

当代学术思想文库 - 高宣扬作品

Contemporary
Social
Theories

当代社会理论

浩渺的星空下，我们不承认什么绝对的先知，也不承认什么绝对的权威。希望我们
永远能自由地关注我们所愿关注的，言说我们所想言说的。



高宣扬 著

当代学术思想文库 - 高宣扬作品

Contemporary
Social
Theories

当代社会理论

高宣扬 著


图书在版编目(CIP)数据

当代社会理论/高宣扬著.
北京:中国人民大学出版社,2005
(当代学术思想文库·高宣扬作品)
ISBN 7-300-06807-3

- I. 当…
- II. 高…
- III. 社会学学派—研究
- IV. C91-06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100492 号

本书为台湾五南图书出版股份有限公司授权
中国人民大学出版社在大陆地区出版发行简体字版本。


当代学术思想文库·高宣扬作品
当代社会理论(上、下册)
高宣扬 著

出版发行 中国人民大学出版社
社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080
电 话 发行热线:010-82503022
编辑热线:010-82503013
网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)
<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)
<http://www.ttnet.com>(人大教研网)
经 销 新华书店
印 刷 保定市印刷厂
开 本 705 × 1000 毫米 1/16 版 次 2005 年 11 月第 1 版
印 张 74.25 插页 4 印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷
字 数 1 115 000 定 价 98.00 元(上、下册)

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

代自序：在哲学与非哲学中迂回

我的哲学生涯，就是我个人的整个生命历程。生活使我喜欢哲学，哲学使我懂得了生活；浪迹天涯的生活历练以及惊涛骇浪的“文化大革命”的洗礼，又加深了我对哲学的理解，并时时推进我的思想情感，穿越人文社会科学及文学艺术的各个领域，通过在各种文本中的循环迂回反思，试图探索生命的奥秘。从十五岁到今天，整整半个世纪的岁月，在国内外颠沛流离的游牧生活命运，我始终同哲学打交道，并在同哲学的交往中，不断地改变对哲学的看法，而我的命运本身，也渗透着哲学的神秘力量，使我品尝了生命过程的酸甜苦辣滋味。哲学作为生存的一种实践智慧，以其对生命本身的关照和澄明，见证了它无愧是生命的灵魂。

正如海德格尔所说，哲学无非是一种无止境的感恩和怀念。当尼采在晚年穿透历史而发出“重估一切价值”的豪迈口号时，他仍然以感恩的心情，由衷地称叔本华为他的最早的“教育者”(als Erzieher)(参见尼采 *Unzeitgemäße Betrachtungen*, 1873 - 76)，从而一览无遗地展现出尼采的“永恒回归”的广阔理论视野。

在我的哲学生涯中，时时伴随我思想脉动的内在力量，来自我生命历程中的各种遭遇。而在我所遭遇的关键人物当中，与我的生命融为一体的，就是五个人：我的母亲、毛泽东、马克思、康德和尼采。他们分别地出现在我生命转折的不同时期，使我在亲身经历的不同的生活时空中，从出生入死、苦乐交替的动荡不定生活和深沉反思中，懂得了哲学与生存之间的血肉交融关系，体会到哲学的开放性及其在人生历程、人文社会科学以及文学艺术领域中进行流连忘返的极端重要性。

1939年初，在阴历虎年岁末，在第二次世界大战的炮火隆隆声中，我出生

在一个漂泊海外多年的华侨教师家庭。我的父母靠他们所获得的暨南大学和杭州女子师范学校的文凭，四十多年如一日，始终任教于华侨教育界。他们从来没有属于自己的不动产，永远都以任教的学校为家。如同萨特从小就在其外祖父的带领下看书一样，我也从懂事的时候起，就在身为华侨学校教师的父母的教导下，培养出以看书写字为乐的生活习惯。从这个意义上说，父母不但给了我肉体生命，尤其还赋予我精神生命和哲学灵魂。

