

名师工程  
名课解码系列

“国培计划”优秀成果出版工程  
“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

# 教师课堂提问的 技巧与策略

丛书主编 / 范兆雄

邓胜兴 姚凤娟 王林发 / 著



课堂提问是优化教学的重要手段。本书从课堂提问的魅力、关键、方式、策略、艺术、技巧等方面，系统地介绍了教师课堂提问的技巧及策略，并辅以优秀的教学案例，理论与实践相结合，为一线教师提高课堂提问的能力提供帮助，对实现高效课堂具有较强的指导作用。



西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

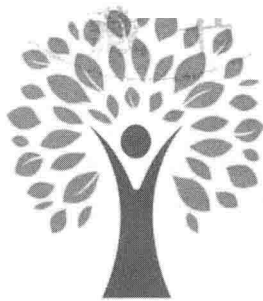
名师工程  
名课解码系列

“国培计划”优秀成果出版工程  
“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

# 教师课堂提问的 技巧与策略

丛书主编 / 范兆雄

邓胜兴 姚凤娟 王林发 / 著



JIAOSHI KETANG TIWEN DE  
JIQIAO YU CELÜE



西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

教师课堂提问的技巧与策略 / 邓胜兴, 姚凤娟, 王林发著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2016.9  
ISBN 978-7-5621-5480-8

I. ①教… II. ①邓… ②姚… ③王… III. ①课堂教学—教学研究 IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 231750 号

## 教师课堂提问的技巧与策略

邓胜兴 姚凤娟 王林发 著

---

责任编辑: 郑先俐

特约编辑: 张晓兰

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

网址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆荟文印务有限公司

开 本: 720mm×1030mm 1/16

印 张: 17

字 数: 278 千字

版 次: 2017 年 5 月 第 1 版

印 次: 2017 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5480-8

---

定 价: 35.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

# 《名师工程》

## 系列丛书

### 学术指导委员会

主任

顾明远

委员

陶西平

李吉林

钱梦龙

朱永新

顾泠沅

马立

朱小蔓

张兰春

宋乃庆

陈时见

魏书生

田正平

张斌贤

靳玉乐

石中英

钱理群

### 编撰委员会

主任

马立

宋乃庆

编委

卞金祥

曹子建

陈文

邓涛

窦桂梅

冯增俊

(按姓氏拼音排序)

高万祥

郭元祥

贺斌

侯一波

胡涛

黄爱华

蓝耿忠

李韦遴

李淑华

李远毅

李镇西

李力加

李国汉

刘良华

刘海涛

刘世斌

刘扬云

刘正生

林高明

鲁忠义

马艳文

缪水娟

闵乐夫

齐欣

沈旒

施建平

石国兴

孙建锋

孙志毅

陶继新

田福安

王斌兴

魏群

魏永田

吴勇

肖川

谢定兰

熊川武

徐斌

徐莉

徐勇

徐学福

徐永新

严永金

杨连山

杨志军

余文森

袁卫星

张爱华

张化万

张瑾琳

张明礼

张文质

张晓明

张晓沛

赵凯

赵青文

郑忠耀

周安平

周维强

周亚光

朱德全

朱乐平

## 《名师工程》系列丛书

# 征稿启事

《名师工程》系列丛书是西南师范大学出版社策划、组织出版的大型系列教育丛书。丛书以新课程下的新教学为背景，以促进施教者的教育能力为落脚点，以提高教育质量、提升教师水平为宗旨。

丛书首批推出的“名师讲述”“教学提升”“教学新突破”“高中新课程”“教师成长”“大师讲坛”“教育细节”“创新语文教学”“教育管理力”“教师修炼”“创新数学教学”“教育通识”“教育心理”“创新课堂”“思想者”“名师名课”“幼师提升”“优化教学”“教研提升”“名校长核心思想”“名校”“高效课堂”“创新班主任”“教育探索者”“陕西”“名师解码”“名师教学手记”“国际视野”等系列，共160多个品种，其余系列也将陆续出版。为了让广大教师有一个交流、借鉴的机会，同时也为了给广大教师提供更多、更好的图书，《名师工程》系列丛书编辑出版委员会特向全国教育工作者征集稿件。

