

于右任墨迹选

于右任墨迹选

湖南美术出版社

一九八四年·长沙·

于右任墨迹选

出版发行者：湖南美术出版社

责任编辑：萧大毅

封面设计：曹洁

印刷者：湖南省新华印刷三厂

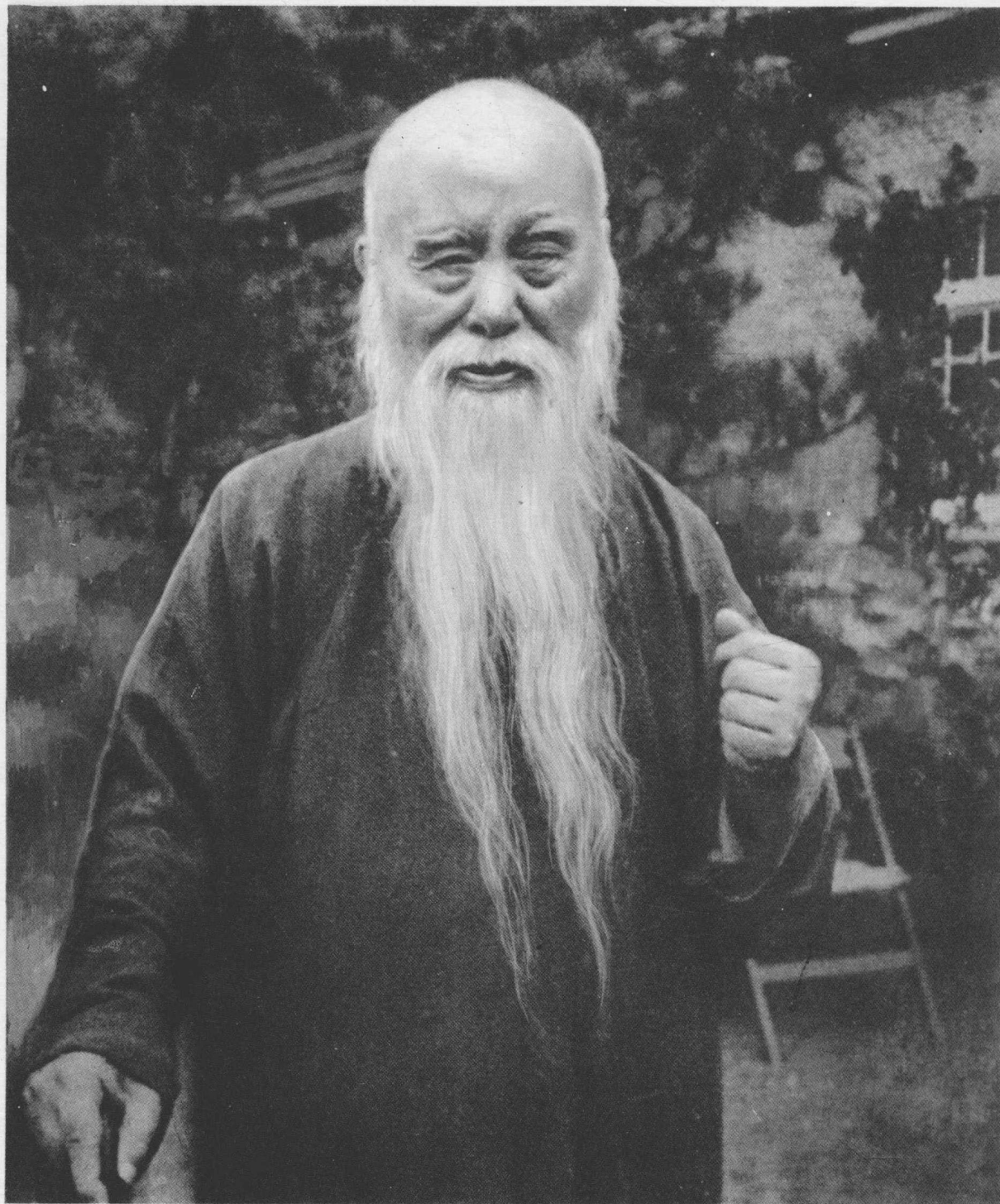
经销者：湖南省新华书店

开本：一〇九二×七八七毫米 八开 印张：十六

一九八四年八月第一版 一九九七年十月第七次印刷

印数：二一五〇一——二四五〇〇册

封面题签：
胡耀邦



于 右 任 先 生 像

序

三原于右任先生，是国民党元老，也是我国近代书坛上的一颗巨星。他在广泛继承传统书法艺术的基础上，形成了著名的『于体』，为广大书法爱好者所喜爱。一九五八年十月，毛泽东同志在繁忙的国务活动之余，指示他的秘书田家英：『请将已存各种草字帖给我，包括……于右任千字文及草诀歌』（《毛泽东书信选集》），其重视可见。

