

毛泽东评点的 现当代诗歌赏析

毕桂发 主编

江山如此多娇
毛泽东

中央文献出版社



毛泽东评点的现当代诗歌赏析

毕桂发 主编

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东评点的现当代诗歌赏析 / 毕桂发主编. —— 北京 : 中央文献出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5073-4097-6

I. ①毛… II. ①毕… III. ①毛泽东著作研究—诗歌欣赏—中国
②诗歌欣赏—中国—当代 IV. ①A841.691②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124508 号

毛泽东评点的现当代诗歌赏析

主 编/毕桂发

责任编辑/吕 庆 吴少京

装帧设计/长 宁

出 版/中央文献出版社

地 址/北京市西四北大街前毛家湾 1 号

网 址/www.zywxpress.com

邮 编/100017

发 行/新经典文化有限公司

销售热线/010-68423599

邮 箱/editor@readinglife.com

排版印刷/北京长宁印刷有限公司

787mm×1092mm	16 开	印张 23	260 千字
2014 年 9 月第 1 版		2014 年 9 月第 1 次印刷	

ISBN 978-7-5073-4097-6

定价 42.00 元

本书如存有印装质量问题, 请于本社联系调换

版权所有 违者必究

序

为了纪念毛泽东同志诞辰 120 周年，应中央文献出版社邀约，我们编写了这本《毛泽东评点的现当代诗歌赏析》。

本书共收集我国现当代诗人和学者鲁迅、郭沫若、柳亚子、丁玲、萧三、柯仲平、郭小川、流沙河、袁水拍、赵朴初、黄齐生、续范亭、张元济、萨镇冰、周世钊、李淑一、曹典球、吴研因、钱昌照、周谷城、华罗庚、高亨，老一辈革命家周恩来、董必武、叶剑英、陈毅等，以及毛宇居、雷英夫、李银桥、梅白等数十人的诗作数十余首，其内容涵盖了政治、经济、军事、外交等诸多方面；其文学体裁则以旧体诗、词、曲居多，也有少量新诗和民歌，形式多样；知识面十分广泛，内容非常丰富，是读者不可多得的精神食粮，因而我们收集来以飨读者。

本书体例是每篇分为毛泽东评点、原文和赏析三个部分。毛泽东评点，形式多样、不拘一格，却言简意赅、情深意长，体现了毛泽东的政治、经济、军事、外

交、文化思想和我们党的政策、策略，是毛泽东思想不可或缺的重要组成部分，弥足珍贵；原文（长诗则节录有关部分），即毛泽东所批注或评论的段落，上下引文尽量全面，避免断章取义；赏析，主要包括以下内容，即原诗基本情况、作者及出版或发表的时间、作品的政治和艺术倾向、毛泽东阅读的版本或刊物介绍；分析毛泽东读评的基本观点及现实意义；较详细地叙述毛泽东与作者的交往与友谊，以展现作为伟人和一般读者的毛泽东的个人风采。

本书以文献性、准确性为基本追求，使之具有永久保留和阅读价值；语言力求平易、通达、生动，具有可读性。

在撰写本书的过程中，我们参考了相关专著和文章，大多已在行文中注明；还得到河南大学图书馆的帮助，在此一并致谢！

由于我们才疏学浅，材料匮乏，错误或漏不周之处在所难免，敬希读者指正。

毕 桂 发

2014年3月5日于河南大学

目 录

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛	1
心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷	9
从李长吉来	14
花开花落两由之	18
龙华喋血不眠夜，犹赋小诗赋管弦	22
绿水与青山，徐老永不老	30
何若“大王问我：几时收复山河？”	34
报纸题字亦看到，为之神往	39
像这样有骨气的旧文人，可惜太少	44
鸦鸣蝉噪，可以喷饭	49
初到陕北时……填过一首词，似与先生诗格略近	57

云天倘许同忧国，粤海难忘共品茶	64
先生诗慨当以慷，……读之使人感发兴起	71
牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量	76
这位红军诗人有点水平	84
虽然直白了一点，但充满生气	88
此稿甚好，赶快发表	93
是一首有抱负、有志向的诗	101
《梅花》那首“写得好”	107
延安重逢喝茅台	113
新词拜读，甚感盛意	119
“夸得过高”，“发表不好”	125
你的诗也写得好	130
积雪西陲一诗甚好	134
萨先生现已作古，其所作诗已成纪念品	142
时常记得秋风过许昌之句	147

