

新课标
课外必读丛书

KEWAIBIDU
CONGSHU

全日制义务教育
语文新课程标准推荐书目
珍藏版

JINGDIANMINGZHU

小王子

XIAOWANGZI

[法] 圣埃克絮佩里/著 白雅 罗勇/译

—— 品读名著 传承经典 ——

因为爱上了一朵骄傲的玫瑰，小王子开始了自己的星际旅行。他遇到了形形色色的人，看到了许多“匪夷所思”的事……最后，他终于明白了爱的真谛。永远不要忘记小王子！因为，他是我们心中最后的童真。

南海出版公司

小王子

[法] 圣埃克絮佩里 / 著 白 雅 / 译

南海出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

小王子 / (法) 圣埃克絮佩里著 ; 白雅, 罗勇译

-- 海口 : 南海出版公司, 2015.2

ISBN 978-7-5442-7667-2

I. ①小… II. ①圣… ②白… ③罗… III. ①童话—
法国—现代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 036294 号

XIAO WANGZI

小 王 子

译 者	白雅 罗勇
责任编辑	张之滨
封面设计	江夏烽火
出版发行	南海出版公司 电话 (0898) 66568511
社 址	海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206
电子信箱	nhpublishing@163.com
经 销	新华书店
印 刷	四川金邦印务有限公司
开 本	710×1020 1/16
字 数	68 千字
印 张	6
版 次	2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-7667-2
定 价	15.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



作者简介

圣埃克絮佩里(1900—1944)法国作家、飞行员。1900年6月29日出生在法国里昂一个传统的天主教贵族家庭。1921—1923年在法国空军中服役,曾是后备飞行员,后来又成为民用航空驾驶员,参加了开辟法国—非洲—南美国际航线的工作,参加过1939年法国抗德战争,曾只身流亡美国。在战争及流亡期间,坚持从事写作。其作品有《南线班机》《夜航》《战斗飞行员》《给一个人质的信》《小王子》等。1944年7月,年仅44岁的他出航执行任务时失踪,成为法国文学史上最神秘的一则传奇。

在现代文学史上,圣埃克絮佩里被认为是最早关注人类状况的作家之一。童话《小王子》是他的代表作品,至今,全球发行量超5亿册,是一本全球销售量及阅读率仅次于《圣经》的经典书籍。

内容提要

本书是法国乃至全世界最为著名的一部童话小说。全书充满了丰富的想象,主要以一位在沙漠中遇险的飞行员作为叙述者,讲述一位超凡脱俗的仙童——来自外星球的小王子游历其他星球的故事。

小王子住在一个比他大一点儿的星球上,在那儿有可爱的玫瑰花,也有可怕的猴面包树;在那儿,有方便他做早餐但又不停给他惹麻烦的两座活火山,也有他悄悄拥有的一座死火山;在那儿,他可以在心情不好的时候一天静赏43次日落。可是因为他的玫瑰花虚荣

傲气，伤了小王子的心，于是他逃离了自己的星球，去遨游太空。他先后拜访了7个星球，第1个星球上住着一位国王，第2个星球上住着一位自大狂，第3个星球上住着一位酒鬼，第4个星球上住着一位商人，第5个星球上住着一位点灯人，第6个星球上住着一位地理学家。在这6个星球上的所见所闻都令小王子困惑不解，他觉得大人们行为古怪，荒唐可笑，无法成为他的朋友。后来，他来到地球上，认识了一条蛇；登上高山，遇见了一朵花；在玫瑰园里，他遇见了许多玫瑰花；接着，他和狐狸成了朋友，又和遇险的飞行员在撒哈拉沙漠里找到水井，最后在蛇的帮助下重返自己的星球。

写作背景

《小王子》是作者只身流亡美国时创作的，那时他的婚姻也亮起了红灯。其实，作者创作《小王子》应该是为了试图解答自己内心的困惑：随着年龄的增长，为什么大人反而不能像小孩子那样天真单纯地看世界，而是感到生活中有诸多的困惑和迷茫。他曾在给他母亲的信中写道：“我不确定告别童年后我是否真的活过。”此外，成人生活中所应承担的爱与责任也是他在《小王子》创作初期所深思的。

