

高等院校文科教材

郭预衡 主编

中国 古代  
文学史

四

上海古籍出版社



郭  
预  
衡  
主  
编

# 中国古代文学史

上海古籍出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史. 4 / 郭预衡主编. —上海: 上海古籍出版社, 1998. 7(2003. 6 重印)

高等院校文科教材

ISBN 7—5325—2380—2

I. 中... II. 郭... III. 文学史—中国—古代—高等学校—教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 051907 号

### 高等院校文科教材 中国古代文学史 四

郭预衡 主编

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 13 字数 322,000

1998 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 14 次印刷

印数: 89,701—100,700

ISBN 7—5325—2380—2

I·1211(课) 定价: 12.70 元

如有质量问题, 请与承印厂联系。T: 64063949

# 目 录

## 第七编 明代文学

第一章 明代文学总论 .....	1
一 初期 .....	1
二 前期 .....	4
三 中期 .....	6
四 后期 .....	9
五 末代 .....	11
第二章 明代诗文 .....	13
第一节 明初易代之际的诗文 .....	13
一 宋濂 .....	13
二 刘基 .....	17
三 高启 .....	20
四 方孝孺 .....	23
第二节 前期台阁诗文 .....	26
一 三杨与“台阁体” .....	26
二 李东阳与“茶陵派” .....	30
第三节 中期复古诗文 .....	33
一 前七子 .....	33

二 后七子 .....	41
三 唐宋派 .....	46
第四节 后期诗文 .....	57
一 公安派 .....	57
二 竟陵派 .....	64
第五节 末代诗文 .....	69
一 张岱 .....	69
二 张溥 .....	71
三 陈子龙 .....	74
四 夏完淳 .....	76
第六节 散曲与民歌 .....	78
一 散曲 .....	78
二 民歌 .....	81
第三章 三国演义 .....	85
第一节 《三国演义》的成书、作者和版本 .....	85
一 《三国演义》的成书过程 .....	85
二 《三国演义》的作者罗贯中 .....	87
三 《三国演义》的版本 .....	88
第二节 《三国演义》的思想倾向 .....	89
一 三个集团的比较 .....	89
二 拥刘反曹的实质 .....	92
第三节 《三国演义》的艺术成就 .....	93
一 独具神采的人物形象 .....	93
二 “七实三虚”的艺术构思 .....	98
三 叙事结构和语言特色 .....	100
第四章 水浒传 .....	103
第一节 《水浒传》的成书、作者和版本 .....	103
一 《水浒传》的成书过程 .....	103

二 《水浒传》的作者 .....	106
三 《水浒传》的版本 .....	107
第二节 《水浒传》的思想内容 .....	108
一 揭示了农民起义的原因 .....	108
二 描述了农民起义的过程 .....	109
三 写出了农民起义的结局 .....	110
第三节 《水浒传》的艺术成就 .....	115
一 《水浒传》的人物描写 .....	115
二 《水浒传》的细节描写 .....	117
三 《水浒传》的结构艺术 .....	118
四 《水浒传》的语言特点 .....	119
第五章 明代杂剧 .....	122
第一节 明初的杂剧 .....	122
一 朱权和朱有燬 .....	122
二 几个由元入明的杂剧作家 .....	125
第二节 明中叶的杂剧 .....	126
一 王九思和康海 .....	126
二 徐渭 .....	128
三 冯惟敏等杂剧作家 .....	131
第三节 明后期的杂剧 .....	132
一 徐复祚、陈与郊、王衡和孟称舜 .....	132
二 叶宪祖 .....	133
三 吕天成和王骥德 .....	134
第六章 明代传奇 .....	136
第一节 明初的传奇 .....	136
一 教化传奇作品 .....	136
二 下层文人的作品 .....	138
第二节 明中叶的传奇 .....	139

一 《宝剑记》	139
二 《浣纱记》	140
三 《鸣凤记》	141
第三节 沈璟和吴江派	142
一 沈璟	142
二 吴江派	144
第四节 明后期其他传奇作家作品	145
一 文词派和张凤翼	145
二 临川派作家作品	145
三 高濂、周朝俊和孙钟龄	148
第七章 汤显祖	150
第一节 汤显祖的生平和思想	150
一 仕履和交游	150
二 创作和理论	151
第二节 汤显祖的戏曲创作	152
一 《紫箫记》和《紫钗记》	152
二 《南柯记》	153
三 《邯郸记》	155
第三节 《牡丹亭》	156
一 《牡丹亭》的思想内涵	156
二 《牡丹亭》的艺术特色	160
第八章 西游记	164
第一节 《西游记》的成书、作者和版本	164
一 《西游记》的成书过程	164
二 《西游记》的作者	166
三 《西游记》的版本	168
第二节 《西游记》的思想内容	169
一 《西游记》的社会内容	169

