



古 建 筑 游 览 指 南

云南 贵州 四川
西藏 青海 陕西
甘肃 宁夏 新疆

(一)

k928.71

1.1

rc03109

古建筑游览指南

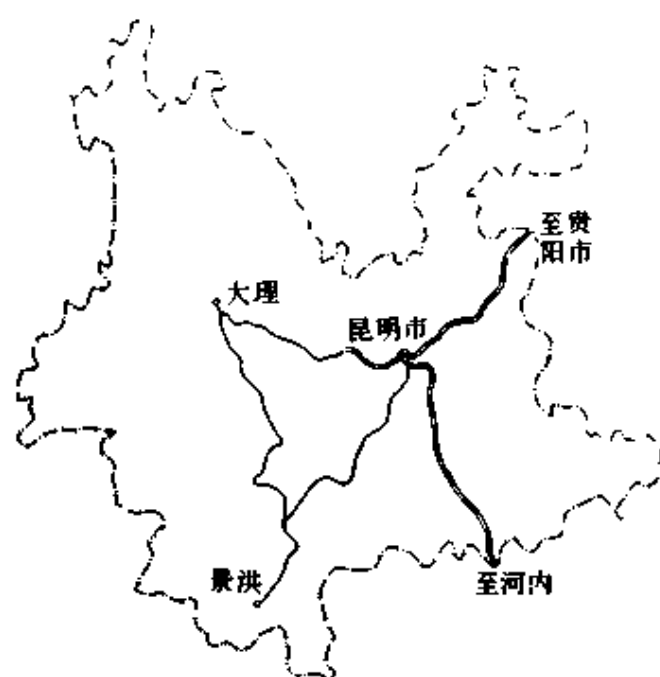
(一)

云南·贵州·四川·西藏·青海
陕西·甘肃·宁夏·新疆

《建筑师》编辑部编

中国建筑工业出版社

云南



圆通寺

圆通寺在昆明市区圆通街，始建于唐朝南诏时代，现存正殿是元朝廷祐七年（公元1320年）重建，明、清重修。八角亭和“圆通胜境”牌楼是清康熙初年所建。

圆通寺的建筑布局是非常特异的，建筑群布置在一个倒坡地带，利用坡底最低洼处筑大方池占去整个庭院。正殿台基凸入池中，池中心建两层大八角亭，池两侧用曲廊把对厅的围廊和正殿的柱廊串通起来，象这种用处理园林的手法，巧妙的构成了可以称之为“水榭式神殿”的“池塘院落”，在我国的寺庙建筑中，可算是一例突破成