打从童年时代起，每当夜幕降临，我就偎依在母亲身边，陪同她批改学生作业，殷切期盼她在夜深人静、改完学生作业之后，字字句句带我习读动人的神话。妈妈耐心地指导我看书，并在阅读中，启发我敞开想象的大门，训练我最初的超越现实的能力，还教我学会查《王云五四角号码字典》和看地图。爸爸则几乎天天在晚饭后的散步中，向我讲述一个又一个动人的历史故事，并严厉地要求我熟背欧阳修的《醉翁亭记》，试图让我从人类经验中，体验人生的艺术。从此，查字典和看地图，成为童年时代最吸引我的游戏活动；学校图书馆和挂在教室墙上的各种大地图，也成为我的玩伴和游戏场所。每当我在字典里亲自发现一个新词汇，认出一个新国家、河流、山脉或港口，就喜出望外地向妈妈报告，于是，妈妈就把我紧紧地抱在怀里。由此，我慢慢地懂得了一个具有哲学意义的生活道理：以寻求智慧的好奇，扩大自己的人生视野，是真正回报母爱的最好途径，也是享尽令人陶醉的人生饕餮的珍贵机遇。

七岁那年，妈妈教我从头到尾系统地看书的最初读本，是当时学校图书馆藏的《苦儿努力记》和《岳传》。前一本是法国作家马洛(Hector Malot)所写的“Sans famille”(原文直译为“无家可归”)的中文译本，为中国作家夏丏尊所译；后一本是属于商务印书馆万有文库的历史普及丛书。这两本书所散发出来的精神魔力，对我的思想和生命成长的影响是如此深远，它们不仅一直伴随着我的心灵成长过程，而且还在某种程度上，简直可以说，它们不折不扣地成为我一生命运的镜子和缩影：我本人所经受的大跨度时空变迁，大起大落，以及一切令人刻骨铭心的生活煎熬和情感震荡，都活生生地重演了两本书的情节。

当我第一次阅读《苦儿努力记》时，首先使我佩服的，是译者夏丏尊先生：他竟把原来法文的著作流畅地译成中文！我当时就暗自立志，长大后要像他那样，成为懂得多国语言的作家。事隔三十一年之后，1978年，我移居法国巴黎，竟然在巴黎地铁网上，找到了《苦儿努力记》所提到过的巴黎东南郊城镇 Boissy - Saint Léger。我兴奋地多次访问这座城镇，东张西望试图发现小说主人

公雷米(Rémy)随同抚养他的民间杂艺表演老艺人的历史踪迹。以后,我又特地两次到《苦儿努力记》所讲述的法国东南弗朗斯孔泰(Franche - Comté)地区度假,来往于瑞士和法国边界,抱着缅怀、同情和鉴赏的态度,反复沉思流浪儿雷米当时徒步穿越这一地区山川大地的哲学意义,因为我已经从我个人亲身经历的哲学炼狱与人生沧桑沉浮的过程中,体会到我同雷米一样,不由自主地在不同舞台上,演出了类似的充满戏剧性的游牧生活遭遇。同样地,《岳传》给予我的爱国主义精神,后来一直成为我的不可磨灭的情结之一,每当世界上发生重大事件,不管我身在国外何处,也不管我在地球的哪个角落,这一情结如同一股神秘不可测的力量,影响着我的思路和情绪的起伏;而岳飞晚年遭受陷害的悲剧,也在“文化大革命”对我的“隔离审查”和一再地“批斗”中,活灵活现地重演着:人们当时竟然对我的华侨爱国之心,抱着怀疑、鄙视,甚至嘲弄否弃的态度!

这一切,就是我的哲学思想的基础和起点。随后,即使哲学把我带到古希腊、古罗马或古典时期的德国以及当代法国,都脱离不开少年时期母爱和母文化对我的熏陶;同样也无法抚平被残酷无情的现实生活所刻烙留下的沉痛创伤,它们时时申伤着我的心灵,根深蒂固,挥之不去,并以顽强的精神,渗透到我所吸收的一切文化当中;反过来,我的喜怒哀乐情感越是起伏不平,面临的新鲜文化越是层出不穷,我对生活和哲学的“流浪”、“迂回”、“永恒轮回”的性质,就感受得越深。

