

受用一生的14堂实用风水课

宇琦 郭晓斐 著

中国友谊出版公司

前言：风水距离我们有多远？

关于“风水”一词的出现时间，最早可追溯到远古伏羲时代，伏羲根据自己研创的简易图（八卦图的前名），推理出地球有过一段是风与水的时期。《简易经》里有记载：“研地说：一雾水，二风水，三山水，四丘水，五泽水，六地水，七少水，八缺水，九无水。”这里的风水所指的应是风水的原义。

至于世俗流行的风水名称来源，一般公认语出晋人郭璞所著古本《葬经》，其经文载：“夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中则为生气，气之盛虽流行，而其余者犹有止。虽零散而其深者，犹有聚。古人聚之使不散。行之使有止，故谓之风水。”

在中国人的日常生活中，如今风水一词大致有两种解释。一种比较广义的涵义，泛指空间、山、水、树木、花草等自然环境。比如有人称赞某个地方风水真好，真是一块风水宝地等。另一种比较狭义上的涵义，专指阴宅（祖坟）和阳宅（住房），例如说做风水，谁家有好风水等等。

天文学、地理学、人体科学是中国风水学的三大支柱。天、地、人合而为一是中国风水学里的最高原则。中国的古代科学家经仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物，又经上下五千年的实践、探索、研究、归纳和感悟，最后形成了著称于世界的神秘的东方科学——中国风水学。

中国古代科技理论认为：宇宙中的一切事物皆由三部分组成，即气、数和象。按照现代科学观点，它们分别是能量、信息和态势或形式。三者共生共存，不可分割，但是同时又界限分明。气，是一种客观的存在，按照现代科学观点可假定其为能量。数，是宇宙一切事物存在的程序或逻辑，按照现代科学观点可假定为信息。象，是气根据数而存在的形式或变化的态势，按照现代科学观点可将其概括为：能量依据信息程序而存在的态势。

宇宙的一切事物有信息就会有能量，就有令它们存在的态势；同样道理，有能量也必定有它的信息和态势，有了态势也必定有信息作为指令，能量作为其基础。宇宙万事万物的存在，正是由于气、数和象的不可分割性，才是实在的，

具体的。具体来说，就是信息“数”指导能量“气”按一定态势“象”存在，能量“气”依照信息“数”的指令，构成一定的存在态势“象”，存在态势“象”受信息“数”指挥，以能量“气”为基础。

数、气、象即为信息、能量、态势，也就是天人合一的那个“神”，在西方哲学称其为宇宙万物的“本体”，也就是其功能。《周易·系辞》记载：“神无方而易无体”。神无方的“方”，在古文中亦称“方所”，即是方位，若说无方就是没有位置，无所在，亦无所不在。也可理解为中国易经和佛经所说的精、气、神。圣人孔子说：“精气为物，游魂为变”。这里游魂就是神，就是构象。

何为精？中国古代先圣又称其为玄、道、元、一、水。称其为精，是因为人体信息源自于父精母卵；称其为玄，是因为信息之难以观测，变幻无穷；称其为道，是因为信息决定了宇宙万事万物生化的必由之路；称其为元，是因为信息在有形质宇宙之始端；称其一，是因为一为自然数之开始，正所谓“道生一，一生二，二生三，三生万物”；称其为水，是因为地球生物都发源于水。

在中国古科技理论中所记：“理”是专门研究数、气、象的能变、所变和不变的原理。理是人们所确认的能量存在形式，简称为构象，或称为能场。有形而上、形而下之分别。理的研究方法有两种：一种是西方科学赖以发展的演绎推理法；第二种是中国及东方科技来源于类比归纳法。

在这两种方法中，演绎推理法适用于有限数理范围，而类比归纳法适用于无限数理范围。人可以通过象认识气和数，但象有“无”和“有”之分别。人体的各种感官或借助仪器能够感知的客观存在称为有；反之，则称其为无。而不能用语言表达出其象的客观存在称为常，或恒；这就是《易经》所说的：“意不尽道，言不尽意，书不尽言。”那么可以用语言表达其象的客观存在则称其为特化，《老子》有云：“道可道，非常道；名可名，非常名。”即所有具体的道、名、气、数都是特化的。

