

张歌 主编

震撼中学生的 101篇随笔

生命的五种恩赐

仙女出现了，说：“还剩四样礼物，再挑一次吧；哦，记住，光阴似箭！这些礼物当中只有一样是宝贵的。”

震撼系列



内蒙古文化出版社

张 歌 主 编

震撼中学生的 101篇随笔

生命的五种恩赐

仙女出现了，说：“还剩四样礼物，再挑一次吧；哦，记住，光阴似箭！这些礼物当中只有一样是宝贵的。”

震撼系列



内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)/数据

震撼中学生的 101 篇随笔/张歌主编.-呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,2006.1

ISBN 7-80675-388-5

I.震… II.张… III.随笔-作品集-世界

IV.I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 126739 号

震撼中学生的 101 篇随笔

张歌 主编

出版发行:内蒙古文化出版社

社址:呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

网 址:WWW.SHUSHANG.COM 邮 编:021008

印刷装订:北京通州丽源印刷厂

责任编辑:王海鹰

封面设计:颜国森

开 本:850×1168 毫米 1/16

印 张:14.5 字 数:180 千字

印 次:2006 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数:1~3000 册

ISBN 7-80675-388-5/I·178

定 价:14.80 元

版权所有 翻印必究

序 言

青春，一个无比美好的字眼，它让我们飞扬着无比烂漫的梦想，也把热切希望成长却又往往迷惘的眼睛投向世界，询问多彩的生活。

王尔德曾经说过这样一句话：“一花一世界，一树一菩提。”同样的，一本书也是一个世界。且让我们打开心扉，走进别人的世界，让眼睛也能体验生活，让耳朵也能听到花香，让美在心间荡涤，让爱在心间萌芽。在这个朝气蓬勃的年华里，我们只依赖内心真正的阅读喜悦而读。“震撼心灵书系”贴近学校，贴近学习，倡导活泼、个性的新阅读，全面提升中学生阅读、理解、审美、写作的素质和文化品位。

对于中学生来说，课本上的知识是有限的，不可能满足渴求知识的“饥饿”的大脑。但盲目地吸取“知识”，对人生也没有丝毫的积极意义，还有可能浪费了自己的大好时光，虚度了青春年华。基于社会发展的需求和学生们对知识的实际需要，我们召集了由3位青春读物专家组成的编写队伍，通过大量查阅资料，耐心细致地进行筛选，编写了这套既有可读性、知识性，又有故事性、趣味性的青春阅读丛书。

当翻动这些朴实的书页时，相信你的心灵会得到无数次

的放逐和洗礼,而后震撼。于纯朴的文字中间,总有一种力量让我们泪流满面。相信当你阅读本书系时,一定能在其中找到自己的影子,年少轻狂时的乐趣都可以在这里重获,风花雪月的日子也可以在这里找到曾经的足迹。

震撼中学生的 101 篇作文、小小说、散文、随笔、科幻,震撼你我的 101 个故事、人物,震撼仍在继续……

向生命鞠躬

我们和万物一样只是以客人的身份，应一个星球的邀请来到世上。最后我们仍以客人的身份悄悄地离开，像一只只掠过天空的鸟。但谁也不会否认，我们曾被风吹过，被雨淋过，被太阳照耀过。当然，我们也曾在生活这棵巨大的树上歌唱过。

生命只是一次邀请。无论你多么伟大，多么平凡，最初你也像我们一样两手空空毫无准备地来到世上，做一次漫步或短暂的停留。最后你也像我们一样两手空空地回到一个秘密的地点，隐姓埋名，永不露面。

生命的五种恩赐◎马克·吐温 /2

时钟◎劳拉·里查德 /4

沙漠玫瑰的开放◎龙应台 /6

快乐其实很简单◎谭安琪 /8

向生命鞠躬◎孙盛起 /10

生命之爱◎欣儿 /12

人生的阶梯◎梅桑榆 /14

坠落过程◎吴万夫 /15

挣扎的美丽◎思苇 /17

生命倒计时◎苇笛 /19

人生的信念◎李雪峰 /21

敬畏生命◎张全民 /23

人生如瓶◎崔鹤同 /24

智慧门

智慧是一个多么令人向往的字眼啊，有多少人梦想着有一天打开智慧的大门，去实现自己伟大的理想，去成就自己一生的辉煌。

而智慧是一个爱挑剔的人，她只青睐于那些勤奋思考的人，更青睐于那些敢于向命运发出挑战的人。如果你想打开智慧的大门，那么就要“不要让自己‘生锈’，更不要向命运低头”。