1952年,十三岁,是《岳传》所传授的爱国主义精神,使我决定离开在印尼的温暖家庭,只身归国求学,并选择享有“老革命根据地”荣誉的东北,作为我在祖国的落脚点。从热带零上二十多度的印尼到北温带寒冬零下二十度,从天天吃大米到顿顿吃高粱和窝窝头,不但没有使我对自己的选择有所悔恨,反而更加深了参与轰轰烈烈的革命事业的决心。

正是在东北,我在母文化的基础上,如饥似渴地阅读了中国古典名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》等,同时又大量地阅读了奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》等苏联和外国文学作品,使我从十三岁到十五岁的少年青春期,被丰富的人类文化遗产所充实。在此基础上,十五岁那年,高中一年级,第一次阅读了毛泽东的《实践论》和《矛盾论》,成为我的处女哲学读物。

毛泽东教给了我第一个哲学概念:哲学是自然科学和社会科学的最高理

论总结。这个哲学定义长久地指导我的人生观和哲学立场,促使我在十八岁高中毕业时,报考了北京大学哲学系,把研究哲学当成我的终身第一志愿。为此,我要永远感恩和怀念毛泽东。

在北京大学哲学系,马克思和康德先后激发和加深了我对哲学的理解。确切地说,在大学和研究生时期,我首先是以毛泽东的哲学定义解读马克思和康德。接着,马克思的哲学让我进一步学会将人的激情与哲学的反思结合起来,使辩证法的精神与生活的逻辑扭结合一,以大无畏的探索实践,寻求自然、社会和生活的真理。到了研究生阶段,在我的导师郑昕教授的亲自指导下,我用了三年半的时间,阅读康德的《纯粹理性批判》、《实践理性批判》及《判断力批判》三大著作,给了我关于人的认识、道德和审美三大基本能力的教育,让我领悟到“人作为目的自身”的最高尊严;同时也明白了人的理性及其界限,启发我要善于在生活中,依据具体情况,独立自主但又恰如其分地使用自己的理性。

1966年春天,我手持北京大学哲学系研究生毕业文凭,到中国社会科学院报到工作,但迎接我的,是“文化大革命”的浩劫。这时,也只有这时,我对毛泽东、马克思和康德的哲学理解,才真正地受到了检验,我也受到了终身难忘的哲学教育。

马克思在《路易·波拿巴特政变记》中指出:人类创造自己的历史,但他们并不是随心所欲地创造历史。个人的和亿万人的历史实践,像火焰翻滚的熔炉,熔化掉一切虚幻的理念和天真的情怀。我的个人命运同无情的权力争斗、亿万人的生离死别铰链在一起。这是我一生中最悲惨,但又最丰富、最珍贵、独一无二的经历。具有讽刺意味的是,在“文化大革命”以前,我虽然身在号称马克思主义理论基地的北大哲学系,但我始终得不到机会认真系统地研读马克思的《资本论》。“文化大革命”对我长达八年的“隔离审查”,在门窗紧闭、暗无天日的戒备森严的环境中,我反倒获得了机会,让我反复阅读了《毛泽东选集》四大卷及《资本论》三大卷。我有生以来第一次,在反复穿越毛泽东和马克思本人的文本的字里行间中,感受到思想、语言论述、历史、生活逻辑、生命情感和现实世界之间的神秘交错结构;同时,人类社会也以最典型的形态,暴露出它的正反两面性;历史的悲剧与喜剧,特别是迄今为止人们试图千方百计加以掩盖的那些最丑陋、最肮脏、最虚伪的正式情节,正如马克思所说的那样,都赤裸裸地同时生动地上演出来了。从这个意义上说,这场历史浩劫,又是人性

和兽性联合同场演出的历史狂欢节。我在“文化大革命”中所获得的生存实践智慧，比我在任何时候所累积的经验都更深地扎根于灵魂的核心中，时时牵动着我的哲学思路。后来，即使到巴黎或台北，“文化大革命”的经验，经常从无意识的底层冒现出来，影响着我对世界和哲学的看法。