由此，中国的先圣们认为：物质就是能量（气）的一种较为稳固的特化形态。这一点，现代高能物理已经证明：物质和能量是相互转化的。宇宙的最初只有能，即气，而没有物质。所说的宇宙，包括太阳系皆由气形成。而生成宇宙的“气”，现代科学认为其源于黑洞，在中国古科技理论中称其为无极、无为。“气，在我们这里可以称为‘以太’，因为物质在最初完全是流动的，且毫无硬度、无

间断、无终止，不能分割成为两部分。这是人们所想象到的最稀薄的物体。”

但在自然科学里的“以太”，只能作为传递物质间相互作用力的一种人们假想的介质而存在，所以“以太”和实物仿佛是隔绝的，但张载和王夫之却认为“气”和“形”是可以相互转化的，因此他们所提出的“气”，与其说其接近于以太，不如说其更接近于现代科学所说的场。

西方人在惊叹之余往往大呼“My God!”，就是“我的上帝!”；而中国人则喜狂呼“我的天呀!”。这其中有何不同呢？因为中国古代先民，没有像西方人那样人为地创造了一个万能的“上帝”，而是认为主宰天、地、人、万事万物的那个神秘东西是“天”，是“气”，是“场”，是宇宙里的“精气神”或“数气象”，亦称是宇宙规律，并由此把天上地下的一切东西都“人世化”，在天上有着统治三界的玉皇大帝，在地下有阎王。且天地人是一体的，是全息的，也就是说天上所具有的，人间必然有，同理，地下当然也有。

总而言之，整个宇宙是由能量（气）、信息（数）和态势（象）三个部分所组成。如果基于这种认识，也就不难理解为何说中国风水学源自于中国古天文学、地理学和人体科学的科学内涵。在过去，中国风水学将天、地、人纳入一个大系统中对其综合考虑，在很长时间里，曾一直备受诋毁和诘难，但随着科学技术的迅速发展以及对风水学研究的深入，中国风水学才再次被认识和发现，并越来越得到世界的认可。