### 稿件要求：

- 1.主题鲜明、新颖，有独创性。
- 2.主题以提升教育能力为主，也可适当外延。
- 3.主题要有一定规模、有典型案例支撑。
- 4.案例要贴近教育实际，操作性强。
- 5.文章、书稿结构清晰，语言精彩。

书稿作者在选题确定之后，请及时与我们做好沟通，具体事宜确定好之后再创作；也欢迎用已经完稿的稿件投稿。一线教师如希望参与图书案例的创作，可联系我社策划机构，由策划机构备案，在适合的图书中参与创作。

真诚欢迎各位教师踊跃投稿。

### 联系方式：

西南师范大学出版社高教分社

电话：023-68254356      E-mail: zcj@swu.cn

西南师范大学出版社高教分社北京策划部

电话：010-68403096

E-mail: guodejun1973@163.com

## 编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——“名师工程”。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过“名师工程”实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

### 一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

## 二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

## 三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

## 四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，“名师工程”陆续推出了“名师讲述系列”“教学提升系列”“教学新突破系列”“高中新课程系列”“教师成长系列”“大师讲坛系列”“教育细节系列”“创新语文教学系列”“教育管理力系列”“教师修炼系列”“创新数学教学系列”“教育通识系列”“教育心理系列”“创新课堂系列”“思想者系列”“名师名课系列”“幼师提升系列”“优化教学系列”“教研提升系列”“名校长核心思想系列”“名校工程系列”“高效课堂系列”“创新班主任系列”“教育探索者系列”等系列，共160多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

# 目 录

---

## 第一章 课堂提问的魅力

---

第一节	高效提问的“约法三章” .....	4
第二节	高效提问的“六脉神剑” .....	12
第三节	高效提问的“六合神拳” .....	17
第四节	如何提高课堂提问的魅力 .....	21

---

## 第二章 课堂提问的关键

---

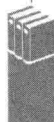
第一节	有效提问的设计 .....	31
第二节	有效提问的导答 .....	37
第三节	有效提问的追问 .....	43
第四节	如何把握课堂提问关键 .....	49

---

## 第三章 课堂提问的方式

---

第一节	引趣式提问 .....	57
第二节	比较式提问 .....	62







第三节	连环式提问 .....	67
第四节	质疑式提问 .....	72
第五节	深究式提问 .....	79
第六节	如何选择课堂提问方式 .....	84

---

#### 第四章 课堂提问的策略

---

第一节	重视个体，循序渐进 .....	94
第二节	激发兴趣，情意共振 .....	98
第三节	方式多样，灵活妙用 .....	104
第四节	发散思维，挖掘内涵 .....	109
第五节	环环相扣，化解难点 .....	113
第六节	开阔视野，着眼现实 .....	119
第七节	拨开“云雾”，抓住关键 .....	123
第八节	突出合力，群策群力 .....	127
第九节	架桥开路，降低坡度 .....	135
第十节	魅力细节，见微知著 .....	140
第十一节	如何选择课堂提问策略 .....	144

---

#### 第五章 课堂提问的艺术

---

第一节	创设情境，留有空白 .....	153
第二节	设置层级，面向全体 .....	159
第三节	精练概括，以一当十 .....	162
第四节	急缓相间，错落有致 .....	168
第五节	纵横联系，跨越学科 .....	176

第六节	准确对接, 心灵共振 .....	187
第七节	捕捉契机, 精彩生成 .....	191
第八节	深题浅问, 浅题深问 .....	199
第九节	曲题直问, 直题曲问 .....	210
第十节	整题零问, 零题整问 .....	219
第十一节	如何提升提问艺术 .....	223