思想内涵

圣埃克絮佩里在本书的献辞中就说，“把这本书献给儿童时代的他吧”，这本书他是写给年少的里昂·沃斯的。其实，这部作品不仅是写给儿童的，也是为成年人创作的。

作者以小王子孩子式的眼光，折射出成人世界的空虚、盲目，愚妄和死板教条，大人们只知道像鹦鹉那样重复别人讲过的话；小孩子们有时为了讨好大人们，不得不迎合大人们的行事方式，这样大人们就高兴不已。可是在小王子的眼里，大人们却头脑不清醒。

他还以浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞、爱慕虚荣、盲

目随流、追求金钱，而忽视了人类真、善、美的本性，淡化了对人的责任与爱的担当。他在文中写道，“大人们往往就是这样以衣冠取人”“本质的东西用眼睛是无法看透的”。这些具有讽刺性的语言，富含哲理，渗透着他对人类文明及人性的深刻思索。

写作特色

1. 想象丰富

这是一部充满想象力的奇作，撒哈拉沙漠的空旷无垠，满天繁星闪烁任读者思绪飘飞。故事起于撒哈拉沙漠，终结于撒哈拉沙漠。小王子拜访的7个星球，他与动物、植物的对话，处处充满想象，让读者如入梦幻仙境一般。

2. 自绘插画

作品内含46幅插画，每一幅都生动贴切、拙朴稚气，随文观之，如入梦境一般。文中第1号画作、第2号画作引人入胜，无论小孩大人读至此，都会细思蟒蛇吞象到底该如何呈现，读者的阅读兴趣即刻被激发而出。小王子的画像更令人惊叹：他的飘逸天真、风度翩翩、柔情善感及满头金发栩栩如生。书中描写的超级小矮人与读者心中另一个高大的童话人物，似乎相映共存。读者从作品中随意挑选一幅画作，便可展开想象，构思另一则传奇故事。

3. 讽刺手法

在本书中，小孩子告诉大人交了新朋友时，大人会问：“他多大了？有几个兄弟姐妹？体重多少？他父亲能赚多少钱呀？”而在小孩子为大人描述一所房子时，大人只会为这样的话惊叫：“我看到一座价值2万美元的房子。”这些细节描述都是作者对成人世界的讽刺，也是我们在生活中有过的体验和经历。难怪作者写道：“我真的不愿意任何人漫不经心地读我写的书。”通过小王子不理解成人的思维，反讽了成人世界金钱至上的思想。

4. 象征手法

文中作者创作小王子拜访的7个星球上的人物时，多用象征手法。钟情权力的国王、孤芳自赏的自大狂、自我麻醉的酒鬼、不重实效的商人、死守教条的点灯人、学究十足的地理学家，此外还有小王子在地球上遇见的狐狸、蛇等，都可以变成我们日常生活中屡见不鲜的人物。这些来源于现实生活中的人物经过作者的艺术加工，个性突出，更加具有象征意义。

人物介绍

小王子：一个矮小的外星人，他单纯、善良、敏感、富有同情心、善解人意。他是作者为了与成人世界的大人进行对比而塑造的一个人物，他是清澈成人内心和灵魂的使者。他眼中的世界充满真、善、美。他追寻友情，心中充满爱。他跟喜爱的玫瑰生气，离开了自己的星球，去遨游太空。他拜访了7个星球，认识了许多人，交了几个朋友，但一直思念着他喜爱的玫瑰，最后在蛇的帮助下，返回了自己的星球。

叙述者：书中有关小王子故事的讲述者，是一位飞行员。他在荒漠中遇到小王子，开始时，他对小王子对地球上事物的新奇感到不耐烦，后来转变心境喜欢上小王子，还和小王子在沙漠中一起寻找水源，与小王子建立了深厚友谊，分手时恋恋不舍。他是一位还保留着小孩心境的成人。

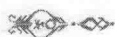
玫瑰：陪伴小王子在自己的星球上生活。小王子虽然因和玫瑰闹了别扭负气离开，可是在环游的途中，他一直对她念念不忘，最后小王子返回自己的星球去陪伴他的玫瑰花儿。玫瑰象征着人类应该担当的爱和责任。