目录

前言：风水距离我们有多远？ 1

第一章 风水学的起源与发展..... 1

 生存适应性选择的原始社会 1

 奠定相地术的先秦时期..... 2

 总结与发展的秦汉风水..... 4

 完善风水理论的隋唐五代..... 6

 风水的鼎盛时期宋代..... 8

 以阴阳学为代表的元朝风水..... 11

 风水的滥觞时期明朝..... 13

 风水学的巅峰期清朝..... 15

 现代风水学的发展时期..... 17

第二章 风水与其他学科的关系..... 19

 风水与中医学..... 19

 风水与人体生命信息学..... 21

 风水与地球磁场学..... 22

 气象学与风水..... 25

 宇宙星体学与风水..... 25

 生态建筑工程学与风水..... 27

 水文地质学与风水..... 28

 环境景观学与风水..... 31

 地球物理学与风水..... 33

 风水与民俗学..... 34

第三章 风水中必知的专业术语..... 36

 对立统一的阴阳..... 36

 对罗盘的认识..... 37

 五行和五行学说..... 39

 八卦的基础知识..... 41

 九宫图在风水中的应用..... 43

 天干地支与太岁..... 45

 八字的基础知识..... 46

 二十八星宿..... 47

 廿四山是指什么..... 49

第四章 风水学的主要内容..... 50

 观天：宇宙星体对人的作用..... 50

 辨质：风、水、地的“质”对人的作用..... 52

 察形：风、水、地的“貌”对人的作用..... 53

 乘气：风、水、地的“气”对人的作用..... 53

 测方：磁场方位对人的影响..... 54

 定位：阴阳宅位置与方位的选择..... 55

择时：风、水、地与时间配合对人的作用	55
施工：阴阳宅的设计与风水地的改善	56
循礼：体现孝道的重要方式	56
积德：风水学的基本理念与最高目标	57
第五章 风水学中的大原则	59
风水学的核心：天地人合一原则	59
对立统一：阴阳平衡原则	61
五行制化：五行相生相克原则	62
风水学的真谛所在：因地制宜原则	63
风水学基本原则之一：依山傍水原则	64
重视环境的观察形势原则	65
相地必须的地质检测原则	66
注重水源的水质分析原则	67
顺应天道的坐北朝南原则	68
局部与整体统一的适中居中原则	69
贵格必备的顺乘生气原则	70
务实发展的改造风水原则	71
风水学的总原则：整体系统原则	72
第六章 风水学的两大流派	74
【重地理形势的峦头形势派】	74
重视山川形势的形势派	74
赋予山体动物形象的形象派	76
形象与穴场配合的形法派	78
【入“五术”理论的理气派】	80
以游星论吉凶的八宅派	80
指导室内装潢的命理派	82
以水脉定吉凶的三合派	84
以八卦翻出九星挂的翻卦派	85
山向配合元运的玄空飞星派	86
五行与坐山并重的五行派	88
以天干地支论风水的玄空大卦派	90
以六爻为基础的八卦派	92
八门配九星的奇门派	93
以大门、主房、灶位为主的阳宅三要派	93
以先后天八卦为布局及断事的金锁玉关派	94
第七章 风水学与十二生肖	96
风水鼠——凶兽，但本身的煞气并不强	96
风水牛——吉兽，百分百的吉兽	97
风水虎——凶兽，不适合普通人摆设	97
风水兔——吉兽，风水学中的灵兽	98
风水龙——吉兽，尊崇可说是无物能比	99
风水蛇——凶兽，会发出不良的灵动力	100
风水马——无吉凶之分，有强健不息的气数	100
风水羊——吉兽，但并不是百分百的吉祥	101

风水猴——凶兽，因其与人类的特性接近	101
风水鸡——吉兽，有振作向上的灵动力	102
风水狗——凶兽，不同的行为表现造成	102
风水猪——吉兽，具有财富的灵动力	103
第八章 姓名与风水有何相干?	104
名字对命运的影响	104
起名的八个要素	107
取名五行之金	108
取名五行之木	109
取名五行之水	110
取名五行之火	111
取名五行之土	112
取名二十四法	114
五格剖象取名法	115
取名的原则	116
取名的方法与技巧	121
第九章 事业发展中风水知识的运用	128
现代风水与办公室设计	128
办公室的座位原则	130
上班族风水的十二个注意	132
办公室风水八大禁忌	133
理想办公大楼的条件	135
商店铺面与风水	137
商铺起名与风水	139
店面选址的风水原则	141
公司风水的重要性	145
财务室的风水讲究	147
企业选址的八大原则	147
写字楼的风水讲究	149
第十章 建筑中风水知识的运用	151
怎样为建筑选址?	151
住宅的十八种典型外煞	153
建筑风水的方位吉凶	155
风水对房产开发商的影响及作用	158
什么是玄关风水	160
生态建筑与风水	162
城市规划的风水选择	165
园林设计的好坏与风水的宜与忌	167
阳台是风水好坏的调节阀	170
买房子是大事，十大风水原则要牢记	172
第十一章 室内装修中风水知识的运用	175
房屋装修的风水原则	175
用风水知识指导房屋装修	178
装修色彩中的风水之道	180

装修中的色彩搭配.....	181
客厅的装修原则.....	182
空调的安装与风水.....	184
书房装修的风水原则.....	186
装修中的财位布置.....	187
装修灯具的选择与风水.....	189
地板铺装与健康隐患.....	190
浴室装修与风水.....	191
化解住宅缺角的风水吉祥物.....	194
第十二章 家居生活中风水知识的运用.....	196
买房需要注意的问题.....	196
卧室风水.....	198
最易被忽略的家居风水大忌.....	201
家居风水不容忽视的细节.....	203
家居的水环境.....	204
提高居室风水运势的方法.....	205
家居植物与风水.....	206
如何摆放床的位置.....	208
容易忽略的枕头问题.....	209
家居风水对女人生活的影响.....	211
卧室对男人事业的影响.....	212
厨房风水的忌讳.....	215
新婚洞房的幸福风水.....	216
十大家庭风水忌讳的破解方法.....	218
激发住宅潜能的一些方法.....	220
第十三章 感情婚姻中风水知识的运用.....	223
寻找自己的风水桃花位.....	223
对爱情不利的家居布置.....	224
会导致女子长期单身的家居风水.....	225
风水布局终结剩女生涯.....	226
单身男如何提升女人缘.....	227
婚姻与风水的丝缕联系.....	229
第十四章 阴宅安置中风水知识的运用.....	232
何为风水之气.....	232
墓相大占卜.....	234
阴宅风水的改造与补救.....	236
阴宅风水建筑与山川的关系.....	237
墓相里显现的凶吉祸福.....	238
阴宅风水与后代兴衰.....	240
阴宅与阳宅的审美异同.....	245
教你选好阴宅的四个风水准则.....	247