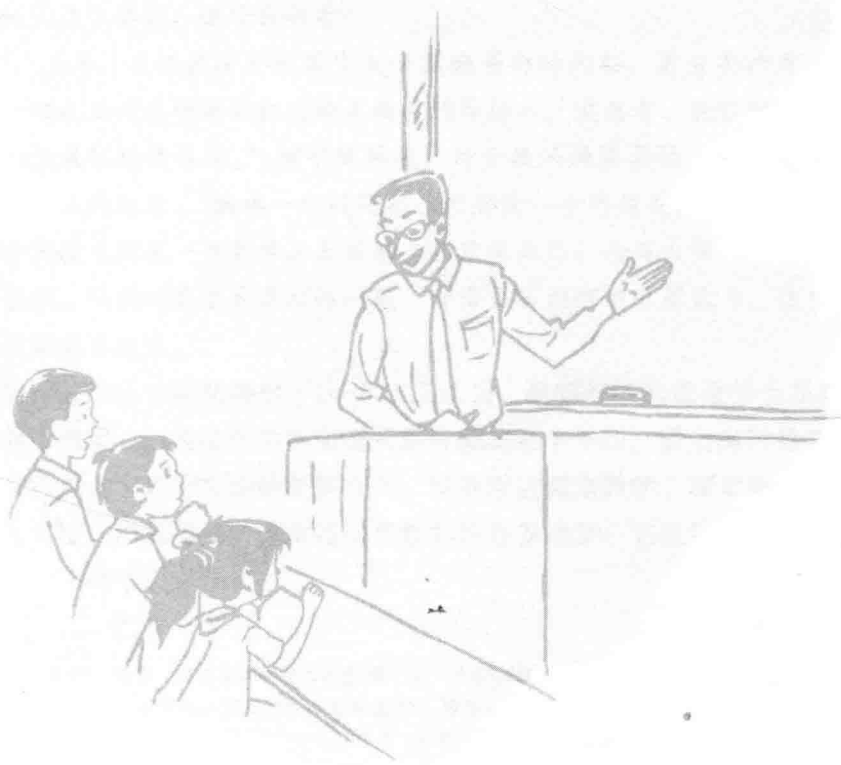
## 第六章 课堂提问的技巧

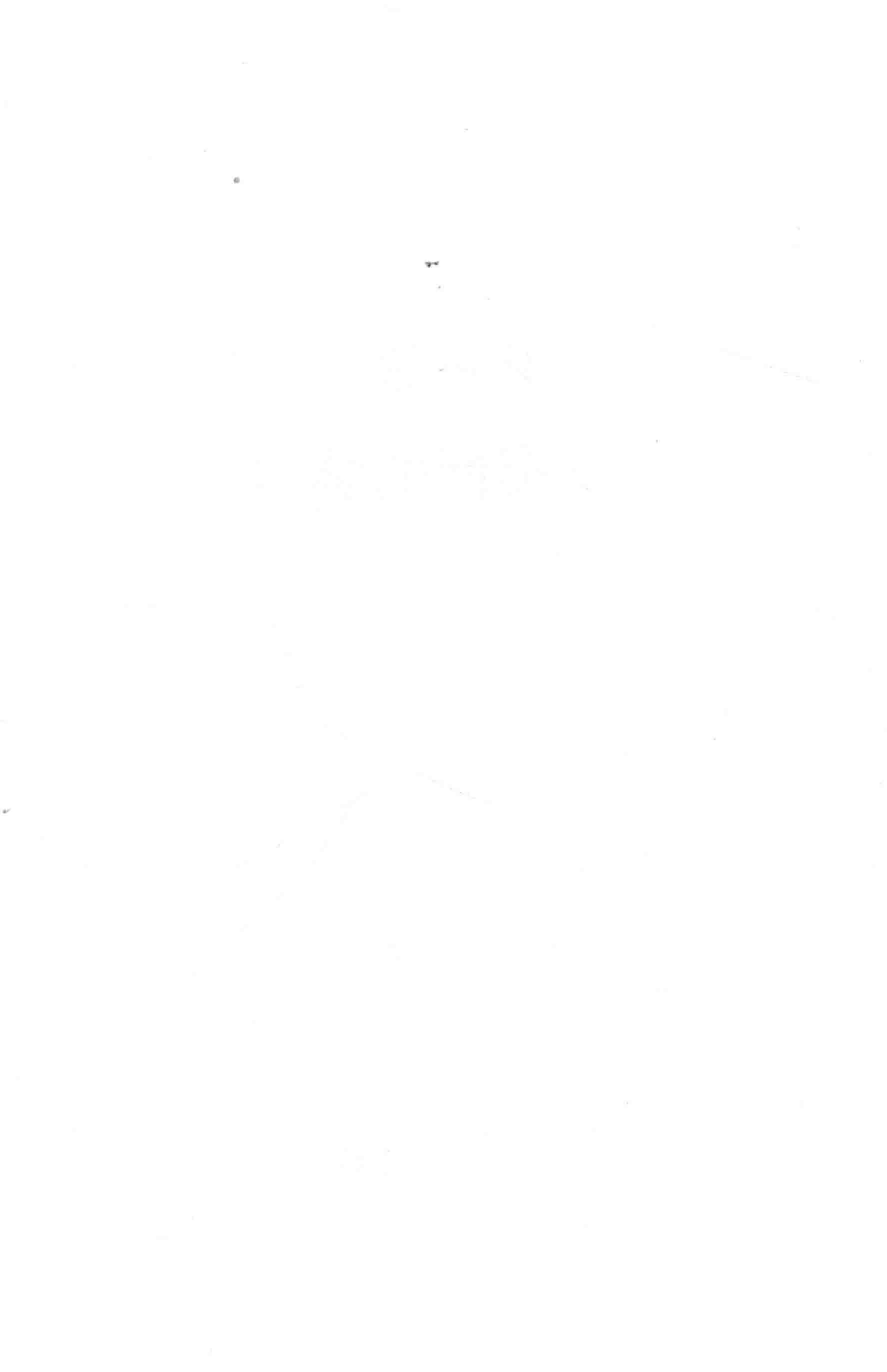
第一节	以问激趣, 创造思维亮点 .....	231
第二节	以问过渡, 构建知识体系 .....	235
第三节	以问互动, 激发思维活力 .....	239
第四节	以问引导, 铺设思维梯度 .....	245
第五节	如何提高课堂提问技巧 .....	249
后 记	.....	255