狐狸：狐狸希望小王子驯服他，这样他们之间就会相互需要，在彼此心中就会是独一无二的。他告诉小王子一个秘密：“只有用心，一个人才能看清世界，本质的东西用眼睛是无法看透的。”这让小王子明白了爱的责任，也促使他决心返回自己的星球，回到玫瑰的身边。

目 录

导 读	1
献给里昂·沃斯	1
第 1 章 介绍叙述者，一位飞行员及他对大人的看法	2
第 2 章 叙述者在沙漠坠机并认识小王子	4
第 3 章 叙述者得知更多关于小王子来历的事	8
第 4 章 叙述者猜测小王子来自哪颗星球	11
第 5 章 警告我们猴面包树的危险	15
第 6 章 小王子和叙述者谈论日落	19
第 7 章 叙述者知道了小王子的生活秘密	20
第 8 章 玫瑰花来到小王子的星球上	24
第 9 章 小王子离开他的星球	29
第 10 章 小王子拜访国王	32
第 11 章 小王子拜访自大狂	37

第 12 章	小王子拜访酒鬼	39
第 13 章	小王子拜访商人	41
第 14 章	小王子拜访点灯人	45
第 15 章	小王子拜访地理学家	49
第 16 章	叙述者讨论地球上的点灯人	53
第 17 章	小王子认识蛇	54
第 18 章	小王子寻找人类并且遇见一朵花	57
第 19 章	小王子登上山峦	58
第 20 章	小王子发现一座玫瑰花园	60
第 21 章	小王子与狐狸成为朋友	62
第 22 章	小王子遇到铁路扳道工	68
第 23 章	小王子遇到一位商人	70
第 24 章	口渴的叙述者和小王子在沙漠中寻找水井	71
第 25 章	找到水井,叙述者和小王子讨论返回他的星球	74
第 26 章	小王子与毒蛇交谈;小王子安慰叙述者;小王子返 回到自己的星球	78
第 27 章	叙述者后记	86



献给里昂·沃斯

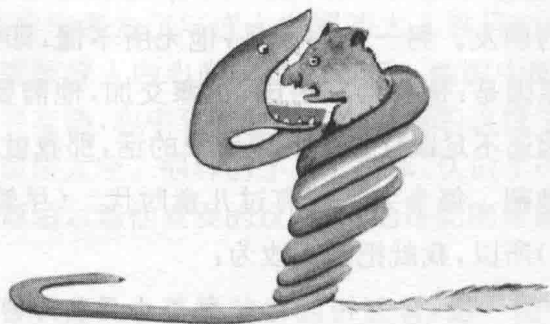
读到这本书的孩子们，我希望你们能原谅我：因为这本书我是写给一个大人读的。之所以写给他，一个正当的理由是：他是我在人间最要好的朋友。另一个原因是：他无所不懂，即使是儿童读物。还有一个原因是：他生活在法国，饥寒交加，他需要我的鼓励。如果这三个原因还不足以让孩子们原谅我的话，那我就把这本书献给儿童时代的他吧。每个大人都有过儿童时代。（尽管，没几个大人记得这一点。）所以，我就把献词改为：

献给小男孩时的里昂·沃斯

第1章

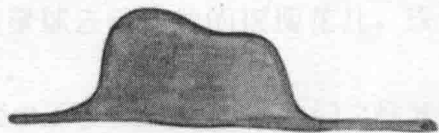
介绍叙述者，一位飞行员及他对大人的看法

六岁的时候，我曾读过一本关于原始森林的书，书名叫《自然界的真实故事》。在这本书上，我看到了一幅了不起的插画：一条蟒蛇正在吞食一只野兽。下面就是那幅画的摹本：



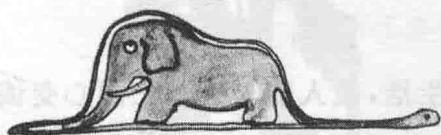
这本书上写道：“这些蟒蛇将它们的猎物一股脑儿囫囵吞下，嚼也不嚼一下。然后，它们就不动弹了，睡上六个月，直到把吞入肚子的食物消化完，才醒来。”

从此以后，我总在脑海里琢磨有关丛林探险的事。我用彩色画笔描绘了我的第1幅画作：《我的1号画》。就是下面这幅：



我把我的画作拿给大人们看，问他们，我的画是否吓着了他们。然而，他们却回答说：“吓着？谁会被一顶帽子吓着呢？”其实，我画的不是一顶帽子，而是一条蟒蛇在消化一头大象。