第一章 风水学的起源与发展

风水学的产生源于原始社会，而其发展历程涵盖于人类社会的发展史，与人类发展史相比，其同样悠久可贵。风水学在不同的历史时期，表现出不同的特点与倾向，而这些倾向或特点，都与特定的历史社会有着必然而深刻的关联。本章就将风水学在各时期的状态一一呈现出来。

生存适应性选择的原始社会

原始社会还没有风水学的说法，但因当时恶劣的自然环境，从而对人提出了生存挑战，又值逢农牧社会之故，当时的人们必须要“择地而居”，选择那种“近水向阳”适宜人类繁衍栖息的地方。这可以说是一种适应性的选择。

《墨子·辞过》有云：“古之民，未知为富室时，就陵阜而居，允而处。”所谓陵阜，就是指河流的台阶地带，现在发掘的许多考古遗址都是在水边的土坡上，我们的远古先民生活在这里，就不易受到洪水淹没的危险，并且容易取水和捕鱼获得食物，这就是后来的“近水而居”的原则。

根据考古发现的住宅来看，在新石器时代几乎所有房屋都是坐南朝北的，因为这样可以取得冬暖夏凉的效果，这便是“子午向”。在远古时代，记载有巢氏发明了巢居，所谓巢居就是人们依树而居的生活方式，到后来发展为干栏居。实际上，直到今天，仍然有不少民族和地区在使用这种较为原始的居住方式。再后来轩辕氏发明了穴居，就是在地势高或在寒冷的地区或季节，选择适于生活的天然洞穴作为他们的居所。

而这些居住方式都在选择的时候，就考虑到了要躲避自然灾害、野兽攻击、适应气候变化、光照条件等等因素，而这些因素，也正是中国风水学的原始观点。

当人类发展到氏族社会的时候，人们开始过着群居的生活，又从原来动荡不安的游猎、采集圣火的生产生活方式，发展成为较为稳定的农耕生产和生活方式。为了生产和生活的顺利和发展，人类就必须“择地而居”。据相关考证，在新石器时代的初期，人类已经从居住的山岭高地慢慢地向平原地区过渡，选择了在那种天然条件比较好的河旁台地居住生活。当时人类的那种迁移因素，应该解释为

是因为人类已经可以靠自身条件去改变天然居所的时候，以及人类进入氏族部落社会后，为缓解逐渐增加的人口压力的因素存在。

唐户遗址、平乐文化、仰韶文化、半坡文化或者龙山文化的原始建设，不管其当初的构思为何，皆都离不开原始部落的集体建设方式，且这些也都可以证明人类已经走出了巢居和穴居的原始居住场所，并且已能够利用周围天然的环境地势来营建原始的部落社会的活动地带。

在黄帝时代，人们为了农耕渔猎的需要，进行生活生产的行动须观天时，就是对天象有所观察，而悬象莫大于日月，日月出没、周叶明晦，人对其的感受是最直接的，由此而观察天象，指导生产生活，自然是在情理之中。

虽然原始社会的人类对于各种自然现象没有理性上的认识，但是为了生存，他们必须生活在那种气候及水土比较适宜生存和发展的地方，这是一种适应性的选择，而这个适应性选择其实就是最原始、最朴素的风水应用。

奠定相地术的先秦时期

战国先秦时期，百家争鸣，学术繁荣，各家学说兴起，随着《周易》及阴阳五行学说的发展和盛行，开始建立一种以“仰观天文，俯察地理”为主导的学术思想。在秦始皇统一中国后，不仅承袭了先前的“土宜”观念，而且此观念更加具体，同时又开始出现了“气”的观念。

在《周礼》中出现了这样的文字记载：“以土宜之法，辨十有二土之名物，以相民宅而审其利害，以阜人民，以蕃鸟兽，以毓草木。”可见当时已开始出现“相民宅”的说法与行为，并且有了“土宜法”这种相地的初步知识系统。《尚书》中，以河流、山脉为界，将当时的疆域划分成为九州，这也是后来把中国称为“九州”的由来。