圆通寺正殿

规的大胆创造。那座八角亭的位置、尺度和庄重而华美的造型，对神殿的严肃和庭院的轻快，起到了折中与调和的作用。

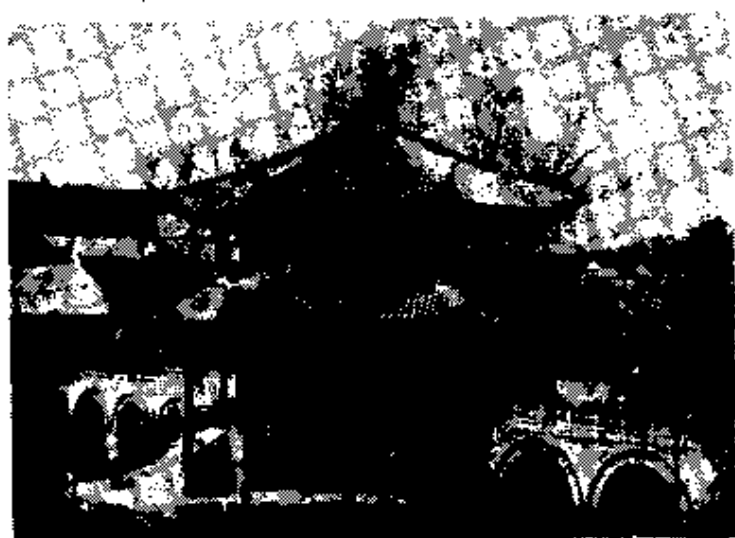
正殿面阔七间，重檐歇山，梁柱粗壮，内外各式斗拱叠叠，加以天花藻井，



牌 楼

花枋雀替，镂空雕饰，使整座建筑显得肃穆端庄而又沉雄壮丽。殿内有元代彩塑三大佛和二十四诸天神像。中间两柱上飞舞着巨大的二龙，张牙舞爪，令人惊心骇目。

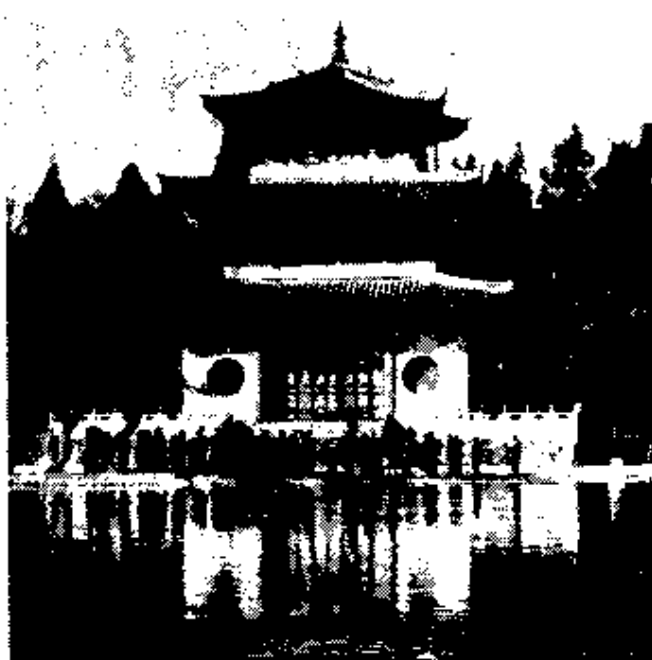
正殿后面有“咒蛟台”，台上原有简陋小屋，是大观楼驰名海内的长联作者孙髯翁先生卖卜居住处。此处峭壁嶙峋，藤萝飞瀑，石刻题壁甚多。攀石磴道登岩顶，有“接引殿”四合院。殿前有护栏供凭眺，视界极其开阔，市郊尽收眼底，滇池西山远横天际。接引殿现为公园管理处，到此实已进入林幽石胜、春花如潮的圆通山公园了。



八 角 亭

大观楼

以开阖明丽的风光和誉满神州的长联而著称的大观楼，位于昆明西郊的滇池北岸，有长约3公里的林荫大道直达市区。楼始建于清康熙二十九年（1690年），其它亭榭池桥，长堤曲廊等，历代都有增修。楼于咸丰年遭兵火，现存者乃同治五年（公元1866年）修建。



大观楼近景

大观楼地址为一近似卵圆形小岛，岛外筑长堤，堤内形成环洲池沼。岛北端有“近华浦”楼亭以迎游客，大观楼建于岛南尽端，使楼可外收湖山之胜，



大观楼远眺

而内揽园林风光。楼对面有五间两层的“揽胜阁”，两层前后都有檐廊，可览尽全园景色。楼阁之间有玲珑精致的“观稼堂”和“涵月亭”，配置假山幽径，竹树花草，成为静雅的园林中心。自主楼而西，有长廊迂回曲折的连接着“牧萝亭”，“催耕馆”，“揽胜阁”直达临水茶榭，亭廊节律，变化多端。

大观楼建筑为正方形三层亭阁式，攒尖黄琉璃瓦屋顶。雕饰装点适宜，造型爽洁轻举，与周围波光树影协调多致。登楼远眺，眼界极为开阔，但见西山云蒸霞蔚、翠黛迷漾的展现在五百里滇池的波光云水之间。楼上有郭沫若亲笔题咏：“果然一大观，山水唤凭栏。睡佛云中逸，滇池海样宽。长联犹在壁，巨笔信如椽。我亦披襟久，雄心溢两间。”

“巨笔如椽”的长联就悬挂在底层迎滇池一面，每日游人熙来攘往，争先一睹为快。作者孙髯翁，清康熙时人，布衣终身，所著诗文多已散失，留传至今的很少了。



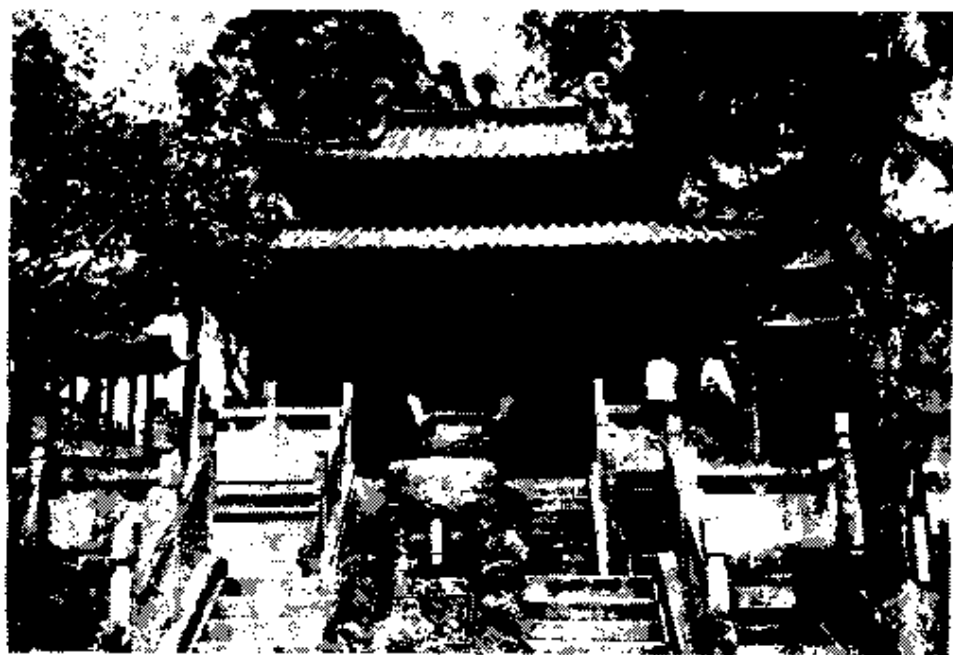
长 联

金 殿

金殿在昆明东北郊7公里的鸣凤山（又名鹦鹉山）上，始建于明万历三十年（公元1602年），系仿湖北武当山太和宫建造。明崇祯十年（公元1637年）被移往宾川鸡足山金顶寺，现存金殿是公元1671年重新铸造的，在殿的脊梁上还铸有“大清康熙十年岁次辛亥大吕月十有六日之吉平西亲王吴三桂敬筑”字样。清咸丰八年（公元1858年）因损于战火，次年作修补，并同时修建了整个太和宫。