# 第一章

## 课堂提问的魅力





## 科研是件很美妙的事<sup>①</sup>

清华大学教育研究院曾经发布的一份研究报告表明，和美国的研究型大学相比，我国高校的学生表现最差的就是“课堂提问或参与讨论”：在“课上提问或参与讨论”题项上，选择“从未”的中国学生超过20%，只有10%的学生选择“经常”；而美国大学生做出这两项选择的百分比分别是3%和63%。为什么会这样呢？

颜宁<sup>②</sup>认为根源在“填鸭式”教育，或者说是听话式教育。从孩子刚懂事时起，他们听到家长说得最多的一句话，恐怕非“听话”莫属。而贯穿幼儿园和小学、中学的“填鸭式”教育，更强化了孩子们的听话意识，绝大多数教师不鼓励孩子质疑、提问，他们对孩子的最大要求，是“背”，是记住标准答案。“填鸭式”教育的恶果是，使学生丧失了提问、质疑的思维和创新能力，丧失了创新所需要的想象力和创造力。没有了想象力和创造力，还谈什么创新，谈什么创意？

“这些年，我的实验室积累了大量做膜蛋白的经验，更重要的是，培养了一批也热爱钻研膜蛋白结构生物学的年轻人。爱思考、能提问，是我对学生的最起码的要求。”颜宁解释说，对于提问的重要性，爱因斯坦曾有一个著名的论述，“提出一个问题往往比解决一个问题更重要”。因为解决一个问题也许是一个数学上或实验上的技能而已；而提出新的问题、新的可能性，从新的角度去看旧的问题，却需要有创造性的想象力，这标志着科学的真正进步。

美国教学法专家斯特林·G·卡尔汉认为，提问是教师促进学生思维、评价教学效果，以及推动学生实现预期目标的基本手段。课堂提问是实现师生交往互动、理解对话的重要方式，也是推进课堂教学、深化课程改革的重要方法。由此可见，课堂提问是教学的必备武器，它适用于课堂教学的任何一个环节。