可是，大人们不能理解我的画，于是我又重新画了一幅。我把蟒蛇肚子里的情况画了出来，这样大人们就可以清楚地看到我画的是蟒蛇。大人们总是需要我们对事情进行解释。我的第2幅画作是这样的：



这次，大人们看了我的画作，却劝我别再画那些开着肚皮或闭着肚皮的蟒蛇图了，而应该把心思放在学习地理、历史、算数和语法上。就这样，我六岁时想成为一名画家的伟大职业梦，被扼杀了。我的第1幅画作和第2幅画作的不成功，使我很沮丧。这些大人们自己什么也不懂，我们还得不断地给他们解释，这真是令人厌烦。

所以，我只能另选职业了，于是我学习开飞机。现在，我开着飞机差不多飞遍了世界各地。确实，地理让我受益良多。我在飞机上只需瞟一眼就能区分出是在中国还是在美国的亚利桑那州。如果在深夜飞行时迷失方向，这种本领可是非常宝贵的。

在飞行生活中，我多次遇到许多总是只关心重要的事的人。我和一些大人也共同生活了许久，我瞧着他们，细细地察言观色。但是，这并没有让我对他们的看法产生多大的改变。

当我遇到一位我自认为头脑清醒的大人时，我就把我一直珍藏在身边的第1幅画作拿给他看。我想知道，这个人能否真正理解我画的内容。然而，无论是哪个大人，无论男人或女人，总是对我说：“那是一顶帽子。”

之后，我再也不会和他谈什么蟒蛇呀，原始森林呀，或星星什么的。我只能让自己和他谈些他能理解的事，比如桥牌、高尔夫、政治或者领带。这些大人们也因遇着我这么个明事理的人而高兴不已。

第2章

叙述者在沙漠坠机并认识小王子

于是，我独自生活，没人能与我真正倾心交谈，直到六年前，我驾驶飞机在撒哈拉沙漠遇到了意外。飞机的发动机出了故障。因为身边没有机械师，飞机上也没有搭乘任何旅客，于是我决定试着自己维修发动机。对我而言，这是个生与死的大难题：我带的水不足以维持一个星期。

第一晚，我睡在远离人烟千里之遥的沙漠里。比起在茫茫大海中失事而乘木筏漂浮的船员来说，我更孤立无援。你可以想象得出，在这种情境下，在旭日初升时分，一个古怪的、轻轻的声音把我唤醒时，我是多么的震惊。这个声音说道：

“如果您愿意的话，请给我画只绵羊吧！”

“什么？”

“请给我画一只绵羊！”

我如受了雷击般大吃一惊，一跃而起。我使劲地眨巴眼睛，仔仔细细地看了看四周。我看到了一个超级小矮人。他站在那儿一脸正经地瞧着我。下面这幅肖像是我后来为他画的最帅气的一幅。虽然我画得还不错，但画上的他仍远远不如他真人那么风度翩翩。

不过，这也怪不得我。我六岁时，本来立志当画家，可这梦想被大人们扼杀了。自从画过那开着肚皮或闭着肚皮的大蟒蛇之后，我再也没画过任何东西。



现在，我目瞪口呆地盯着这个突然出现的小家伙。别忘了，我的飞机可是在距人烟千里之遥的沙漠中失事的。但是，这个小家伙，既不像是沙漠中的迷失者，也没有半点疲劳、饥饿、干渴或恐惧的样子。他丝毫不像一个迷失在杳无人烟的沙漠中的孩子。当我回过神来后，我问他：

“可是——你在这儿做什么？”

“如果您愿意的话，请给我画只绵羊吧……”他慢慢地重复刚才的话，好像在说一件十分重要的事。

当一种神秘的力量超凡时，人力便不可抗拒。在这杳无人烟的荒漠，身处生死边缘，我竟然鬼使神差般从口袋里掏出一张纸和一支钢笔。可突然之间，我想起自己所学仅限于地理、历史、数学和语法。于是我（有些气呼呼地）告诉这个小家伙，我不知如何画绵羊给他。他说：