虚荣的紫罗兰◎纪伯伦 /27

鸟与人◎陶菲格·哈基姆 /30

你不能没有激情◎奚兆炎 /32

慢些◎孔明 /33

简单的快乐◎杜彬 /36

幸福是个弯弯绕◎潘国本 /38

沙漠之树◎李雪峰 /40

点金石◎鲁先圣 /41

避短扬长皆天才◎张国学 /43

穷是极地◎冯景元 /44

智慧门◎汪全友 /47

梯子◎周黎 /48

做人的智慧◎姜夔 /50

给自己一双慧眼◎崔鹤同 /52

生存的趣味◎得得 /53

心灵账簿

由于世俗的尘埃迷住了我们心灵的眼睛,使我们无法看清世界,更无法看清自己。这使我们的人生就像一只漂泊在大海之上的小船,不知道哪里是此岸,也不知道哪里是彼岸。

而在这个世界上,没有谁能帮助我们把自己的心灵“清扫”干净,只有我们自己去呵护自己的心灵。

生命·心灵◎泰戈尔 / 56

烦扰的心灵◎纳撒尼尔·霍桑 / 61

沙漏◎莫·梅特林克 / 64

人生◎劳伦斯 / 71

天堂就在脚下◎丽莎·茵·普兰特 / 75

风不能把阳光打败◎毕淑敏 / 78

心的门◎高思存 / 80

心中有光◎马国福 / 81

心灵账簿◎李阳波 / 83

阳光照得最多的地方◎徐迅 / 84

独语◎何其芳 / 86

注视你的前方◎佚名 / 88

孤独是一笔财富◎黎巧 / 89

随时清扫自己◎王梅 / 91

过去的生活

生活在这个大千世界里,每个人都有各自的生活,每个人都有自己的生活道路。正因为这样,每个人也便有了各自经历,各自过去的生活。也正是因为有了各自的生活,这个世界才变得多彩起来。