从1978年离开中国大陆以来，我先后在香港、法国和台湾居住，也多次横渡过大西洋和太平洋，足迹遍布欧、亚、美。同我的生活经历一样，我的哲学研究领域，涉及存在主义、实证主义、实用主义、结构主义、新马克思主义、弗洛伊德主义、后结构主义及后现代主义等。其实，我的学术领域的转移，同以往亲身经历的生活历程一样，一方面并非单向性和一次性的，而是循环的和重复的；另一方面也是“人在江湖，身不由己”，因为它是由三方面的因素共同决定的。首先是我的哲学研究本身，由于我对哲学持有开放的态度，促使我不由自主地从一个领域走到另一个领域；其次，思考本身的无形力量，特别是其中来自生命活动本身的非理性的情感和意志力量，超出我的主体意识，推动我不断越出学科的界限，不仅在不同哲学派别的文本中间穿梭，也深入到语言学、人类学、社会学、心理学、文学艺术理论等方面，试图在多向和多维的时空中，寻求新的自由可能性；第三，当代哲学人文社会科学的理论和方法论的变革和不断转向过程，也引导我不断突破原有的范围。

在法国的二十五年，当代法国哲学家不断逾越传统哲学的边界，并与多学科的人文社会科学及文学艺术进行无拘无束的对话式的创新过程，使我心花怒放，带领我跨入无限自由的哲学新天地。

从1978年起，历经颠沛漂泊而进入“不惑之年”的我，终于领会到尼采为什么要以“超人”(der Übermensch)的激情，宣告人的生存的“权力意志”(der Wille zur Macht)的本质。“文化大革命”所刻印的伤痕，早已见证了尼采的论断。其实，要真正实现康德所说的“作为目的自身”的人的最高尊严，不是单靠理性和仁慈善心，而是还要凭借超人的权力意志及灵活机动的生存艺术策略，以鉴赏人生艺术的豪迈态度，敢于面对和逾越一切障碍和界限，大无畏地迎接人生的暴风骤雨，向一切“不可能”挑战，时时超越实际生活的范围，开辟新的生命境界。不能只是从“权力”和“意志”的字面意义来理解尼采的哲学。权力意志是一种永不满足、永远自我更新、自我充实、自我扩大的逾越欲望，是彻底摆脱自然状态的、真正的人的永不枯竭的生活动力，又是具有最高尊严的人，历练人生的纵横驰骋，泰然自若地出生入死，精通生死艺术，确信自己将“同这

太阳、同这地球、同这雄鹰、同这条蛇一样”，“永恒地回归到同一个自身的生命”的崇高情操。人是在不断创造中实现自由超越的特殊生命体。哲学家只有达到这种境界，才真正地将自身的思想同生活情感、同人类历史、同他人的各种文本连成一片。

实际上，没有一种真正的哲学思维是可以脱离实际的生命情感的。思维并不是只发生在某个孤立的主体意识之中；没有生活激情的思想是死板的，不同他人的文本进行来回交往的思索是贫乏的。在真正的哲学思考中，如同生活本身，理性、意识、情感、意志、欲望以及无意识等复杂因素，甚至包含一些无法说出、难于确定、不可预测的神秘力量，永远都混合在一起，而且也紧密地同思考者本身的生命律动及其生活世界相交错。哲学只有在同非哲学的比较、交往和对话中才能存在。哲学所追求的思想自由，使它本身永无止境地进行自我超越和超越一切。

然而，超越本身也是一种生活的艺术。“超越”并不简单地意味着永不平静，更不归结为胡作非为。超越过程，包含了生活中必要的平静和节制，集中了生活和思维的艺术性。在我最近研究的福柯的生存美学中，我再次感受到超越过程的审美意义。