二 《西游记》的形象特征 .....	172
三 《西游记》的思想矛盾 .....	175
第三节 《西游记》的艺术特色 .....	177
一 情节构思 .....	177
二 形象塑造 .....	178
第九章 金瓶梅 .....	181
第一节 《金瓶梅》的成书、版本和作者 .....	181
一 《金瓶梅》的成书和版本 .....	181
二 《金瓶梅》的作者 .....	183
第二节 《金瓶梅》的思想内容 .....	183
一 揭露了官、商、恶霸三位一体的罪恶 .....	183
二 写出了中国资本主义萌芽时期官商一体的特色 .....	185
第三节 《金瓶梅》的艺术成就 .....	186
一 突破了中国长篇小说的传统模式 .....	186
二 刻画了典型的人物性格 .....	187
第十章 明代其他长篇小说 .....	189
第一节 历史演义小说 .....	189
一 以“东周列国”为题材的作品 .....	189
二 以“楚汉相争”及“两汉”为题材的作品 .....	190
三 以“隋唐”为题材的作品 .....	191
四 写明代题材的作品 .....	192
第二节 英雄传奇小说 .....	193
一 以“杨家将”为题材的作品 .....	193
二 以岳飞为题材的作品 .....	194
第三节 神魔小说 .....	195
一 《封神演义》 .....	195
二 《西洋记》 .....	197
三 《平妖传》、《西游补》等 .....	198



第四节 其他世情小说·····	199
一 《好逑传》·····	199
二 《玉娇梨》和《平山冷燕》·····	200
第十一章 明代短篇小说·····	202
第一节 《清平山堂话本》及其他话本集·····	202
一 《清平山堂话本》·····	202
二 其他话本集·····	203
第二节 冯梦龙和“三言”·····	204
一 冯梦龙·····	204
二 “三言”的思想和艺术·····	206
第三节 “二拍”和文言短篇小说·····	211
一 凌濛初和“二拍”·····	211
二 文言短篇小说·····	214

## 第八编 清代文学

第一章 清代文学总论·····	217
一 初期·····	218
二 中期·····	220
三 后期·····	223
第二章 清代诗文·····	225
第一节 初期诗文·····	225
一 易代文人·····	226
二 遗民学者·····	233
第二节 中期诗文·····	241
一 桐城派·····	241
二 阳湖派·····	255
三 盛世之音·····	260

四 才人之诗文 .....	264
第三节 后期诗文 .....	272
一 龚自珍 .....	272
二 魏源 .....	275
第三章 清代戏曲 .....	278
第一节 前期的戏曲 .....	278
一 初期的三类作品 .....	278
二 前期的两大名著 .....	279
第二节 中期的戏曲 .....	279
一 皇家的宫廷大戏 .....	279
二 文人的杂剧、传奇 .....	281
三 民间的“花部” .....	284
第四章 李玉和李渔 .....	286
第一节 李玉及苏州地区剧作家 .....	286
一 李玉的生平和创作 .....	286
二 李玉的前期作品“一人永占” .....	287
三 李玉的后期作品《清忠谱》 .....	289
四 苏州派其他作家作品 .....	291
第二节 李渔 .....	293
一 李渔的生平 .....	294
二 《笠翁十种曲》 .....	294
三 李渔的戏剧理论 .....	297
第五章 洪昇和《长生殿》 .....	300
第一节 洪昇的生平和创作 .....	300
一 洪昇的生平 .....	300
二 洪昇的创作 .....	302
第二节 《长生殿》的思想内容 .....	303
一 《长生殿》的构思过程 .....	303

二 《长生殿》的思想内容 .....	304
第三节 《长生殿》的艺术成就 .....	308
一 强烈的对比艺术 .....	308
二 突出的性格特征 .....	308
三 浓郁的抒情气氛 .....	309
四 神话色彩 .....	310
第六章 孔尚任和《桃花扇》 .....	311
第一节 孔尚任的生平和创作 .....	311
一 孔尚任的生平 .....	311
二 孔尚任的创作 .....	312
第二节 《桃花扇》的思想内容 .....	313
一 《桃花扇》的写作背景 .....	313
二 《桃花扇》的思想倾向 .....	314
第三节 《桃花扇》的艺术成就 .....	317
一 历史的真实与艺术的真实 .....	317
二 新颖的构思 .....	318
三 悲剧的语言 .....	320
第七章 清代小说 .....	322
第一节 文言小说 .....	322
一 模仿《聊斋志异》之作 .....	323
二 模仿魏晋志怪之作 .....	323
第二节 历史小说 .....	325
一 历史演义 .....	325
二 英雄传奇 .....	326
第三节 世情小说 .....	327
一 世情小说 .....	327
二 才子佳人小说 .....	328
第四节 其他各体小说 .....	329