于右任的书法艺术，大体上可分前后两期。前期以魏碑为基础，自辟蹊径，在行楷书中开拓自己的新路。中年变法，专攻草书，融汇了章草、今草、狂草各体的精髓，参以魏碑的笔意而有创新，愈到暮年，愈能随意挥洒，皆成佳构，成为晚清以来杰出的书法大家。

于先生在一九二七年前后就着手研究草书。一九三一年发起成立草书研究社，致力于草书标准化、规范化的工作。他将历代草书作了系统的整理，并以《千字文》为底本，确定了『易识、易写、准确、美丽』四条标准，经过反复甄别、筛选，撷取前人的精华，研究了草书结构的规律，给形体多变的草书定型归类，于一九三六年出版了《标准草书》。这实为我国书法史上的一个突出的成就。

于先生珍爱我国古代书法遗产，为搜集、保护古代碑刻，曾经耗费了大量的心血。早年曾四处奔波，苦心搜求魏墓志、造像记等书法瑰宝。他的『鸳鸯七志斋』收藏丰富，仅魏墓志就有八十五种之多，其中有七对夫妇墓志，书法精美，故以『鸳鸯七志』名斋。著名的东汉《熹平石经》，也是经他之手得以保存下来。抗战军兴，为免兵火之灾，于先生着人将他历年苦心购得的北魏、北齐、隋、唐刻石等二百九十余方，由北平护送西安入藏。闻名中外的西安碑林，由于他的倡导、赞助，始得蔚为大观。于先生保护民族文化遗产之功，实不可没。

早在辛亥革命前后，于先生创办《神州日报》、《民呼日报》、《民吁日报》、《民立报》，倡言革命，鼓吹反对封建帝制，反对袁世

凯窃国，在我国新闻史上，写下了光辉的一页。

在第一次国共合作期间，于先生拥护孙中山先生改组国民党的主张和联俄、联共、扶助农工的三大政策，是国民党『一大』选出的中央执行委员。国民党上海执行部成立，他出任工农部长，和共产党人合作共事，融洽无间。在北伐战争的紧急关头，于右任先生在李大钊同志的帮助下，乘轮赴苏，促请冯玉祥将军返国，在五原誓师，就任国民军联军总司令，完成了当时『进军西北，解西安围，出兵潼关，策应北伐』的战略部署。

一九四四年暮春，于先生在重庆不满当时政局，曾离渝出走，隐居成都，填《浣溪沙》词两首以明志，词云：

歌乐山头云半遮，老鹰崖上日将斜。清琴远远起谁家？
依旧小园迷燕子，翻怜春雨泪桐花。王孙绿草又天涯。

自制新词苦未工，山川清响古无同。沉思往事更朦胧。
江作青龙蟠左右，关连玉垒拱西东。归舟知趁几番风。

抗战胜利后，毛泽东主席赴渝进行和平谈判，这是轰动山城的一件大事。于右任曾在私寓设宴招待，表示钦慕之忱，这在当时国民党元老中，也属难能可贵。由于他的处境和地位，解放前夕，不得已违心赴台，滞留孤岛，对大陆的亲朋故旧，无不寄予深切的怀念。

今年是由于右任先生诞生一百零五周年，又是他逝世二十周年。湖南美术出版社将出版于先生墨迹选，一以表示追念前贤，一以供海内外书法爱好者观摩学习，这是一件大好事。书法之成为艺术，是中国汉字的一个特点。在数千年的历史长河中，名家辈出。整理和研究古代和近代书法家墨迹，继承和发扬我国优秀的书法艺术传统，是一项重要的任务。为了振兴中华民族的书法艺术，让我们大家共同努力吧！

赵櫟初



一九八四年五月于北京

出版说明

今年是著名的国民党元老、真诚的爱国者于右任先生诞生一百零五周年和逝世二十周年。我社特出版《于右任墨迹选》作为纪念。于先生的书法作品极为丰富，散于各地的，一时不易收集。本书选收的百余件作品，只是其中的一部分，先作为第一集出版，以后当进一步广为收集，出版续集。为便于欣赏与研究，我们将作品大体按形式分类排列，尽可能照顾到书写年代，并在书后附有释文对照。

中国共产党中央委员会总书记胡耀邦特为本书题签。

本书在编辑过程中，民革中央、民革上海市委、团结报社等单位给予了热情帮助。中国书法家协会副主席赵朴初为本书写了《序》，中国书法家协会副主席陈叔亮，于先生的生前友好、书法家胡公石，人民美术出版社副总编辑沈鹏，均对本书的编选工作给予了指导。