在出国流浪的四分之一世纪中，我通过穿越哲学、人文社会科学以及文学艺术各个领域的文本的迂回，在陆续总结生活经验和哲学思考心得的过程中，撰写出《存在主义》、《结构主义》、《实用主义和语用论》、《罗素哲学概论》、《弗洛伊德主义》、《新马克思主义》、《哈贝马斯论》、《解释学简论》、《德国哲学的发展》、《罗素传》、《毕加索传》、《萨特传》、《利科的反思诠释学》、《布尔迪厄》、《鲁曼社会系统理论与现代性》、《流行文化社会学》、《当代社会理论》、《论后现代艺术的不确定性》、《后现代论》、《当代法国思想五十年》、《当代法国哲学导论》及《福柯的生存美学》等二十五本专著。由五百万字所交织而成的文本，并不全是我本人所要说出的话语，因为生活和哲学思考所经受的体验和其中的情感，是无论如何都不能如实地通过语言文字表达出来的。重要的是它们毕竟以折射镜的方式，表现了我的生命律动和情感。但是，问题还不仅仅是这些书同我个人之间的关系。更具有本质意义的，在于它们是“他人”的文本的交响乐似的回音，隐含着现实与历史、过去与未来、生与死、可能与不可能之间的永恒回归历程的和声。它们还不仅仅在形式上，更在内容方面，体现了生活和哲学生涯的流浪特质。

今后，只要我一息尚存，我绝不会放下笔，要不停顿地继续在广阔的哲学人文社会科学和文学艺术文本间进行游泳穿梭。哲学没有界限，也不应该有终点；它同生命之间的永恒回归，正是哲学本身无可逃脱的命运及其生命力的源泉。

高宣扬谨识

同济大学法国思想文化研究中心

序 言

当人类历史迈向 21 世纪的时候,我深信,这本书的出版是有重要意义的。我虽然不是传统的“历史主义者”,但是,在撰写这本书的整个过程中,一种莫名的然而确实的“历史感”,一直或隐或现地然而又无可逃脱地伴随着。这本书是我多年来在东吴大学和台湾大学为社会学系、政治学系和“三民主义研究所”的硕士班和博士班讲授社会思想和社会理论的一个产品。西方当代社会理论,是西方各国各个时代社会思想长期发展的理论结晶,成为包括社会学在内的当代西方各门社会科学最重要的理论基础。因此,系统地了解和把握当代社会理论的基本内容及其发展脉络,对于学习和研究当代西方社会科学,特别是当代社会学理论,具有重要的意义。

这本书共分六篇。第一篇绪论部分,主要从整体上论述当代社会理论的基本特点、产生和发展的社会历史背景、基本发展脉络及其探讨的主要论题。从第二篇到第六篇,按社会理论的基本特点和主题性质,分别论述 20 世纪 60 年代后的“后现代主义社会理论”、“在生活世界中建构的社会理论”、“系统功能论的重建和新发展”、“从结构主义到结构化理论”和“批判的社会理论”的基本内容和演变脉络。

从第二篇到第六篇,从内容和结构上来看,每篇大致又可以分成两大部分:第一部分都是从理论上集中地分析属于该篇各派社会理论所共同探讨的基本论题,这对该篇所论述的各个理论来说,具有某种导论的性质;第二部分则是具体地分别概述不同社会理论派别的基本概念和基本理论的内容。如果从一般社会理论建构和基本架构的特点来看,第一篇绪论中所探讨的基本论题是属于最高层次的后设理论部分,也可以称之为最抽象的理论假设(assumptions)部分,含有相当程度的哲学本体论、认识论和方法论的成分;而后各篇属导论性质的第一部分中所探讨的主要论题,则是各个理论领域中的焦点,它们

也同样包含着认识论和方法论的因素,包含着属于专门探讨领域内的主要范畴体系,有利于深入认识各个领域的基本问题。

本书所论述的当代各派社会理论,都严格地限于20世纪60年代后所兴起的西方主要社会理论。正如本书第一篇第一章开宗明义所宣称的那样,20世纪60年代后所兴起的西方主要社会理论,一方面继承了西方以往各主要传统理论,另一方面又总结了近半个世纪以来发生于西方社会的主要历史事件和历史经验,同时也吸收了近半个世纪以来西方文化的最新发展成果,包含了极其复杂和丰富的内容,呈现出多元思想流派“百花齐放”和“百家争鸣”的生动局面。在论述这些社会理论时,本书虽然尽可能以更全面和更客观的取向和观点进行分析,但面对多元复杂的理论发展状况,也只能择其要简而述评之。