一 神魔小说 .....	329
二 讽刺小说 .....	330
三 杂家小说 .....	330
四 侠义公案小说 .....	331
五 话本小说 .....	331
第八章 蒲松龄和《聊斋志异》.....	333
第一节 蒲松龄的生平与创作.....	333
一 蒲松龄的生平 .....	333
二 蒲松龄的创作 .....	334
第二节 《聊斋志异》的思想内容.....	335
一 《聊斋志异》的主导思想 .....	335
二 《聊斋志异》的政治批判 .....	337
三 《聊斋志异》对科举制度的讽刺 .....	338
四 《聊斋志异》对纯洁爱情的赞美 .....	340
第三节 《聊斋志异》的艺术成就.....	342
一 “用传奇法,而以志怪” .....	342
二 “花妖狐魅,多具人情” .....	343
三 “描写委曲,叙次井然” .....	343
第九章 吴敬梓和《儒林外史》.....	345
第一节 吴敬梓的生平和创作.....	345
一 吴敬梓的生平 .....	345
二 吴敬梓的创作 .....	346
第二节 《儒林外史》的思想内容.....	347
一 讽刺和揭露 .....	347
二 理想和希望 .....	353
第三节 《儒林外史》的艺术成就.....	355
一 突出的讽刺艺术 .....	355
二 独特的结构形式 .....	356

三 语言特色 .....	357
第十章 曹雪芹和《红楼梦》 .....	359
第一节 曹雪芹的家世和生平 .....	359
一 曹雪芹的家世 .....	359
二 曹雪芹的生平 .....	360
第二节 《红楼梦》的成书和版本 .....	361
一 关于“书未成” .....	361
二 抄本 .....	362
三 印本和后四十回问题 .....	363
第三节 《红楼梦》的思想内容 .....	364
一 写出了“无可挽救的衰败” .....	366
二 赞美了“依稀可见的光明” .....	368
第四节 《红楼梦》的艺术成就 .....	373
一 《红楼梦》的结构 .....	373
二 《红楼梦》的情节 .....	374
三 《红楼梦》的人物刻画 .....	376
四 《红楼梦》的语言艺术 .....	378
第十一章 清代其他长篇小说 .....	381
第一节 《说岳全传》、《水浒后传》 .....	381
一 《说岳全传》 .....	381
二 《水浒后传》 .....	383
第二节 《醒世姻缘传》、《歧路灯》 .....	385
一 《醒世姻缘传》 .....	385
二 《歧路灯》 .....	388
第三节 《镜花缘》 .....	390
一 作者李汝珍 .....	390
二 《镜花缘》的思想和艺术 .....	391
第十二章 清代的说唱文学 .....	395

第一节 鼓词和子弟书·····	395
一 鼓词·····	395
二 子弟书·····	397
第二节 弹词·····	398
一 弹词的形式·····	398
二 《再生缘》等弹词作品·····	399

## 第七编 明代文学

### 第一章 明代文学总论

明代文学的发展变化,大致可分五个阶段。一,初期:包括建国前后,到建文时期,主要是太祖洪武年间。二,前期:自成祖永乐以后,到英宗天顺前后。三,中期:从宪宗成化,到穆宗隆庆,主要是嘉靖时期。四,后期:即神宗万历时期。五,末代:即熹宗天启、毅宗崇祯时期。在不同的历史阶段,文学都有不同的特点。

#### 一 初期

当元末天下大乱之后,朱元璋建国初期,也如历代开国之君,曾经实行比较开明的政策。一是攻城略地,不乱杀人。二是轻徭薄赋,与民休息。《明史·太祖本纪》载:至正十九年正月乙巳,朱元璋告诫诸将:“克城以武,戡乱以仁。吾比入集庆,秋毫无犯,故一举而定。每闻诸将得一城不妄杀,辄喜不自胜。”洪武六年又告谕徐达诸将,也有类似的话。像这样的政策,和元军灭金侵宋相比,显然相当“仁义”,自然大得人心。