周公旦是西周一位最杰出的政治家。姓姬，名旦，亦称公旦，叔旦，因为其封地在周，故史称周公。周公周文王之子，武王之弟。历史相传他不仅精通易学，还曾经作八卦爻辞。对于其言论记载，可见于《尚书》的《大诰》、《康诰》、《多士》、《无逸》、《立政》等篇。《逸周书》中记载：“土宜天时，百物行治”，由此可见“土宜”二字与“天时”相呼应，而附天观地是当时

百物的遵行规则，同时也是治事的方法，并也因此成为后世风水术的依据。在周朝时代，周武王营建洛邑时，就先命周公相地，《尚书》中记载“召公既相宅，周公往营成周，使来告卜。”

老子是道家学说创始人，是春秋末期著名思想家。其曾任周朝守藏室之吏。老子之学说，以黄帝《归藏易》之体系为宗，首重坤柔。老子提倡的思想观念有守静、贵柔、尊阴、无为，这一思想和“道生一、一生二、二生三、三生万物”的宇宙生成论和数字推测法，被后世认为是在《周易》的成卦程序及易有两仪、四象、八卦的启示下衍生出来的。老子著有《老子》（又名《道德经》），字约五千余。

孔子是春秋末期思想家、政治家、教育家、儒家学派的创始人。作为中国著名的学者和思想家，孔子对《周易》也有很深的研究和独到的见解。他强调卦爻辞对于道德修养的意义，同时又认为擅长学《易》的人不应该去占筮，因为他认为《周易》的用处在于提高人的道德境界，而不是卜问吉凶祸福。孔子这种对《周易》的理解，对后来儒家学者解易产生了很重大的影响。后来儒家解易，就十分注重卦爻辞的教育意义，而不注重筮法。比如荀子之言：“善为易者不占。”（出自《荀子大略》）。《易传》更是充分反映出了孔子重人道教育意义的治《易》倾向，从而使得《周易》完成了由卜筮之书向哲学著作的过渡。至于过去传统上认为《易传》乃是孔子所作，则自宋代欧阳修《易童子传》对此提出疑问以来，就一直是见仁见智，各个时期莫衷一是，迄今仍尚无定论。

卜商是春秋末期的一位儒学家兼政治家，名商，字子夏，以字行，是孔子的一名得意门生，其易学著作相传下来的有《子夏易传》十一卷，但今人多认为此书乃是后人伪托。

荀子是战国后期杰出的思想家和儒学大师，他受战国时期阴阳学说或以阴阳说解易的影响，便以阴阳为哲学范畴，来说明事物的发展。其曾引用《周易》卦爻辞来论证自己的观点。

邹衍是战国末期哲学家，也阴阳家的代表人物，为齐国临淄人。邹衍以阴阳观念为核心，创立了阴阳五行学派。其学说对于象数派易学产生了一定影响，其“五德终始”说后来成为西汉谶纬学说的基础。

蔡泽为战国时辩士，是燕国人，精心研究《周易》，亦颇有成就。蔡泽之易说受道家和阴阳家的影响，以阴阳消息说来解释《周易》中的义理。

鬼谷子是纵横家之祖，相传为战国时楚人，其姓名传说不一，因其隐居于鬼谷而号称鬼谷子，后人或称其为鬼谷先生。鬼谷子长于养性持身及纵横捭阖之术，《史记》中载其为苏秦、张仪之师。鬼谷子学源自《易》，讲论因变无常，从黄老“心术”论世御事，讲求内外损益之理，后来其理论又演变为“反应”、“揣摩”之术，而为纵横家所宗。鬼谷子首创多种“方术”“秘术”留传后世，但今传《鬼谷子》一书，乃系后人伪托。

从《晋书》记载有：“始皇时，望气者云‘五百年后金陵有天子气’，故始皇东游以压之，改其地曰秣陵，凿北山以绝其势。”在当时已然有了“望气者”的说法，可见当时已有从事风水行业的专业工作者。又根据《太平寰宇记》卷 95 记载，称在秦代的长水县有一座山，术士对秦始皇说山上有王气，秦始皇便遣发了一批死囚去挖此山，断其王气，但是最后囚徒们受不了劳苦，一哄而散。

人类进入文明社会以后，风水学随即可见诸于文字记载，比如甲骨文中就有很多关于卜宅的相关记录。从后世发掘出的大量甲骨文卜辞和《诗经》中可以看到，中国先民在商周时期就已经将陆地区分为山、埠、丘、原、陵、岗等不同类别的地形地貌，并将水域分为川、泉、河、涧、沼、泽、江、沱等等，当时人们对大地的差异性也有极为细致的分类，从而为日后的“相地术”发展奠定了坚实的基础。