内件请交北京日报发表	
.....	153
真是一首好诗呢	
.....	162
诗贵意境高尚，尤贵意境之动态	
.....	167
出一些《草木篇》，就那样惊慌	
.....	172
《马凡陀山歌》我在重庆与蒋介石谈判时读过	
.....	179
你的《摇头》写得好	
.....	187
大作读毕，感慨系之	
.....	192
这些诗并不能打动我，但能打动青年	
.....	201
没有幻想，就没有科学、文学和艺术	
.....	212
这几首诗好，印发各同志	
.....	227
词一首，看到了，怕不止一首吧	
.....	233
壮志凌云，可喜可贺	
.....	242
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃	
.....	246
四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激	
.....	252
请在新年（一月一日）发表为盼	
.....	258

这些词看了好些遍，是很好	272
很好。同意明天见报	290
董老善五律	299
剑英善七律	304
词写得不错嘛，有气势	312
你的大作，大气磅礴	317
陈毅岂能无诗	329
好诗，好诗	332
陈毅的六言诗也好	336
陈毅有诗在上头	341
民歌里便有许多好诗	347
“端起巢湖当水瓢”，这是诗	355

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛

【毛泽东评点】

鲁迅的两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”，在这里就是说无产阶级人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命文艺工作者，都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

——《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年版，第877页。

一九五八年，在武昌，红线女同志对我说：写几个字给我，我希望。我说：好吧。因写如右。

毛泽东

一九五八年十二月一日

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

——《为红线女题词》，《建国以来毛泽东文稿》（二），中央文献出版社1992年版，第618页。

【原文】

自嘲

鲁迅

运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

【赏析】

毛泽东喜爱旧体诗，对鲁迅创作的诗歌也是如此。1957年1月14日，他约见袁水拍、臧克家时说：鲁迅的散文诗不大好懂，而旧体诗却流行很广。

1938年出版的《鲁迅全集》第七卷中所收鲁迅的新诗、旧体诗，毛泽东都用心读过。1959年1月，人民文学出版社出版的单行本《集外集》、《集外集拾遗》中的诗作，不少诗的题目旁都画有圈。1959年3月，文物出版社刻印了一册线装本的《鲁迅诗集》，共收诗47题54首。这本诗集，毛泽东从头至尾读过，有的诗篇他读过不知多少遍，不少的诗他还能背下来。《自嘲》就是他很喜欢的一首。

“自嘲”这样的题目是有它的来源的。《文选》里有一类叫“设论”，收了东方朔《答客难》、扬雄《解嘲》、班固《答宾戏》，这三篇题目里就有嘲和戏，第一篇《答客难》就是解嘲。这三篇都是解释客人的嘲笑自己，不是“自嘲”，同“自嘲”不同。但《汉书·东方朔传》里说：“因著论设客难己，用位卑以自慰谕。”是东方朔假设一位客人来嘲自己，并不是真有客人在嘲戏自己，还是自己在嘲戏自己，再由自己来解答。扬雄的《解嘲》、班固的《答宾戏》，直到韩愈的《进学解》都一样，都是自己假设一个人来嘲自己，实际上是自己嘲自己，再由自己来解答。所以《文选》上称东方朔等三篇为“设论”，说明这位嘲自己的客人是作者假设的，即作者的自嘲。这类文章都分两部分，一部分是嘲己，一部分是解答，实际上是自嘲自解，不过形式上作客嘲自解而已。鲁迅的《自嘲》就是从这种“解嘲”的文章中变化来的，去掉它的形式上的客嘲自解，采取它实际上的自嘲自解，而称为“自嘲”。

诗的题目叫“自嘲”，离开了“嘲”的艺术特点而直接阐释此诗，那就会让读者把本诗理解成一首豪言壮语式的明志诗。“嘲”的艺术常规武器是反语，这首诗整个来说是说反话。反话自然应做正话解，但首先要从反话来鉴赏，才能领略到鲁迅在本诗中体现的他那种特有的犀利、辛辣、乐观的幽默风格，对人民无限爱、对敌人无比憎的情感，从而得到艺术的美的享受。