《明史·太祖本纪》又载:“洪武元年正月,……天下府州县官来朝,谕曰:‘天下始定,民财力俱困,要在休养安息。’”与此同时,

还曾屡下减免税粮之诏。

一面与民休息，一面又诏征人材。早在开国之前，便曾开设郡学，延聘儒士，以“叶仪、宋濂为五经师”（《太祖实录》卷六），又设置儒学提举司，“以宋濂为提举”（《太祖实录》卷八）。还设置礼贤馆，“陶安、刘基、章溢、宋濂、苏伯衡皆在馆中”（《太祖实录》卷十二）。《明史·太祖本纪》又载洪武元年秋九月诏曰：“天下之治，天下之贤共理之。今贤士多隐岩穴，……朕愿与诸儒讲明治道，有能辅朕济民者，有司礼遣。”如此一来，不仅平民百姓得以安生，文人学者亦得出路。于是，在一个时期里，人心乐治，讴歌盛世。

但朱元璋作为开国之君，又不同于唐宗宋祖，天下初定之后，政策便有变更。严刑峻法，专制独裁，超过了历朝历代。首先是大兴党狱，诛戮功臣。赵翼《廿二史札记》卷三二《胡蓝之狱》云：“汉高诛戮功臣，固属残忍；然其所去者，亦止韩、彭。至英布，则因其反而诛之。……未尝概加猜忌也。独至明祖，借诸功臣以取天下，及天下既定，即尽举取天下之人而尽杀之。其残忍实千古所未有。盖雄猜好杀，本其天性，……两兴大狱，一网打尽。”洪武二十三年，胡惟庸狱，洪武二十六年，蓝玉之狱，株连死者，都以万计。《廿二史札记》卷三六《明祖以不嗜杀得天下》又以为：朱元璋当天下未定之前，曾“以救世安天下为心”，而天下既定之后，便“肆其雄猜”，“盖明祖一人，圣贤、豪杰、盗贼之性，实兼而有之也。”

朱元璋一面以党狱诛戮功臣，一面又以文字狱屠杀文士。从洪武十七年到二十九年，凡臣僚上表中有“作则”、“法坤”、“光天”、“天生”等文字者，都被视为谤君而杀戮。例如浙江府学教授林元亮撰《谢增俸表》，北平府学训导赵伯宁撰《万寿表》，都以表中“则”字而被诛。其他如蒋镇、孟清、周冕、林云、许元、吴宪等，都因上表而死。至于杭州教授徐一夔贺表中有“光天之下，天生圣人，为世作则”等语，即以“生者僧也”，“光则剃发也，则字音近贼也”而被斩，尤为显例（以上均见《廿二史札记》卷三二《明初文字之祸》）。



文人入仕既多无辜而死，故当时有人不愿作官。但朱元璋对于不肯作官的人，也不放过。所颁《大诰》二编曾有规定：“寰中士大夫不为君用，是自外其教者，诛其身而籍其家，不为之过。”故有诏征不出而被杀者。高启之死，也和他坚决辞官大有关系。

朱元璋一面杀戮文人，一面也开科取士。规定“八股”程式，是从洪武三年开始的。洪武十七年又规定考试限用《四书》朱注，这在箝制文人思想、实行文化专制方面，起了很大的作用。

由于明初政策有这样不同的两个侧面，明初的文学也曾有两种不同的倾向。

反映这种倾向最明显的是诗文。

明初的诗文，和唐宋相比，既无总结历史经验的作品，亦无直言极谏的作品，而是沿袭了元代的“盛世之文”、“治世之音”。《明史·文苑传》云：“明初，文学之士，承元季虞、柳、黄、吴之后，师友讲贯，学有本原。宋濂、王祿、方孝孺以文雄，高、杨、张、徐、刘基、袁凯以诗著。其他胜代遗逸，风流标映，不可指数。盖蔚然称盛已。”在这些作者中，宋濂号称“开国文臣之首”，其理论和创作，最有代表性。他主张为文“明道”、“立教”，“辅俗化民”（《文说赠王生黻》），为现实的政治服务。他的创作也是实践这样的主张。贝琼撰《宋学士文集序》云：“国朝龙兴，（宋濂）遂以布衣登侍从之选，历十余年，凡大制作、大号令，修饰润色，莫不曲尽其体，实与虞、黄二公相后先已。虽然，虞、黄二公属重熙累洽，所以黼黻一代者为易；今国家肇造之时，将昭武功而宣文德，以新四方之观听，使知大明之超轶三五，岂不为难乎？”

宋濂是继承元代的文统的。他在明初，写了许多“修饰润色”之文，有如虞集、黄溍之在元代，歌功颂德，不遗余力。例如《阅江楼记》、《天降甘露颂》等，都是善歌善颂的文字。这类文章写于明初，感情还是比较真实的，不完全是应酬文字。

宋濂之外，徐夔、王祿等人，当时也都主张为文“润饰鸿业”，