总结与发展的秦汉风水

历史发展到秦汉时期，人们风水观念十分兴盛，其主要体现在葬地和葬日的精心择选上。在东汉时期，人们还把死者墓地的好坏与其后世的贫富贵贱、吉凶祸福关联在一起，在民间已具备了比较浓厚的风水观念，并且还出现了专门用于卜选丧葬吉日的专著——《葬历》。

《尚书》中记载：“成王在丰，欲宅邑，使召公先相宅。”这是指相阳宅；《孝经》中记载：“卜其宅兆而厝之。”这是指相阴宅，就是葬地，是用占卜

的方法来择定地点。

秦始皇下令建造的阿房宫约占地 300 余里，其离宫别馆遍布于山谷，其以南山作为宫门，把樊川当做池子，且阿房宫前殿可容纳约一万人。营建阿房宫时，秦始皇动用了 70 万民夫，几乎将骊山挖空，竟穿透了三重息壤，其建造规模之大，工程之艰巨，真可称得上是空前绝后。还有始皇陵，其占地也十分广阔，规模宏大，暂不论这两大工程对当时人们造成的苦难，单说这两大工程的实施，充分说明秦代的相地水平是很高的。因此从中不难体会到秦代地理勘察技术的高超，也可以将其归功于相地术的发达。

实际上早在先秦时期，就有相宅活动进行了，一方面是相活人的居所，即阳宅；另一方面是相死人墓地，即阴宅。所谓阴宅是安葬死者的墓地，而阳宅就是人们所居住的房子。故其理论技术也分为阴宅术和阳宅术两种，不过两者的理论基本上相通。阴宅术，研究的是墓地对死者家人及死者本人的吉凶祸福影响；阳宅术研究谈论的是住所房屋对居住人的吉凶影响，这是人们几千年来对如何选择住房的经验积累及总结，因而具有一定的合理性和科学性。

在秦汉时期，大规模的宫室营建频繁，从而为风水术的形成造成了物质前提。当时董仲舒的阴阳五行学说及孟喜、京房等人的易学理论，共同为风水以及一切术数提供了理论和方法，尤其是东汉的神学思潮致使建筑中各种禁忌与迷信愈发盛行，比如“起宅盖房必择日”、“太岁头上不能动土”等，已经成为阳宅建筑中必须要遵循的重要规则。

西汉时期，相地术进一步发展，也更为盛行。据司马迁《史记》中记载，汉武帝欲娶一女子，于是便下令聚会占家，问此女可娶否，堪舆家说不可，汉武帝遂罢娶此女之念。此时的堪舆家精通天文地理，相地术亦称为“形法”。

至东汉时期，人们开始重视丧葬之礼，因此导致风水观念的盛起。王充的《论衡》中就十分详细地叙述了葬礼的各种忌讳。并且东汉人非常注重居住环境，在《后汉书》中提到：“使居有良田广宅，背山临流，沟池环譬，竹木周布，场圃筑前，果园树后”，这种家居原则，在后世都成为择选阳宅的基本理论。此外，在汉代还出现了《堪舆金匱》、《宫宅地形》、《移徙法》、《图宅术》等风水著作，而这些风水著作的出现，则标志着风水学在理论上

有了初步的归纳和总结。

与此同时，阴宅的风水理论也渐渐形成。例如名将韩信年轻时，他母亲病逝，家里穷，因而无法在村墓中安葬，不得已就择了一处高敞之地葬了其母。后来韩信建功立业、功成名就，被汉封为楚王。另有秦末李仲翔，其祖葬于城纪，他三次梦见有人告诉他，说葬地的山势形状如川字，法当战死。但李仲翔不信其言，汉初果战死于狄道。

秦汉时期，风水术开始逐步向《易经》靠拢，并且出现了诸如地脉、王气、方位、五音姓、太岁等大量风水专用名词。该时期真正出现了“风水术”，即风水学之雏形。

完善风水理论的隋唐五代

萧吉是隋朝一位有名的相地大师，其著作有《相地要录》、《宅经》、《葬经》、《五行大义》等名著，极为后人景仰。他曾经给皇后择选吉地，但是当时的皇帝不听从他的建议，他便预测说到隋朝运数不会长久，果然隋朝只经历了两帝，历时仅三十八年。隋朝宰相杨恭仁在迁移祖坟时，共请了五六批风水师前来相地，其中有个叫舒绰的风水师因猜中地下之物而受到重赏，由此可见当时风水之盛。