诗中的“横眉”两句成为传诵的名言，“横眉”、“俯首”形象地写出了革命战士对待敌人和对待人民两种绝然不同的态度。这两句不仅意义深长而且形象鲜明。郭沫若同志在《鲁迅诗稿序》里赞美这一联道：“虽寥寥十四字，对方生与垂死之力量，爱憎分明；将团结与斗争之精神，表现俱足。此真可谓前无古人，后启来者。”“千夫指”的出处，本于《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千

人所指，无病而死。”这里的“千人”即“千夫”，是指群众。但鲁迅在1931年2月4日《致李秉中》里说：“今幸无事，可释远念。然而三告投杼，贤母生疑。千夫所指，无疾而死。生丁今世，正不知来日如何耳。”鲁迅在这里给予新义，这个“千夫”不指群众，指敌人，指各式各样的敌人。这同《无题》“一枝清采采湘灵”里的“无奈终输萧艾密”一样，“萧艾密”指敌的众多，跟“千夫”的指敌人的多一致。因此，冷对“千夫指”，不是冷对群众所指责的独夫，是冷对众多敌人的指点。毛主席说“‘千夫’在这里就是说敌人”，是极正确的。

本诗作于1932年10月12日。据《鲁迅日记》1932年10月12日：“午后为柳亚子书一条幅，道：‘运交华盖欲何求……。达夫赏饭，闲人打油，偷得半联，凄成一律以请亚子先生教正’云云。”诗中“破”作“旧”，“漏”作“破”。后来鲁迅为日本杉本勇乘题此诗于扇面，“对”作“看”。

跋语所称“达夫赏饭”一事，《鲁迅日记》十月五日有记载：“晚达夫映霞招饮聚丰园，同席为柳亚子夫妇，达夫之兄嫂林徽因。”著名作家郁达夫王映霞夫妇宴请其兄郁华及其嫂林徽因，请鲁迅、柳亚子夫妇作陪。

“闲人”，《三闲集·序言》里说：“我将编《中国小说史略》时所集的材料，印为《小说旧闻钞》，以省青年的检查之力，而成仿吾以无产阶级之名，指为‘有闲’。而且‘有闲’还至于有三个……”，所以把杂文集名为《三闲集》，又自称“闲人”。

“打油”是自己谦称是打油诗。

“偷得半联”，有三种说法：一、郭沫若认为即借用钱季重的“饭饱甘为孺子牛”，不是半联而是半句；二、借用南社诗人完姚鹄雏（锡鈞）的诗句“旧帽遮颜过闹市”；三、熊融同志提供，那

天鲁迅赴宴，郁达夫开玩笑道：“你这些天来辛苦了吧？”鲁迅用上一天想到的“横眉”一联回答他。郁达夫又打趣道：“看来你的‘华盖运’还没有解脱？”鲁迅说：“噯，给你这样一说，我又得了半联，可以凑成一首小诗了。”所谓偷得半联就指第一句（《〈偷得半联〉别》，《人民日报》1962年2月22日）。按，一说是借半句而非半联；二说，检《南社诗集》没有找到这句诗；三说较合。

这是一首七言律诗。“运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。”首联叙事，写自己在国民党白色恐怖下的危险处境。

“运交华盖”是用典。晋崔豹《古今注》：“华盖，黄帝所作也；与蚩尤战于涿鹿之野，常有五色云气，金枝玉叶，止于帝上，有花葩之象，故因而作华盖也。”这是指黄帝仿云气作的车盖。所以华盖本指帝王或贵官车上的伞盖。鲁迅《华盖集·题记》：“我平生没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交‘华盖运’的。这华盖在他们口头上，大概已经讹作‘镬盖’了，现在加以订正。所以，这运，在和尚是好运：顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。”起首二句就是这个意思。尤其是两年前（即1930年）3月，因为参加了左翼作家联盟，浙江国民党省党部呈请国民党政府通缉“堕落文人鲁迅”以来，鲁迅连个人的行动自由也没有了，这真成了头上顶了华盖，动一动就倒霉了。

