配合，都應事先研究，然後再去購製。

(六)不要爲了流行裝飾。每個人的膚色臉型和個性等都不相同，因此妳應先考慮自己，勿盲從地學習市面上的流行裝飾，而強制自己跟著別人跑，這是會吃力不討好的。

穿著的藝術

在未選購衣料以前，我以爲每一個女子應先得仔細端詳一下自己的體型，不論體態



、外貌，和膚色，每一項都是必須加以考慮的目標，現在我把它們一一分錄於下：

(一) 體態：假使你是一位身材瘦長的女子，你不應該採取直線花紋的衣料，因為它能使你更顯瘦長；反過來說，假使你是一位身材圓肥的女子，不用說是更該竭力避免橫條的花紋的。別以為緊貼身腰的衣服能顯出體態的苗條或曲線的豐滿，更切忌的是把『東施效顰，力趨流行』視為你選擇服飾的標準，這是不智的，將會鑄成大錯。如果你要使身材顯得較大，你儘可以裁一件淡色光面綢質的衣料；如果你要靠衣服的襯托來掩飾你那臃腫的身材，那我希望你還是趕快去選一件深色暗面細薄的縷紗，小腰身或是燈籠袖式的大衣都是你的仇敵。

(二) 外貌：我可以試試補救你的弱點。同時對於你足以自傲的優點，却也應該充份把它們顯示出來。譬如說，你已有一個很美麗的外貌，而你認為你的兩條不爭氣的腿，會影響你整個的體態，那你不妨佩一條美麗的頸巾，顏色和式樣可以鮮明，別出心裁，然而不必過於新奇。倘若你的頸太長或太短，會剝蝕你的美觀，你可以着一雙輝耀的鞋來彌補不足。就質料的衣服來限制自己，如果妳高興換一件輕柔的假天鵝絨，或是纖細的縷紗衣服，我相信至少可以減少你三分之一體態。一個瘦弱如柳的女子適得其反，你可以嘗試特製一件粗呢厚絨的上裝，不妨再加些皮領來陪襯，因為它能增加你的體格。嬌小玲瓏的女子，穿著古典風味的服飾，比較適合。漂亮，活潑且富有自信力的女子



，最好能避免眩目的色彩，可以表現優雅。優雅靜默的女子，着不鮮明的顏色，更覺自然大方。

(三)衣料色澤的選擇。在新裝的設計中，可以說是比較最重要的，我相信每個人審美的判斷力決不會吻合，然而於選取時，至少總該注意到和你天然的膚色是否相稱。所以我想；一個有白皙得像羊脂般肌膚的女子，最適宜於穿一件淺藍的，——深藍也可，——墨黑的或是淡青色的衣服，因為色調素雅更能表現出你雍容華貴的程度。假使你是一個有國粹黃色的女子，你不妨挑一件強烈的顏色來調調口味：因為它能調勻你的膚色。皮膚黝黑的人那我希望你千萬不要冒險，少穿顏色複雜的衣服，是最聰明的方法，過於鮮艷的色彩，將會強調你的膚色。此外，飾物除了配合衣服的樣式外，還要力求簡單文雅。



目錄

春秋外出洋裝系列.....	一〇
涼爽的夏裝.....	三九
夏日風情.....	四六
逛街訪友.....	五〇
亭亭玉立展新姿.....	六五
迷人的針織服裝.....	七〇
上衣短裙多俏麗.....	七五
輕柔暖和的毛衣.....	八一
華麗端莊的上衣款式.....	八六
整齊大方的套裝.....	一〇〇
職業婦女的穿著.....	一三四



半裝文

主婦出門要裝扮

出外人的魅力	一四五
組合服裝多變化	一五四
中年婦女的裝扮	一六〇
瀟灑輕便的褲裝	一七五
輕鬆自在話夾克	一七八
帽子的丰姿	一九四
活動自如運動衣	二〇二
背心裙	二一〇
禦寒保暖長大衣	二一三
新娘的喜悅	二二五
夜晚的魅力——晚禮服	二三六
郊遊旅行都自在	二四四
變化多端的圍裙	二四七
孕婦裝	二五五
活潑可愛的童裝	二七二

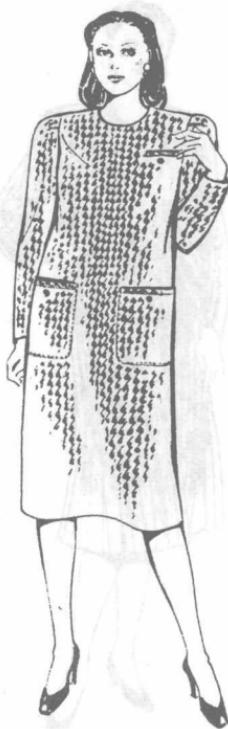
春秋外出 洋裝系列



馬蹄領式的晚宴裝，二層裙，上層裙擺裁成小圓邊，高貴嬌艷。



小圓領直腰式寬鬆洋裝，貼口袋，看來灑脫大方。



小碎花底連身洋裝，高領口處的細褶及蝴蝶結，使全套服裝充滿靈秀文雅氣息。



此圖服裝，是由旗袍變化成，胸前捲褶，與燈籠袖口的小荷葉褶，獨具神韻。

小V領百褶裙式的連身洋裝，腰邊打上蝴蝶結，異常嫋娜多姿。



左肩至裙擺處打二褶，穿著這套洋裝使你氣質文雅，娟秀修長。



罩袍式的洋裝，復古而新潮，活潑明艷。



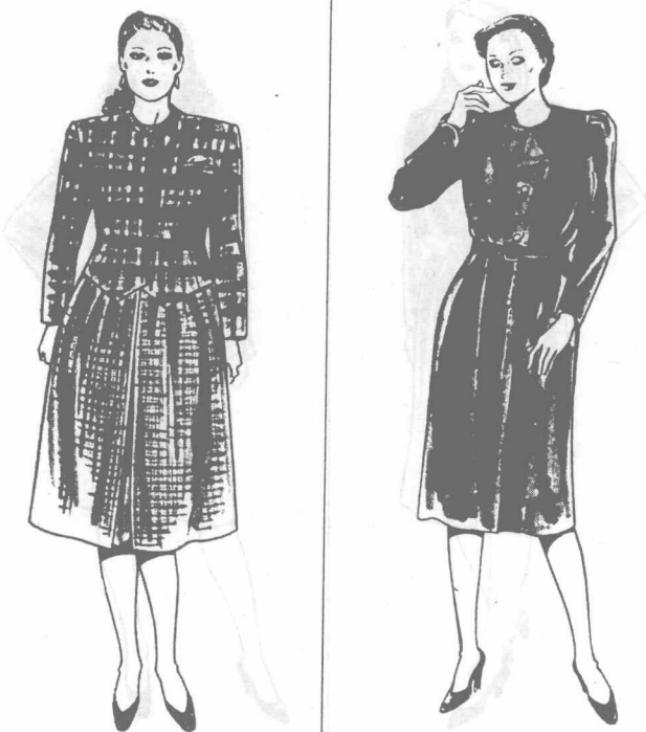
尖字領的連身洋裝，式樣新穎，看起來熱情大方而美麗。



小圓領，及腰下約四公分的接綴處，令你更感優雅怡人。



這是一套適宜外出訪友的洋裝，獨特的領角翻折設計，十分素雅別緻。



圖中為一套外出上班兩相宜的套裝。玲瓏中不失柔美，最適合少女穿著。