而当我们有一天回想起那些已经远去的生活,就会发现那里面记载了我们最真实的生活场景和情感。

我所知道的康桥◎徐志摩 / 94

小桔灯◎冰心 / 100

合欢树◎史铁生 / 103

曼德拉的铅笔◎毕淑敏 / 105

过去的生活◎王安忆 / 107

我的花朵,开放在阳光之外◎杨嘉利 / 109

故乡的河滩◎虞廷 / 111

想起那一年的湖◎席云舒 / 114

栀子花开◎陌上花开 / 115

黄山松◎佚名 / 118

请您往右边站◎张之路 / 120

一双靴子◎S·查辛 / 122

赎回儿时的梦想◎刘燕敏 / 124

独在异乡◎问心 / 126

梦想与面包

我们每个人都有追求梦想的权利,因为梦想就

像一团火焰,总是能让一颗心发亮,总是能让我们的人生找到前进的方向。

也许我们所追求的梦想,穷一生之力也无法把它变成现实。但我们在追求梦想过程中,依然会体现我们存在的价值和人生的价值。

选择对手◎王瑞红 / 129

困境中,不要羞于求助◎魏西友 / 130

没有捷径可以走◎佚名 / 132

吃苦,是一种资本◎肖建荣 / 134

有几分傻气又何妨◎朱迪思·维奥特 / 135

你并不一定要住在低洼地带◎张国庆 / 137

事实,远没有想象的那么糟◎甄朴 / 139

再试一次◎王戈 / 141

投资自己准没错◎吴淡如 / 143

梦想与面包◎吴淡如 / 145

重塑自我◎如芸 / 148

枪响“鸟”不飞◎吴志雄 / 150

下雨◎子非鱼 / 151

一只金苹果◎韩小蕙 / 153

瓶瓶罐罐与木桶◎张玉庭 / 155

鸟中诸葛◎林昌铤 / 157

对一朵花的微笑

生活在这个充满嘈杂充满灰尘的世界里,

每个人为了生存不得不戴上面具,不得不把虚假的微笑挂在脸上,不得不把一个真实的自己,隐藏在另一个角落里。

如果有一天,你能够走出这个世界,而走向大自然的怀抱,那么,那个真实的你就会从角落走出来,面对一盛开的鲜花的微笑,那个时刻就是你在与自己在拥抱。

瀑布之歌◎冯牧 / 160

放眼风景◎东山魁夷 / 166

笑靥千秋◎舒婷 / 169

猴子嬉戏的况味◎孙见喜 / 171

紫色人型◎毕淑敏 / 172

对一朵花的微笑◎刘亮程 / 174

学会感动◎刘小玲 / 176

父母的肖像画◎暮秋 / 177

有那样一个下午◎乔叶 / 180

不朽的失眠◎张晓风 / 182

瞬间温情◎马田福 / 184

一根铁钉◎李易 / 186

绿色的手◎曾令鹏 / 188

紫色的菊花◎曼莉 / 189

老石磨的歌唱◎佚名 / 191

一百六十九种香草

在人生的道路上,如果没有爱与心相伴,那将是一件多么悲哀的事。因为在人类诸多的情感中,爱情是最有魅力也是最能引导人们心灵的一种十分独特的情感。

然而,对于爱情,谁又能说得明白?由于人们的经历不同,对爱情的理解也就不同,所以,古往今来的文人骚客为爱情写下了无以记数的诗篇。

爱的承诺:好好活下去◎程乃珊 / 195

生命的出口◎林清玄 / 197

一百六十九种香草◎田祥玉 / 198

把鞋背在身上◎太阳的味道 / 201

用爱倾听◎方冠晴 / 207

你踢开的不只是一只罐头盒◎李剑 / 209

宽恕之心◎安德鲁·马修斯 / 210

宽恕的力量◎李家同 / 212

人在表现最好的时候◎大卫·罗宾森 / 214

清洁天使◎佚名 / 215

天下第一等学问◎姚友良 / 217

远方有一只鸟◎简媜 / 219

认同的力量◎姜殿舟 / 221

一封家信◎佚名 / 222

向生命鞠躬

与世间万物一样，最开始我们只是以客人的身份，应一个星球的邀请来到世上。最后我们仍以客人的身份悄悄地离开，像一只只掠过天空的鸟。但谁也不会否认，我们曾被风吹过，被雨淋过，被太阳照耀过。当然，我们也曾在生活这棵巨大的树上歌唱过。

是的，生命只是一次邀请。无论你多么伟大，多么平凡，最初你像我们一样两手空空毫无准备地来到世上，做一次漫步或暂短的停留。最后你也像我们一样两手空空地回到一个秘密的地点，隐姓埋名，永不露面。





生命的五种恩赐

◎马克·吐温

在生命的黎明时分，一位仁慈的仙女带着她的篮子跑来，说：

“这些都是礼物。挑一样吧，把其余的留下。小心些，做出明智的抉择；哦，要做出明智的抉择哪！因为，这些礼物当中只有一样是宝贵的。”

礼物有五种：名望，爱情，财富，欢乐，死亡。少年人迫不及待地说：“无需考虑了。”他挑了欢乐。

他踏进社会，寻欢作乐，沉湎其中。可是，每一次欢乐到头来都是短暂、沮丧、虚妄的。它们在行将消逝时都嘲笑他。最后，他说：“这些年我都白过了。假如我能重新挑选，我一定会做出明智的抉择。”

二

仙女出现了，说：“还剩四样礼物。再挑一次吧；哦，记住，光阴似箭。这些礼物当中只有一样是宝贵的。”

这个男人沉思良久，然后挑选了爱情。他没有觉察到仙女的眼里涌出了泪花。

好多好多年以后，这个男人坐在一间空屋里守着一口棺材。他喃喃自付道：“她们一个个抛下我走了。如今，她——最亲密的，最后一个，躺在这儿了。一阵阵孤寂朝我袭来。为了那个滑头商人——爱情，卖给我的每小时欢娱，我付出了一个小时的悲伤。我从心底里诅咒它呀。”

三

“重新挑吧，”仙女道，“岁月无疑把你教聪明了。还剩三样礼物。记住，它们当中只有一样是有价值的，小心选择。”

这个男人沉吟良久，然后挑了名望。仙女叹了口气，扬长而去。

好些年过去后，仙女又回来了。她站在那个在暮色中独坐冥想的男人身后。她明白他的心思：

3 Xiang shengming jugong

“我名扬全球，有口皆碑。对我来说，虽有一时之喜，但毕竟转瞬即逝！接踵而来的是忌妒，诽谤，中伤，嫉恨，迫害，然后便是嘲笑。一切的末了，则是怜悯。它是名望的葬礼。哦，出名的辛酸和悲伤啊！声名卓著时遭人唾骂，声名狼藉时受人轻蔑和怜悯。”