面对当代学术界高度活跃的创作风气及其多元而高产的作品,论述社会理论中的任何一个论题,都不可避免地要引证大量的数据。为了要赶上时代的步伐和当代思想家们创作机器的高速运转的节奏,在参考数据方面,本书尽可能引用直到撰写时为止所能搜集到的最新出版品。每章之后都列出了所引证过的参考书目和文献;在这方面,读者可以看到:引文绝大部分是八九十年代后发表的最新资讯。

在整个的撰写过程中,爱妻敦煌和爱女高宁始终是我的精神支柱,她们给予我的支持和照顾,使我有可能安心持续地工作。

高宣扬

初版序于1998年1月23日

台北东吴大学外双溪教师宿舍

简体字修订版序于2004年11月11日

上海同济大学法国思想文化研究中心

目 录

第一篇 绪 论

第一章 当代社会理论产生和发展 的社会历史条件	(3)
第一节 西方当代社会结构的根本转变	(4)
当代社会经济结构的新特征/当代社会的消费性/社会福利的发展/当代政治生活的变化/政府与管理制度的转变/民主与正义的新关系/政治阶层的新分化与政治生态的重构/社会阶级结构的新变化/人口年龄结构的转变及其社会意义/社会生活和私人生活领域的新变化/家庭与两性关系的重构/生活与行为模式的中介化和象征化/社会风险度的提升	
第二节 人文和文化因素在社会结构中的加强渗透	(30)
文化因素对社会的新冲击/人的主体性及其吊诡/文化与社会相互渗透及其象征化/文化重构对社会理论研究的意义/社会与文化相互交错的三大层面	
第三节 西方文化和西方社会生活的全球化	(38)
资本主义经济与文化的全球性/西方文化全球化的历史基础/全球化的三大历史阶段/全球化第一阶段的特征/列宁的帝国主义理论/全球化第二阶段及其基本理论/依赖理论的基本观点/世界体系理论对全球化的分析/全球化研究的多元化	
参考文献	(49)

第二章 当代西方科学技术结构与功能的转变 (55)

第一节 科学技术在社会中的决定性地位 (55)

当代科学技术的基本特征/当代科学技术的社会意义/当代科学技术对思维模式和思想方法的影响/当代科学技术的自我生产/当代科学技术的革命性

第二节 “技术至上主义”对当代西方社会结构的重要影响 (62)

科技化的过程/作为管理系统的科学技术/科学技术的吊诡性/科技贵族专制的出现

参考文献 (66)

第三章 社会科学与人文科学的相互渗透 (67)

第一节 西方社会科学与人文科学的历史发展及其当代转折 (67)

当代社会理论的基本构成/近现代社会理论发展的历史过程/当代社会理论在20世纪60年代的转折/逻辑实证主义的方法论意义及其限制/新科学哲学和诠释学所开创的后分析时代/后期维特根斯坦语言哲学的革命意义

第二节 自然科学的革命同社会科学的关系 (77)

自然科学革命对社会科学发展的一般意义/自然科学基础理论的革命及其理论意义/控制论、信息论和系统论对当代社会理论的深远影响/自然科学基本概念的转变/自然科学革命对思维认知模式的改造

第三节 社会科学方法论的重建 (85)

方法论的重要意义/社会科学方法论争论的历史特征/社会科学方法论不同于自然科学的特征/方法论的语言学转折/诠释学和修辞学的方法论意义/宏观与微观取向的历史争论/社会科学方法论中的“人”的问题/维也纳学派对社会科学方法论发展的贡献/当代社会科学方法论发展的重要变化

参考文献 (105)

第四章 当代社会理论的发展脉络及其基本论题 (109)