隋文帝是个比较开明的皇帝，对风水术之说持怀疑态度，比如说如果有人在他的面前提及风水如何，他就会毫不客气地批评说：“如果说我家祖坟所占的那个地方不吉利，那我又怎么能当上皇帝？但是要说那地方吉利，我的兄弟却在战斗中死去，这怎么说呢？”说客无言以对。

隋朝宰相杨恭仁准备择选祖辈的葬地，于是就请了天下有名的五位相地大师来占地，但这五个人各有一套，因而杨恭仁不知听谁的好，于是他就秘密派人回家，采取了葬地四角的土各一斗，并且在历书上写着地的形势。其他的相地家们都没有说准，只有个叫舒绰的说：“此土五尺外有五谷，得其一即是福地，世为公矣。”杨恭仁便请舒绰到其地察看，令人挖地七尺，果然有一洞穴，内贮藏七、八斗粟。原来这里是粟田，蚁啄而成穴，杨恭仁大喜，于是重赏了舒绰。

到唐代时期，国家经济、文化空前繁荣，各种学术也随之兴盛，风水理论亦得到进一步的发展，并且形成了较为完善的理论体系。在当时一般只要有文化的人都多少懂得风水，出现了一大批风水名师。其中江西派风水师杨筠松很有名望，他在民间实践风水勘察和授徒时，起到了全面推广风水的作用，从那时起，在中国大地上，无论宫宅、乡村、墓葬都不同程度受到风水学说方面的影响。就连著名的唐玄宗也十分相信风水，《大唐新语》、《太平广记》中有很多关于风水的记录。唐代时的道士也多懂风水，并且在唐代设有“司天监”，其工作就是专门看天文现象，解读其中的吉凶，因此司天监里的官员必须懂风水。杨筠松就担任过司天监的官员，十分受重视，唐僖宗封他为国师，官屡升至金紫光禄大夫，专管灵台地理事物，由此可见唐代的风水不但在民间风行，朝廷也尤为重视。唐朝国力强大，版图扩大到西域地区，在敦煌莫高窟文献中找到的《宅经》、《阴阳书》等书籍，就可知风水观念远播至西北地区。

唐代的相地知识逐渐走向科学化。李吉甫曾在《元和郡县志》的序文中批评过去的相地家，称：“饰州邦而叙人物，因丘墓而征鬼神，流于异端，莫切根要。”他在此书中对山川行胜描写得十分具体到位，后世风水师经常模仿他的文笔写地理。

唐时相地活动与风水术有些分化，风水主要侧重于看葬地。据古书记载，唐代不论是官人还是庶人，只要故去，都要“卜宅兆”、“卜葬日”，这已经成为了一种普遍的习俗。

风水师杨筠松是江西派的祖师，他 17 岁就登科及第，曾在司天监任职，做到官位三品，到他四十五岁的时候，因发生黄巢动乱，他离开了京城，并带走了一些宫廷风水秘笈，到昆仑山出家。后来他又到赣州，在赣州杨仙岭的观音庙里广收学徒，传授地理风水知识，世人皆尊称其为杨公。

迄今我们学习的有关风水上的书籍，大都是看杨公著的书，例如有《撼龙经》、《四大穴法》、《二十四砂葬法》、《青囊奥语》、《玉尺经》等，这些都是杨公的风水理论著作。《青囊奥语》是风水从业者必须熟背的，学习风水知识一定要掌握它，它是风水实践的纲领；而《玉尺经》则是风水实践的细则，是风水师步砂量水的准绳。

杨公开创了唐代以来有系统的风水理论，并有具体实践操作规范，是最为正规、科学的中国风水。他还创立了以磁计方位为正针作为地盘、以日景方位为缝针作为天盘、上有二十四山七十二龙的中国罗盘，此为风水必备之物，对中国的风水发展做出了杰出的贡献，成为风水界的祖师爷。

更值得为人称颂的是，杨公用他自己擅长的风水相地术，为当时的老百姓做了许多好事，把曾专门为统治阶级服务的宫廷风水带到了广大民间。杨公通过二十五年的风水实践，逐步完善了中国古代风水体系，从而创造了形势派的风水作品。