四

“再挑吧，”这是仙女的声音，“还剩两样礼物。别绝望。从一开始起，便只有一样东西是宝贵的。它还在这儿呢。”

“财富——即是权力！我真瞎了眼呀！”那个男人道，“现在，生命终于变得有价值了。我要挥金如土，大肆炫耀。那些惯于嘲笑和蔑视我的人将匍匐在我的脚前的污泥中。我要用他们的忌妒来喂饱我饥饿的心灵。我要享受一切奢华，一切快乐，以及精神上的一切陶醉和肉体上的一切满足。这个肉体人们都视为珍宝。我要买，买！一个庸碌的人间商场所能提供的人生种种虚荣享受。我已经失去了许多时间，在这之前，都做了糊涂的选择。那时我懵然无知，尽挑那些貌似最好的东西。”

短暂的三年过去了。一天，那个男人坐在一间简陋的顶楼里瑟瑟发抖。他憔悴，苍白，双眼凹陷，衣衫褴褛。他一边咬嚼一块干面包皮，一边嘀咕道：

“为了那种种卑劣的事端和镀金的谎言，我要诅咒人间的一切礼物，以及一切徒有虚名的东西！它们不是礼物，只是些暂借的东西罢了。欢乐，爱情，名望，财富，都只是些暂时的伪装。它们永恒的真相是——痛苦，悲伤，羞辱，贫穷。仙女说得对。她的礼物之中只有一样是宝贵的，只有一样是有价值的。现在我知道，这些东西跟那无价之宝相比是多么可怜卑贱啊！好珍贵、甜蜜、仁厚的礼物呀！沉浸在无梦的永久酣睡之中，折磨肉体的痛苦和咬啮心灵的羞辱、悲伤，便一了百了。给我吧！我倦了；我要安息。”

仙女来了，又带来了四样礼物，独缺死亡。她说：

“我把它给了一个母亲的爱儿——一个小孩子。他虽懵然无知，却信任我，求我代他挑选。你没要求我替你选择啊。”

“哦，我真惨啊！那么留给我的是什么呢？”

“你只配遭受垂垂暮年的反复无常的侮辱。”



选择是一种哲学，更是一种艺术。正确的选择，才能拥有快乐的人生。正确的选择，才能使我们长存于天地之间而没有丝毫的遗憾。



时钟

◎劳拉·里查德



滴—嗒 滴—嗒！

在万籁俱寂的夜里，独自一人倾听钟摆冷漠无情、连续不断的滴嗒声，是会觉得阴森可怕的。这种声音单调一律，像数学一样精确，永远重复着一句话：生活在不知疲倦地前进。黑暗和睡梦笼罩着大地，万物默默无声。——只有时钟冷冷地、大声地向人们报告分秒的逝去……钟摆在滴嗒作响，每一响都标志着生命缩短一秒钟，标志着大自然赋予我们每人生命中的一瞬已经一去不复返了。这些分分秒秒是从何处来，又向何处去？谁也回答不了这个问题……还有许多别的、更重要的问题没有答案，而我们的幸福却又取决于这些问题的解答。怎样生活才能觉得自己是生活所需要的人？怎样生活才能不失掉信念和愿望？怎样生活才能使度过的每一秒钟都能激励我们的精神和智慧？永无休止地运动着的时钟也许有一天会回答这一切——它会说些什么呢？

滴—嗒 滴—嗒！

世上没有比时钟更冷漠无情的：它总是那样节奏准确地响着，在你诞生的时候是如此，在你贪婪地摘下青春幻想花朵的时候也是如此。人从出生之日起，每过一天便向死亡靠近一步。而在你濒死语哽时，时钟也将枯燥地、无动于衷地计算着你末日的分秒。在它冷冰冰的计算中——请仔细听——响着一种因洞悉一切而感到慵困倦怠的声音。自古至今任何东西也不曾使它激动，使它感到珍贵。它是冷漠无情的。所以，如果我们想生活，就必须为自己创造出另一种时钟，思想感情丰富的、勇于行动的时钟，来代替这种乏味、单调，以其阴郁伤人心神，含有责备意味冷冷作响的时钟。