“破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。”颌联描写，进一步形象地描写了自己处境的危险。鲁迅领导左翼文艺运动，又参加“自由大同盟”，早已被国民党政府通缉，他不得不提高警惕，与敌人周旋，或摆脱盯梢，或避难他处。这里有自嘲意，故曰“破帽遮颜”。

“漏船”，语出《吴子·治兵》：“如坐漏船之中。”“载酒”，出

自《晋书·毕卓传》中毕卓说：“得酒满数百斛船，……拍浮酒船中，便足了一生矣。”“中流”，河水的中央。唐杜甫《敬寄族弟唐十八使君》：“我能泛中流。”本句用典。这二句是说形势险恶，斗争激烈，但我沉着镇定，安之若素，感想风浪挑战，而不畏没顶之灾。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”颈联用典故进行议论，表明自己爱憎分明的人生态度。“横眉冷对”，怒目而视。“千夫”，指众多的敌对者。“千夫指”，指众多敌对者的指责。“千夫指”出于《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千人所指，无病而死。’”这里的“千人”即“千夫”，是指群众。但鲁迅在1931年2月4日《致李秉中》里说：“今幸无事，可释远念。然而三告投杼，贤母生疑。千夫所指，无疾而死。生丁今世，正不知来日如何耳。”鲁迅在这里给予新意，这个“千夫”不指群众，指敌人，即各式各样的敌人。这同《无题》“一枝清采采湘灵”里的“无奈终输萧艾密”一样，“萧艾密”指敌对众多，和千人指一样多。因此，冷对“千夫指”，并非是冷对群众所指责的独夫，而是冷对众多敌人的指责。

下句“孺子牛”亦是用典。“孺子牛”语出《左传·哀公六年》：“鲍子曰：‘汝忘君之为孺子牛而折其齿乎？’”杜预注：“孺子，茶也。景公尝衔绳为牛，使茶牵之，茶顿地，故折其齿。”齐景公爱他的孩子，自己装作牛，口里衔着绳子，让孩子骑着。孩子跌倒，扯掉了他的牙齿。郭沫若在《孺子牛的质变》里，提到洪亮吉《北江诗话》卷一引钱季重作的柱帖：“酒酣或化庄生蝶，饭饱甘为孺子牛。”指出“但这一典故，一落到鲁迅的手里，却完全变了质。在这里，真正是腐朽出神奇了。”（1962年1月16日《人民日报》）《鲁迅书信·致李秉忠》（1931年2月4日）谈及孩子，“大者仍在将来之教育，……长诗云：己生须己养，荷担出门

去。只知加倍服劳，为孺子牛耳，尚何言哉。”

“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。”尾联亦是议论，归结自嘲本意。末二句意思是说，我躲进小楼，有个一统的小天下。管他冬夏与春秋，意思是指：不管外界的干扰，不顾外界的风云变幻，坚持自己的立场。这就写出了鲁迅的决不妥协的坚强的战斗态度。

1940年，毛泽东在《新民主主义论》中进一步明确提出：“二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等）无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

在毛泽东已公之于世的所有著作中，对一位中国现代作家，包括其他历史人物，一口气连用了9个“最”的措辞，并冠之以“文学家、思想家、革命家”3个头衔的现象，是绝无仅有的。

1954年毛泽东到绍兴参观了鲁迅的故居，在鲁迅笔下经常提到的三味书屋和百草园徘徊寻望。他对陪同的浙江省委书记谭启龙说：绍兴是越王勾践卧薪尝胆的地方，也是中国现代大文豪鲁迅先生的家乡。他有两句名言你知道吗？“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，我们共产党人就应该有这种精神。

1945年10月在延安，他就书写过鲁迅这两句诗。1958年在武

昌，他应著名粤剧表演艺术家红线女（原名邝健康）的请求，又为她书写了鲁迅这一名句。1959年夏季庐山会议期间，毛泽东又说：“鲁迅是马克思主义者，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，这两句话合乎辩证法。”可见，毛泽东对这首诗评价甚高。