杨博文同志在提供于老作品底片资料、释文和编选方面做了许多工作，付出了辛勤的劳动。

本书在编选、释文方面，难免有不当之处，望读者指正。

湖南美术出版社

一九八四年五月于长沙

发
扬
民
族
精
神
为
主
人
类
努
力

于右任



黃帝二十五子其得姓者
十四人黃帝居軒轅之
邱而娶於西陵之女是
為嫫祖

于右任



總理遺訓

再接再厲用能鼓動風潮也成時勢推覆
專制創建共和 漢良兄同志

文奔走國事三十餘年畢生學力盡萃于斯精誠無
間百折不回滿清之威力所不能屈窮途之困苦所不
能撓苦志所向一往無前愈挫愈奮 于右任

春若學長兄

兩正

雪積山似近雪消山似遠貪看南山雪却從北山轉扶杖
任所之探奇興不淺大聲忽前橫沿路冰雪滿百折
徑益仄鳴泉續復斷泉下有平川：平又沃衍居民數十
人雜樹數千本水田數十畝蔬米兩皆產不言風俗淳不知
生活簡生民自穴居夏涼冬日煖徘徊未能去戎衣徒自爾長
途困難息老馬馳峻阪吾苟平不平躬耕未為晚君看東
嶺上白雲自舒卷

十年十一月淳化紀游詩之一

十一年十月于石河



後軍有苦樂但問所從誰所從神且哉有得久勞帥相公
心開方赫怒震天威一舉滅獯虜再舉服羌夷西收
邊地賊忽若俯拾遺陳賞越邱山酒肉踰川坻軍人多
飫饒人馬皆溢肥徒行兼乘還空出有餘資拓地三千里
往返速若飛歌舞入鄴城所願獲無違

禽獸憚為犧良而實已揮不能效沮溺相隨把鋤犁孰覽夫子詩信知非言非

王仲宣從軍詩五之一

盡日處大朝日暮薄言歸
外參時明政內不廢家私

益齋仁兄心之

十一年十二月于右任書于海上



贈梅仁兄法家正之

高士不羈如野鶴忽思閩海重經過
舟前春水它鄉遠雪後晴山何處多
鰲舄卧雲芳牀細釣輒啼樹野烟和
武陵九曲家清絕落日采蘋聞棹歌
鷺鴨如雲散碧陂來禽青李壓枝低
深林汲澗常聞虎清畫林香獨下帷
路出城東無十里燕來堂上不多時
可憐稚笋都成竹忽見春蚕已吐絲

雲林詩二首

十八年一月于右任

酌酒送君遊上京風帆回首闔閭城
烟消南國梅花發水泮長河春水生
太史奏雲龍五色伶倫吹律鳳雙鳴
仰觀禮樂變龍威好播聲詩頌治平

雲林送倪中愷入都

敬齋兄同志

十八年四月于右任

印

印

嗣寔仁仲
子俊女士 正之

青天萬仞削芙蓉憶踏匡廬第一峯
哀壑暮雲埋虎豹大江春浪變魚龍
天池御筆親留碣石室山僧獨叩鐘
綵筆昔曾霄漢上舊題應被紫苔封
投簪萬里旋舟日暫憩覃園傍峴西潭
起漢娥留佩賦并傳王粲倚樓題林
猿浦鴈心常往楚雨襄雲路不迷
縮項一槎真欲釣幾時重訪鹿門樓

十九年一月于右任錄李空同詩二首於鴛鴦七誌齋

今日月重九向晨天半陰菊花無可把
竹葉不須期尚作異鄉客難忘佳節
心有山時近岸何暇一登臨
舟中重陽白日竟閒過朝升又暮沈
江天兩空濶身世一侵尋
飛鳥欲歸翼遠山生夕陰
燕子磯觀落日少焉月東上助我扣舷吟

黃薏圃薏言中詩二首

十九年四月于右任書於鴛鴦七誌齋

潜虬媚幽姿飛鴻得奇遠音薄霄愧云浮棲
川乍涖沈進德智所拙退耕力不任狗祿及窮海
卧病對空林衾枕昧節候褰開暫窺臨傾耳
聆波瀾舉目眺峴嶽初景革緒風新陽改故
陰池塘生春草園柳變鳴禽祁陽幽歌萋
萋楚吟索居易永久離羣難處心持操豈
獨古無悶徵在今謝康樂登池上樓池塘生
春草傳為古今名句

競氏

仁兄大雅之屬
于右任



寫韻樓高敞綺窗旋展葉
葉捲成雙滄洲一卧何時起
善本連艫盡過江
于左

截書紀事詩
詠李振宜