滴—嗒 滴—嗒！

在时钟不知疲倦的运动中没有静止点，——什么东西我们能称作“现在的”呢？一秒刚诞生，第二秒便随之而来，把前者推进到未知的深渊……

5 Xiang shengming jugong

滴—嗒！你是幸福的。滴—嗒！痛苦灼人的毒液又流进你的心房。如果你不想方设法用新的、充满活力的东西充实你生活的每一秒钟，这痛苦就可能成为你终生的伴侣，伴随你度过生命的分分秒秒。苦难是诱人的。这是一种危险的特殊享受。有了它，我们通常便不再寻找别的、更崇高的做人的权利了。然而这种苦难，因为触目皆是而变得身价低廉，已不为人们所注目了。所以，苦难未必值得珍视，——应该用一些更独特、更可贵的东西来充实自己，不是吗？苦难——是一种跌了价的黄金。不应该向任何人抱怨生活：安慰的话语中很少包含着人们寻找的那种东西。生活只是在人们同妨碍他们生活的东西斗争时，才会变得更丰富、更有趣味。在斗争中那些烦人的、枯燥的时间会在不知不觉中飞逝而去。

滴—嗒 滴—嗒！

人的生命短得可笑。怎样生活？一些人千方百计逃避生活，另外一些人把自己整个身心献给了它。前一种人在晚年时精神空虚，无所回忆；后一种人精神和回忆都是丰富的。两种人都要死去，如果他们不把自己的智慧、身心无私地献给生活，他们在世上都会一无所留……而当你们濒临死亡时，时钟将无情地计算你们弥留的时刻——滴嗒！就在同时，每秒钟又会有新人诞生。可你已经不在人世，除了你的躯体，你的任何东西都不会在生活中留下，而这躯体也将腐烂发臭。机械呆板的造物者把你投胎世界，而后又把你拖离人间，如此而已，——难道你的尊严能不为此恼怒吗？假如你是骄矜的，因顺从时间的秘密使命而感到屈辱，那就在生活中加深对自己的认识吧！想一想你在生活中扮演的角色：一块制成的砖，静静躺在一座楼房内，后来变成了粉末，消逝不见了……做这样一块砖是乏味的，庸俗的，是不是？如果你有智慧和精神，如果你想体验生活中那些美好的、思想感受丰富的动荡时刻，就不要同这块砖一样吧！

读

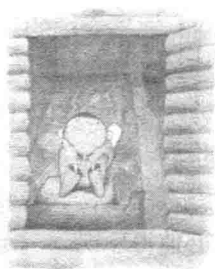
后

感

言

人生一世，草木一春，生命何其短暂。在这有限的时间里，我们应该怎样才能成就辉煌的人生。答案是惟一的：争分夺秒，努力进取。切记，切记，珍惜时间，就是珍惜自己的生命。





沙漠玫瑰的开放

◎龙应台

历史对于价值判断的影响,好像非常清楚。鉴往知来,认识过去才能预测未来,这话都已经说烂了。我不太用成语,所以试试另外一个说法。

一个朋友从以色列来,给我带来了一朵沙漠玫瑰。沙漠里没有玫瑰,但是这个植物的名字叫做沙漠玫瑰。拿在手里,是一蓬干草,真正枯萎、干的、死掉的草,这样一把,很难看。但是他要我看说明书。说明书告诉我,这个沙漠玫瑰其实是一种地衣,有点像松枝的形状。你把它整个泡在水里,第8天它会完全复活;把水拿掉的话,它又会渐渐地干掉,枯干如沙,把它再藏个一年两年,然后哪一天再泡在水里,它又会复活。这就是沙漠玫瑰。

好,我就把这一团枯干的草,用一只大玻璃碗盛着,注满了清水放在那儿。从那一天开始,我跟我两个宝贝儿子,就每天去探看沙漠玫瑰怎么样了。第一天去看它,没有动静,还是一把枯草浸在水里头;第二天去看的时候发现,它有一个中心,这个中心已经从里头往外头稍稍舒展松了,而且有一点绿的感觉,还不是颜色;第三天再去看,那个绿的模糊的感觉已经实实在在是一种绿的颜色,松枝的颜色,散发出潮湿青苔的气味,虽然边缘还是干死的。它把自己张开,已经让我们看出了它真有玫瑰形的图案。每一天,它核心的绿意就往外扩展一寸。我们每天给它加清水,到了有一天,那个绿已经渐渐延伸到它所有的手指,层层舒展开来。

第8天,当我们去看沙漠玫瑰的时候,刚好我们一个邻居也在,他就跟着我们一起到厨房里去。这一天,展现在我们眼前的是完整的、丰润饱满、复活了的沙漠玫瑰!我们3个疯狂地大叫出声,因为太快乐了,我们看到了一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰。

这个邻居在旁边很奇怪地说,不就一把杂草,你们干吗呀?