<sup>①</sup> 王佳声，颜宁：科研是件很美妙的事情 [N]，大众日报，2013-01-04。引用时有删改。

<sup>②</sup> 颜宁，山东莱芜人，清华大学年轻的教授、博导，主要从事膜蛋白和植物脱落酸受体的结构和生物学机理的研究，已独立或与人合作在《自然》《科学》《细胞》三大国际顶尖学术期刊上发表多篇论文。



## 第一节 高效提问的“约法三章”

### 一、课堂提问的内涵

课堂提问是在课堂教学过程中，根据教学目的、学情等设计问题进行问答的一种教学形式。教师根据教学需要提出问题，激发学生的思维，引导学生独立思考，促使学生积极参与教学活动，促进学生对教学内容的领悟与理解，并推进课堂教学活动的有序展开，从而完成教学任务。在学生对知识有了初步理解之后，教师可鼓励学生向自己或同学提问，也就是质疑问难，这样可以提高学生独立思考、深入理解的能力，也可以培养学生自主探究、合作交流的精神。在新课程理念下，课堂教学发生了重大变革，已经由以往的“以教师为主体”转变为今天的“以学生为主体”，更多地强调师生之间的相互沟通、相互交流和相互理解，而课堂提问正好能够达到这样的目的和效果。因此，在课堂教学中，教师应重视课堂提问。

### 二、课堂提问的形式

#### 1. 引趣式提问

教师在教学中可依据教学内容，设计生动有趣的问题情境，激发学生的学习兴趣，引导学生积极思考。“兴趣是最好的老师”，恰当的提问可以激发学生的学习兴趣，使学生产生求知欲，成为“好知者”，自觉投入学习中。

托尔斯泰说：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”学生是学习的主人，是学习的主体。我们要倡导自主学习的学习方式，激发学生强烈的求知欲，营造良好的学习氛围，只有这样，他们才能主动地探究世界、自主地获取知识。在这期间，教师的任务就是唤醒。鲁迅说过：“没有兴趣的学习，无异于一种苦役；没有兴趣的地方，就没有智慧和灵感。”入迷才能叩开思维的大门，智力和能力才能得到发展。学生只有在情感、思维、行为等方面自主地参与教学活动，学习的自主性才

能得到体现。

成功的教学，需要教师一开课就把学生牢牢吸引住。在新课导入过程中，问题情境设计得好，就能唤起学生参与学习的热情，增强学生的学习动机，让课堂学习变成学生的需要。为了突出教学重点，教师应该根据教学需要，创设一种生动活泼、引人入胜的情境，激发学生的求知欲，让学生进入一种兴奋的学习状态中。当学生的知识结构发生根本性变化时，深度学习就自然开始了。

## 2. 引导式提问

为了让学生迅速进入学习状态，或为了突出教学重点、突破教学难点，或为了使学生改正错误、解开疑惑，教师可相机引导学生对问题进行深入思考。在引导学生深入思考时，教师要铺路搭桥，降低难度，循序渐进，通过师生、生生交流，使学生系统地掌握知识，深入地理解知识，快速地提高能力。

孟子说：“引而不发，跃如也。”意即教射箭的人拉满弓，搭上箭，摆出要将箭射出去的样子，但并不射出，以便让学箭的人体会要领。在课堂教学中，教师不可能也没必要把每一个问题都阐释清楚，教师的作用在于指明途径、传授方法，充分发挥主导性，同时要突出学生的主体性。

引导式提问能够在学生“愤”“悱”之时，通过提问启发，切中要害。对难度较大的问题，要化整为零、化难为易，循循善诱，方能鼓起学生的信心，起到水到渠成的作用。提问难度应设置在学生“跳一跳，摘到桃”的层次上。如哪些地方学生易于产生疑惑、为什么会产生疑惑、如何旁敲侧击令其去疑解惑等，这些问题都需要教师认真思考、精心设计，从而把学生的学习引入最佳状态。

## 3. 连环式提问

为了达成教学目标，教师可以精心设计环环相扣的问题，前一个问题后一个问题的基础，后一个问题是前一个问题的延续。教学的实质是引导学生带着问题进行主动学习，由浅入深、由易到难地构建知识体系的过程。教师要善于根据教学目标，精心设计一个个前后关联、上下有层次的问题，以引领学生一步步接近知识的巅峰。





