

瘞鶴銘摩崖石刻

水前本

文物出版社

瘞
鹤
铭
摩
崖
石
刻

水前本

文物出版社

封面設計：張希廣
責任印製：陳傑
責任編輯：趙磊

圖書在版編目（CIP）數據

瘞鶴銘摩崖石刻：水前本/文物出版社編. —北京：文物出版社，2009.2

ISBN 978-7-5010-2643-2

I. 瘞... II. 文... III. 楷書—碑帖—中國—南北朝時代
IV. J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字（2008）第173679號

瘞 鶴 銘 摩 崖 石 刻

文物出版社 編

*

文物出版社出版發行

北京東直門內北小街2號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奧印刷有限公司製版

文物出版社印刷廠印刷

新華書店經銷

787×1092 1/8 印張：6

2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2643-2 定價：35.00圓

說明

瘞鶴銘摩崖石刻原刻於鎮江焦山西麓之山崖上，後墜入長江中，北宋年間被太守錢子高發現，並打撈出一塊殘石，此殘石與梁唐三石一起築「寶墨亭」加以保護。康熙五十二年（一七一二），太守陳鵬年率眾曆時三個月挽五石出水，於定慧寺匯五石於一體築亭保護。抗戰時期賴眾寺僧保護得以保存。原石一九六一年移入焦山碑林。

由於瘞鶴銘只書字號不書姓名，只書干支不書朝代，而且沒有完整的文章內容留下，所以自宋代以來文人學者對於撰書者、製作年代、文章內容、書法風格等方面的論說頗多而無定論。根據文內「上皇山樵」、「華陽真逸」和「壬辰」、「甲午」等文字，提出王羲之、陶弘景、顏真卿、顧況、皮日休、王瓚以及鎮江無名者所撰書的七種說法，其中以陶弘景所撰書與梁天監年間者為主流。

雖然瘞鶴銘的一些相關問題自宋以來爭議較多，但是其書法藝術價值卻得到眾口贊譽。宋黃庭堅嘗謂「大字無過瘞鶴銘」，其晚年書作融入了瘞鶴銘而為之一變。米芾嘗冒暑登山觀銘，陸遊踏雪訪石，都在焦山留下了千古佳話。明董其昌臨瘞鶴銘入刻帖。王世貞讚曰：「此銘古樸奇峭，雄偉飛揚。」清翁方綱更譽謂：「寥寥數十字之僅存，而兼容上下數千年之字學，六朝書家之神氣。」六朝時期是隸書向楷書轉變的時期，瘞鶴銘書法屬楷書範疇，但結體卻融入諸體，依石而書，錯落疏宕，融篆隸於筆端，馭方圓於其中，天真爛漫，飄然若仙。

唐天寶二年前，瘞鶴銘的大部分已墜落長江，當地人稱江中殘石為「雷轟石」，稱山上北宋時摹刻的壯觀亭址別刻本為「瘞鶴銘」。之後出現的瘞鶴銘摹刻本不下十餘種。瘞鶴銘的版本複雜，民國以來影印本中有的雜有偽刻文字，也有文字變形的水後搨本，給習書者臨摹帶來了困惑。此本為水前本，淡墨精搨，紙墨精良，文字栩栩如生，較好地反映了瘞鶴銘書法的原貌。現影印出版，供書法學習者、愛好者借鑒、參考。

陸宗潤

二〇〇九年一月











此胎