- 第一节 当代社会理论的发展脉络 (109)
当代社会理论的基本特征/当代社会理论在西方各国的主要代表人物/当代社会理论同古典社会理论的关系/按各派特征区分当代社会理论/吉登斯对当代社会理论的分类原则/当代社会理论的三大方面
- 第二节 社会结构的生产和再生产的动力学问题 (120)
马克思对于社会结构再生产问题的探讨/涂尔干对近代社会结构及其动力的探讨/韦伯探讨社会结构再生产问题的方法论基础/当代社会理论考察社会结构再生产的动力学原则
- 第三节 人的精神与心态同社会的关系问题 (134)
古典社会理论的历史贡献/当代社会理论对传统主体观的批判/从二元对立的分析到双重化结构的探讨
- 第四节 语言的社会意义 (138)
作为沟通体系的语言/作为生活模式的语言/作为权力运作脉络的语言/作为生活世界的语言/作为行为和互动模式的语言/贯穿于思想过程中的语言
- 第五节 日常生活和“生活世界”问题 (143)
历史的回顾/日常生活与人的生存/日常生活与近代化/日常生活的反思性
- 第六节 社会和行动的象征性问题 (150)
- 第七节 社会的运作与权力的关系问题 (151)
古典权力理论的典范意义及其限制/权力理论与精英理论/20世纪早期对权力的探讨/当代社会理论围绕权力问题的争论
- 第八节 对现代性的批判 (159)
- 第九节 文化再生产问题的提出及其意义 (160)
再生产是文化的本质特征/文化再生产的本体论意义/传统思考模式的消极影响/英国社会人类学进行文化研究的经验和教训/

研究文化再生产过程及研究文化产品的辩证/功能论学派的历史贡献及其教训/文化研究者对于再生过程的参与/文化再生研究的重要转折/布尔迪厄研究文化再生产的典范意义/文化再生研究与整体社会研究的关系//文化再生产与文化产品的双重意义

参考文献 (183)

第二篇 后现代主义社会理论

第五章 后现代社会理论的象征性和修辞性..... (189)

第一节 反思性是进行社会研究的基本原则 (190)

后现代社会理论的基本出发点/传统社会理论研究的基本模式/布尔迪厄社会理论的反思性原则/通过反思性逐渐接近社会现实/通过反思性批判重构社会现实/反思性的象征性

第二节 鲍德里亚关于象征性交换的理论 (203)

人类交换活动的象征性及其演变/“拟像”原本的意义/象征性交换与原始的死亡现象/象征性交换与社会中的权力斗争/消费社会的象征性交换/作为论述体系的商品交换过程/在拟像化中虚幻化的时间/生产的终结和拟像的膨胀/性和身体在消费中的拟像化/符号与意义的脱节/当代拟像文化的特征/拟像与意识形态的结合

第三节 丹尼尔·贝尔的文学式社会预测理论 (230)

贝尔的基本社会观/后工业社会的基本变化/经济、政治和文化的分离/社会预测理论的基本原则

参考文献 (241)

第六章 后现代社会理论的文化层次…………… (244)

第一节 福柯的知识考古学和道德系谱学…………… (244)

福柯社会文化理论的中心论题/知识考古学研究的基本内容/知识考古学研究三大历史阶段的特征/知识考古学同权力系谱学的相互关联/对语言论述形成和扩散过程的社会分析/认知主体与生活主体建构的一致性/主体化同思想的相互关系

第二节 利奥塔对现代知识体系的批判…………… (260)

社会的信息化和信息的社会化/后现代社会知识的信息化/信息的符码化及其社会意义/知识真理标准客观性的丧失/后现代信息的媒体化/知识论述和信息系统的权力功能/信息化对伦理价值体系的冲击/后现代语言游戏的基本特征/语言游戏共同体的不确定性/科技人员和专家对语言游戏的控制/后现代语言游戏规则的多变性和不确定性/后现代语言游戏的斗争性和策略性/语言游戏的冒险性和几率性/后现代社会的正义问题/后现代社会中公正和正义的不确定性/后现代语言游戏理论所追求的自由

参考文献…………… (281)

第七章 后现代社会理论的权力观…………… (283)

第一节 批判论述和批判权力的辩证…………… (283)

以批判论述为基础的后现代权力论述/语音中心主义与权力运作的相互关系/论述的增殖和散播力量/福柯对论述和权力的批判/集中批判关于政权实际运作的法规论述

第二节 福柯的权力观…………… (290)

对传统权力观的批判/在历史和社会的力量关系网络中分析权力/在权力运作及其策略中分析权力/全面批判不同领域中的权力网络/生命权力的运作

第三节 布尔迪厄关于语言的象征性权力的论述…………… (300)