我愣住了。

是啊,在他的眼中,它不是玫瑰,它是地衣啊!你说,地衣再美,能美到哪里去呢?他看到的就是一把挺难看、气味潮湿的低等植物,搁在一个大碗里;也就

7 Xiang shengming jugong

是说,他看到的是现象的本身定在那一个时刻,是孤立的,而我们所看到的是现象和现象背后一点一滴的线索,辗转曲折、千丝万缕的来历。

于是,这个东西在我们的价值判断里,它的美是惊天动地的,它的复活过程就是宇宙洪荒初始的惊骇演出。我们能够对它欣赏,只有一个原因:我们知道它的起点在哪里,知不知道这个起点,就形成我们和邻居之间价值判断的南辕北辙。

不必说鉴往知来,我只想告诉你沙漠玫瑰的故事罢了。对于任何东西、现象、问题、人、事件,如果不认识它的过去,你如何理解它的现在到底代表什么意义?不理解它的现在,又何从判断它的未来?

对于历史我是一个非常愚笨的、非常晚熟的学生。40岁之后,才发觉自己的不足。以前我只看孤立的现象,就是说,沙漠玫瑰放在这里,很酷,我要改变你,因为我要一朵真正的芬芳的玫瑰。40岁之后,发现了历史,知道了沙漠玫瑰一路是怎么过来的,我的兴趣不再是直接的评判,而在于你给我一个东西、一个事件、一个现象,我希望知道这个事情在更大的坐标里头,横的跟纵的,它到底是在哪一个位置上?在我不知道这个横的和纵的坐标之前,对不起,我不敢对这个事情评判。

历史就是让你知道,沙漠玫瑰有它特定的起点,没有一个现象是独立存在的。

读

后

感

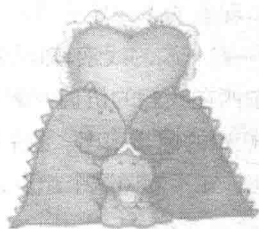
言

来自自然的启示,给我们带来了对人命运的丰富联想。在这个世界上,没有什么东西是静止的,是孤立的。这就要求我们对待任何事物都要用运动的思维、联系的眼光去把握。



快乐其实很简单

◎谭安琪



一大早我就起了床,梳洗完毕后,挎上单肩背包,就出门了。

天,还是那么蓝。我喜欢蓝色,因为它代表忧郁,喜欢它的人也一定有很多忧郁的心事。

在我的记忆中,爸爸妈妈一直很忙,从来不管我,所以我一直生活在寂寞里。直到前不久,爸爸调到这里工作,我们全家才从生活了好多年的那个城市移居到了这里。不论是我对于这里,还是这里对于我,都是陌生而充满好奇的。但这并不重要,妈妈很快为我办好了一所学校的入学手续。那是一所教学素质良好的学校,尽管我不愿意去,但我总会默默接受他们的安排,这也是我一直快乐不起来的原因。

今天是我入学的第一天,站在校门口看着川流不息的人群,第一次感到了安定。走进教室,听见嘈杂的声音,我又感到了厌烦,只得随便找个座位坐下后把头转向窗外呼吸新鲜空气。“嗨,同学!”我顺着声音望去,看见一个帅气的Boy在向我招手。“干吗?”我没好气地回答他。见我爱理不理,他又发话了:“你是新来的吧?”“是啊!”我越来越觉得他很烦。“每个新来的学生都要去一个地方!”他嘴里振振有词。“哪儿啊?”我不耐烦地问。听我这么一说,他顿时眼前一亮,“我带你去!”说着就拉起我的手,把我拽出了教室。

其实他这么说只是为了哄我开心,新学生并没有规定要去一个地方。当然,这是后话。但我那时已经不是那么讨厌他了。

他所说的地方是一片神秘而美丽的天地。那里有蔚蓝的天空,翠绿的草地,清澈的泉水,还有参天大树。

真美啊!我在心里不禁发出这样的感叹。他告诉我,这里是他的大自然,是他的伊甸园。

看着他专注的样子,我突然发现,他是一个有理想、有抱负的人,我真的从心底里喜欢上他了。

与他的相遇,让我封闭的心重见天日;与他的相遇,让我那颗孤独的心,不