此外，唐代还有挖坟断脉气的风气，唐将郭子仪的祖坟被宦官鱼朝恩挖了，于是，郭子仪的八子七婿后来都做了大官。该时期风水如此盛行，连皇帝都感到惊讶，《旧唐书》中记载唐宪宗问李绛说：“卜筮之事，习者罕精，或中或否，尽更崇尚，何也？”但是李绛也不知该怎么回答这个问题。

风水在唐代的影响如此之大，可以想象出这时期的风水学，已经有了自己的理论体系。

唐代后，风水继续发展，五代十国因袭唐代兴盛的风水观，其各代皇帝都信奉风水，但到后周时期风水术被加入了许多迷信色彩，使世人真假难辨。

风水的鼎盛时期宋代

到了宋代的时候，中国风水发展到其鼎盛时期，后世有关风水的理论、范畴乃至流派差不多都是在宋代时得以确立的。本文在对宋代风水对于中国风水史上地位的简要勾勒基础之上，拟通过对宋代皇室风水状况、士大夫阶层对风水的态度和争论、民间风水状况以及风水典籍的修撰情况，来对当时宋代风水的全貌做一个初步描述。

以往世人对风水的研究和探讨，常易陷入其科学与否、应验与否的二分法判断争论中，而我们在本节中就尝试跳出这一传统的研究模式，而使用人类学和社会学等相关理论对宋代风水进行心理和社会的功能解释，并通过对于风水体系其本身的内部整合与外部调适的探讨，来初步展现宋代风水对后世的影响，其中包括其吉凶判断体系所形成的文化迫力，对中国百姓深层意

识结构的塑造作用。

宋代易学名家辈出，陈抟、邵康节、朱熹以及蔡元定等有名的易学家都对风水进行了阐释和认定，且有一些风水著作相继出版，宋代的风水大师也特别多，赖文俊、陈抟、徐仁旺、吴景鸾、傅伯通、蔡元定等都很有名，从而出现了以江西形法派和福建理法派为两大主体的风水学理论体系。

宋徽宗十分相信风水，他原本没有儿子，后来有一位术士告诉他说：将京师汴京（今开封）西北隅地势加高数倍，就可喜得贵子。于是宋徽宗就命人照做，果然得子，他因此更信奉风水，又命人择宝地修筑“上清宝篆宫”，但此行为劳民伤财，令国库空虚，以致政权衰败。

北宋的帝王陵墓，从宋太祖赵匡胤父亲的永安陵算起，至哲宗赵煦的永泰陵止，共计有八陵，集中于现河南巩县境内洛河南岸的台地上。该陵区以芝田镇为中心，在相距不过十公里的范围内，形成了一个相当大的陵区。

北宋王朝建都汴京，为何皇帝陵区却设在巩县，远离京师汴京呢？其主要原因是因为巩县这里山水秀丽、土质优良、水位低下，非常适宜挖墓穴和丰殓厚葬。且陵区南边有嵩岳少室，北边有黄河天险，真可谓“头枕黄河，足蹬嵩岳”，故被风水家视为“山高水来”的吉祥福地。

宋代帝陵在地形选择上与别代迥异。其他历代帝陵或居高临下、或依山面河而建，但宋陵则相反，其面嵩山而背洛水，各陵地形南高北低，陵台被置于地势最低处。这又是为何？原来，在宋代时盛行与汉代图宅术有关的“五音姓利”风水术，该风水术是把姓氏按五行分归五音，再按音来选定吉利的方位。比如宋代皇帝姓赵，属于“角”音，利于壬丙方位，因此必须“东南地穹，西北地垂”，故而造成宋代各陵地形皆东南高而西北低的特点。

宋朝时期的风水选址，除了考虑生态、实利功能以外，还是一门极讲究的艺术，其对环境景观的组织十分重视。因有万物有灵的观念，从而导致了山川自然崇拜，并逐渐发展成为了敬祀天地、日月、山川的重大国家祀典。因人们崇尚自然，热爱自然，“天人合一”的哲学观念又指引着人们以人的精神、人伦道德以及社会秩序拟态于自然，并以此来寄托他们的生活理想。故在风水的观念中，常包含着一种追求优美的、赏心悦目的自然和人文环境相协调的思想。