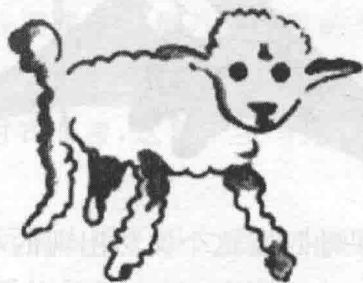
“没有关系，画只绵羊给我吧……”

可是我从来没画过绵羊。于是我把自己经常画的两幅画中的

一幅，画给他。就是大象被大蟒蛇吞入肚中的那幅。这小家伙看到这幅画后说的话，可让我惊诧万分：

“不，不，不！我不想要吞在大蟒蛇肚子里的大象。大蟒蛇是非常危险的动物，大象又太庞大了。我住的地方，所有东西都非常小巧。我只想要一只绵羊。就给我画一只绵羊吧！”

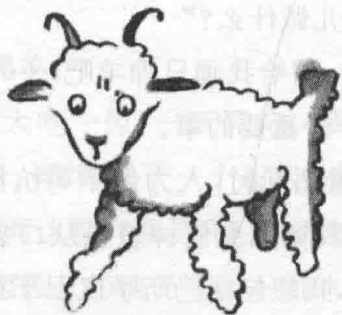
后来，我画了一只绵羊。



他仔细地瞧着我画的绵羊，然后说：

“不行，这只绵羊一副病恹恹的模样。给我重新画一只吧！”

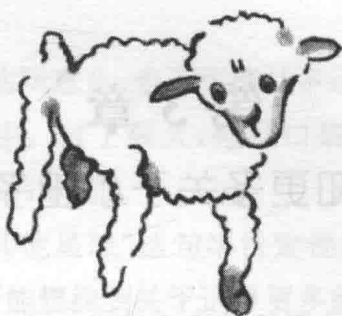
于是，我重新画了一只给他。



我的朋友轻柔而又宽容地笑了起来。

“你自己看看吧！”他说，“你画的不是绵羊，是一只公羊，它长着犄角呢。”

于是，我又重新画了一只给他。

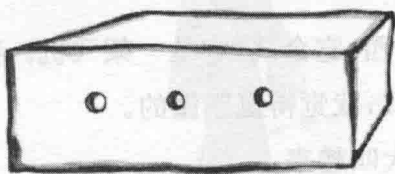


但这幅和上面几幅一样，他也不要。

“你画的这只绵羊太老了。我想要一只活得长久的绵羊。”

这时我忍无可忍了，因为我还急着要拆飞机的引擎呢。所以，我迅速地画了这幅画。

同时，我还解释道：



“这只是个盒子。你想要的绵羊就在里面。”

让我吃惊的是，这位小评论家一听这话，脸上就闪现出异样的光芒。

“这正是我想要的！你觉得这只绵羊得吃很多草吗？”

“为什么这么问？”

“因为我生活的地方，万物都很小……”

“当然得有足够的草喂它。”我说，“我给你画的这只绵羊很小。”

他低下头瞧我画的画。

“也不小啊——你瞧！它睡着了……”

我就是这样认识小王子的。

第3章

叙述者得知更多关于小王子来历的事

我花了好长时间才弄清他来自哪儿。小王子滔滔不绝地向我问个不停，可对我问他的问题却听而不闻。慢慢地，从偶得的只言片语中，一切真相大白。

比如说，他第一次看到我的飞机（我的飞机我就不画了，这对我来说太复杂了），就问我：

“这是什么东西？”

“这不是一件东西，它会飞，它是一架飞机。我的飞机。”

让他知道我能飞，我觉得挺骄傲的。

他听我说完后大叫起来：

“什么？你是从天上掉下来的？”

“没错。”我谦逊地说。

“哦，这太搞笑了。”

突然，他咯咯咯地大笑起来，这可把我惹恼了。对于我在沙漠坠机的不幸，他应该严肃对待。

接着，他又说道：

“那么说，你也是从天上来的？你是从哪个星球来的？”

这话一扫我对他神秘出现的纳闷，让我心里不由亮堂起来。我急忙问他：

“你是从另一个星球来的？”

但是，他并没有回答我。他目不转睛地盯着我的飞机，轻轻地