例如，在“价值规律的作用”教学中，教师以“可口可乐和百事可乐争霸赛”为例，提出了四个连环问题。

- ① 可口可乐和百事可乐竞争主要采取了什么手段？
- ② “价格战”会导致什么情形发生？
- ③ 假如你是可口可乐公司的老板，请谈谈你的发展战略。
- ④ 激烈竞争会导致什么结果？

这四个问题环环相扣，体现了层次性。在教学中，教师针对教学难点，通过逐步设置问题，减缓了知识的坡度，使学生拾级而上，不断深入，锻炼了解决问题的能力。

#### 4. 想象式提问

教师可适时设计具有启发性的问题，引导学生展开丰富的想象，从而使学生深化内心体验，激发思考积极性，提高理解能力。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切。”由于想象力体现了创造性思维的特征，因而当智慧插上想象的翅膀时，就会飞向广阔的天空。在课堂教学中，教师要善于抓住时机，选取学生感兴趣的问题，运用想象式提问，让学生置身于新奇的情境之中，触动学生的心弦，激发学生的求知欲，使他们积极地投入探究性学习中。

#### 想象的力量

一个寒冷的冬天，纽约一条繁华的大街上，有一个双目失明的乞丐。乞丐的脖子上挂着一块牌子，上面写着“自幼失明”。从他身边经过的人都没看见似的走开了。一个诗人走近他身旁，他便向诗人乞讨。诗人说：“我也很穷，不过我给你点别的吧。”说完，他便随手在乞丐的牌子上写了一句话。那一天，乞丐得到很多人的同情和施舍。后来，他又碰到那个诗人，很奇怪地问：“你给我写了什么？”诗人笑笑，念出牌子上他所写的话：……

问1：你们猜诗人给乞丐写了一句什么话？（学生思考后再读出：“春天就要来了，可我不能见到它。”）

问2：为什么路人看了这句话都比较愿意献上自己的同情和施舍？当时正是“寒冷的冬天”，人们盼望严冬早日消逝，春天早日到来，诗人写



的“春天就要来了”如同报晓金鸡的第一声高啼，唤起了人们对春天的憧憬和遐想，给人们带来了生机和希望，紧接着写的“可我不能见到它”真切地表达了乞丐痛苦、无比失望的心情，也表达了乞丐热爱生活、珍惜生命的思想，于是唤起了人们的同情、怜悯和关爱。这就是联想与想象带来的奇妙力量。

在进行想象式提问时，教师要积极营造民主和谐的课堂氛围，鼓励学生大胆发表自己的独立见解，鼓励学生质疑，对那些思维敏捷、敢于想象的学生予以表扬，使学生的个性得到彰显、创新精神得到培养。

### 5. 互动式提问

《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”在互动式提问过程中，教师与学生双边互动、共同参与，教师成为学生学习活动的组织者、引导者和合作者，学生是学习活动的参与者。通过师生相互交往、相互影响、相互提问，学生在学习中忘记了师生差别，积极参与教学中的问题讨论与辨析，聪明才智得以充分发挥。教师只有与学生进行心灵的沟通、情感的交流，为学生创设民主和谐的学习氛围，才能促进学生情感、态度和价值观的形成。

在课堂教学中，教师要运用互动式提问的方法，首先要进行充分准备。课前，教师的指导作用主要体现在结合教学目标和学情，引导学生收集和整理资料，从而达到导疑、激趣、导思、导向的效果。其次要创设有效情境。每一个教学互动的过程都是由一个教学情境引发的。有效的教学情境不但能凸显问题，而且能激发学生学习的热情。在教学互动过程中，教师可以设计问题情境、竞猜情境、故事情境、探究情境等，有效地促进互动式提问的实施，提高课堂教学效率。

“石本无火，相击而发灵光。”师生互动、生生合作、教师引导、师生问答，在这样的课堂氛围中，学生思维活跃、畅抒己见。思维相互撞击，很容易擦出智慧的火花，从而培养学生的创造性思维，提高他们的探究能力和合作能力。

