

丁玲

自传

名人自传丛书
江苏文艺出版社



丁玲自传

名人自传丛书



丁玲自传

作 者:丁 玲

责任编辑:郭济访

出版发行:江苏文艺出版社(邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷 者:淮阴新华印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 11.75 插页 4

字数:240,000 1996 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10300 册

标准书号:ISBN 7—5399—0955—2/I·907

定 价:14.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



与胡也频在北京(1927年)。

与王剑虹(右)在湖南(1923年)。





与母亲、祖林在湖南(1931年)。

右上：在河北涿鹿温泉屯参加
土改(1946年)。

右下：在黑龙江汤原农场畜牧
队任文化教员时与农工
合影(约1969年)。

左：在抗日前线，时任西北战
地服务团团长(1937年)。





与陈明在美国长岛(1981年)。
八十寿辰时与华中工学院师生
在一起(1984年)。





目 录

一、自述

二、童年

- 3 | 1. 最早的记忆
4 | 2. 两个家给了我一团火

三、中学生活的片断

- 14 | 1. 桃源省立女子第二师范

四、展翅高飞的鸟

- 26 | 1. 解除婚约
32 | 2. 平民女校生活
36 | 3. 一个新朋友
39 | 4. 上海大学

- 9 | 3. 母亲
10 | 4. 九姨向警予

- 20 | 2. 到长沙

- 45 | 5. 慕尔鸣路
48 | 6. 暑假
51 | 7. 谜似的一束信



目 录

五、心灵上负着时代苦闷的创伤

- | | | |
|----|--|---------------|
| 55 | | 1. 鲁迅就是没有给我回信 |
| 60 | | 2. 胡也频 |
| 63 | | 3. 孤独的灵魂的倔强挣扎 |

- | | | |
|----|--|-------------|
| 64 | | 4. 碰到了一个好编辑 |
| 67 | | 5. 我和雪峰 |

六、关于左联的片断回忆

- | | | |
|----|--|------------|
| 70 | | 1. 出版编辑工作 |
| 74 | | 2. 加入左联 |
| 79 | | 3. 二月七号·龙华 |

- | | | |
|----|--|--------------|
| 85 | | 4. 主编《北斗》 |
| 90 | | 5. 第一次我和鲁迅见面 |
| 92 | | 6. 入党前后 |

七、魑魅世界(南京囚居回忆)

- | | | |
|----|--|---------|
| 98 | | 1. 被捕之前 |
|----|--|---------|

- | | | |
|-----|--|----------|
| 102 | | 2. 绑架到南京 |
|-----|--|----------|



目 录

106	3. 两只癞皮狗	144	13. 该让母亲来南京吗?
109	4. 去雨花台吗?	148	14. 母亲呵,我感谢你
113	5. 国民党的神经战	151	15. 与姚蓬子为邻
117	6. 徐恩曾的出现	155	16. 冯达的打算
122	7. 谣言杀人	158	17. 张道藩三碰钉子
125	8. 越墙逃跑吧	160	18. 三会张天翼
127	9. 死也不容易啊!	164	19. 方令孺女士的友情
130	10. 顾顺章的出现	167	20. 母亲呵,何时再见?
135	11. 欺骗敌人是污点吗?	169	21. 苜蓿园
139	12. 莫干山的冬天	172	22. 伤寒病



目 录

176	23. 春暖待花开	192	28. 回到上海
181	24. 今天是我的生日	196	29. 转折
183	25. 火车上的邂逅	200	30. 起飞
186	26. 探索	204	31. 在西安
190	27. 希望的阳光	209	32. 到陕北
八、延安文艺座谈会的前前后后			
216	1. 讲一点很早的事	232	5. 《“三八节”有感》
220	2. 文协与文抗	234	6. 文艺座谈会
223	3. 与文艺座谈会不 无关系的事	237	7. 毛主席给我们的一封信
226	4. 《解放日报》文艺栏	240	8. 延安的怀念
		243	9. 《太阳照在桑干河上》



目 录

九、到北大荒去

247	1. 意外的判决
249	2. 寂居
252	3. 悲伤
256	4. 火柴
258	5. 何去何从
261	6. 介绍信
264	7. 轻装
267	8. 前进
268	9. 陕北人
270	10. 马迪尔旅社

273	11. 初到密山
276	12. 见司令员
279	13. 相会
282	14. 李主任
285	15. 新的家
288	16. 展览
290	17. 青年诗人
293	18. 拣蛋
295	19. 远方来信

十、牛棚小品

305	1. 造反派的威风
-----	-----------

308	2. “牛棚”窗后
-----	-----------



目 录

312	3. 短筒	328	9. 鱼肝油丸
315	4. 别离	331	10. 任人差使
320	5. 希望在阳光下	334	11. 立竿见影的劳动
322	6. 晒肥场上的遐想	335	12. 把心磨练出厚厚的茧子
324	7. “你还配睡午觉!”	336	13. 医治我的不治之症
327	8. 禁烟		

十一、新的生命

339	1. 从山西到北京	352	4. 访美散记
348	2. 政治身分	362	5. 再生
349	3. 给读者的见面礼物	367	6. 在火中追求真理

后 记

一、自述



我原名蒋冰之、丁冰之。曾用笔名彬芷、丛喧等。一九〇四年生于湖南澧临，长于常德。幼年丧父，在常德、长沙、北京、上海读过书。一九二七年开始创作，在《小说月报》上陆续发表了《梦珂》、《莎菲女士的日记》、《暑假中》、《阿毛姑娘》等作品。一九二八年出版短篇小说集《在黑暗中》。同年与沈从文、胡也频组织文艺团体“红黑社”，出版了《红黑》半月刊。一九二九年出版《自杀日记》。一九三〇年出版《一个女人》、《韦护》。一九三一年参加中国左翼作家联盟，主编左联机关刊物《北斗》杂志。同年出版了《一个人的诞生》。一九三二年参加中国共产党，出版《水》。一九三三年任左联党团书记，出版《夜会》、《母亲》等。同年被捕，三年后在党的帮助下出狱，到陕北中央苏区，曾任红军中央警卫团政治部副主任。抗战开始后领导西北战地服务团在山西前线，后回延安主编《解放日报》文艺副刊。一九四二年在中央党校参加了伟大的整风运动。在《在延安文艺座谈会上

的讲话》的指引下，先后出版了话剧《重逢》、报告文学《一二九师与晋冀鲁豫边区》、《三日杂记》、中篇小说《泪眼模糊中的信念》、《我在霞村的时候》、《一颗未出膛的枪弹》等。一九四六年参加了华北农村的土改运动，一九四八年写了以反映土改斗争为题材的长篇小说《太阳照在桑干河上》，获一九五一年斯大林文艺奖金二等奖，并先后译成近二十种外文版，在国外发行。新中国成立后，曾任中宣部文艺处长、中国作协副主席、党组书记，《文艺报》、《人民文学》主编，并主持中央文学研究所。这期间的作品，除了《跨到新的时代来》、《到群众中去落户》和《欧行散记》三个论文和散文集外，还有若干短篇如《粮秣主任》等。一九五七年被错划为右派，经中共中央批准予以改正。并在一九七九年六月间举行的中国人民政协第五届全国委员会会议上，补选为政协全国委员。在一九七九年十一月举行的中国文学艺术工作者第四次代表大会上被选为中国文联第四届全国委员会委员，中国作家协会副主席。在回到北京的近一年里，先后发表了《杜晚香》等十余篇短文。《太阳照在桑干河上》、《母亲》等著作，也由人民文学出版社再版重印。

二、童年



1. 最早的记忆^①

在我最早的记忆中，我最害怕的是我国传统的，前头吊着三朵棉花球的孝帽。我戴这样的孝帽的时候是三岁半，因为我父亲死了。家里人把我抱起来，给我穿上孝衣，戴上孝帽，那白色颤动的棉花球，就像是成团成团的白色的眼泪在往下抛。因而给我的印象太深了。他们给我戴好那帽子后，就把我放到堂屋里。堂屋的墙壁上都挂着写满了字的白布，那就是孝联，也就是挽联。可我不懂，只看到白布上乱七八糟地画了很多东西。我的母亲也穿着一身粗麻布衣服，跪在一

^① 见《死之歌》。

个长的黑合子的后面；家里人把我放在母亲的身边。于是，我就放声大哭。我不是哭我的命运，我那时根本不会理解到这是我一生命运的一个转折点；从此以后，我的命运就要和过去完全不同了。我觉得，我只是因那气氛而哭。后来，人们就把我抱开了。但那个印象，对我是深刻的，几十年后都不能忘记。

我常想，那时候，我为什么那么痛哭，那样不安静呢？是不是我已经预感到我的不幸的生活就要从此开始了？是不是我已经预感到那个时代——那个苦痛的时代，那个毫无希望的，满屋都是白色的，当中放一口黑棺材的时代？那就知道了，反正那是我的第一个印象。家里人后来告诉我，那是死，是我父亲的死。

父亲死了，我母亲就完了，我们也完了，我们家的一切都完了。因此，在我有一点朦胧知识的时候，我对死，就有很深的印象。死是这样可怕的啊！

2. 两个家给了我一团火^①

我出生于安福县的蒋家，我那个家庭属于官宦人家，世代书香。我的外祖父也是个大儒。但正是这两个家，在我心中燃起了一盆火，我走向革命，就是从这一盆火出发的。

我小的时候，我记事的时候，住在我舅舅家里。我的外

^① 见《从创作要有情谈起》。