由山麓小桥和石坊顺坡道与石级到太和宫，沿路要通过一、二、三天门和棧星门四座牌坊，各牌坊建筑均为清代风格，有斜斗拱，纤巧富丽，加以雕梁画栋，丹朱彩绘，华丽壮观。

太和宫宫城雉堞、城门、城楼均全，小巧精致、金光闪闪的铜殿，就巍立在这座小方城中大理石台基之上。殿宽6.15米，深5.1米，重檐歇山式，全仿木结构建筑形式，所有梁、柱、斗拱、屋顶、门窗、匾联、神像、供桌、神帐乃至台基左右待亭、以及耸立着的



金 殿

旗杆和七星旗等，无一件不是用铜铸成或锻成，并且雕刻细腻，比例匀称，造形美观。

殿后有明代山茶一株，高约10米，品名“蝶翅”，春季开花，艳丽异常。

出宫城的后、左、右城门就分别进入“鸛鵲殿”、“三元宫”和“翠环宫”，官殿周围花树相间，长廊曲折，是游人理想的小息之处。

太和宫外还放置大铜钟一口，重约6吨，是明永乐二十一年（公元1423年）铸造。从金殿、大铜钟反映了云南省在五百年前的铜矿开采、冶炼和铸造技术已具有相当高的水平。



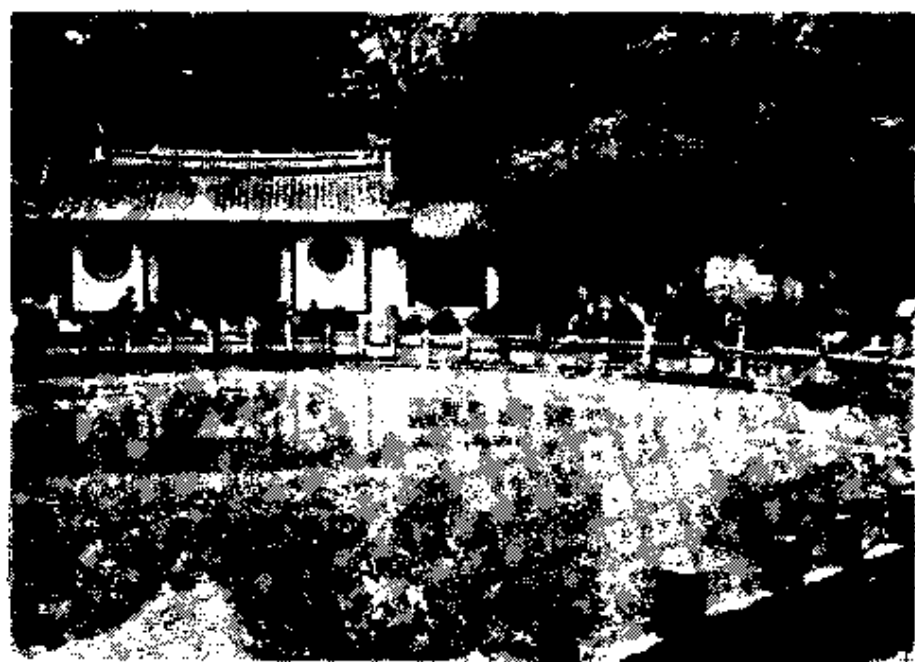
二天门



太和宫城楼

黑 龙 潭

黑龙潭位于昆明北郊距城14公里的龙泉山麓，园中古木参天，一潭碧澄清泉长年不涸，清幽宁静。清人顾庆曾用“两树梅花一潭水，四时烟雨半山云”的联句赞赏。



黑龙宫

池旁有“黑龙宫”，建于明洪武二十七年（公元1394年），清代重修。穿过碧池拾级而上是“龙泉观”，传为汉代黑水祠旧址，由三重大殿组成，每重两旁布置配殿，有的已毁，改建花园。大殿建筑斗拱较纤细，尤以大门门楼斗拱繁华富丽，宏伟壮观。

被群众概括为“四绝”的唐梅、宋柏、元杉、明茶耸立院中。唐梅主干于1923年枯死，现存者系原株的分枝，迎冬开花。宋柏及元杉（又名孔雀杉，叶端似孔雀尾毛），高约20余米。宋柏树杆需四人合抱，已千年高龄，今仍生机勃勃，巍然矗立。明代茶花品名“早桃红”，初春盛开，花红似火。1961年郭沫若同志游此时赋有《游黑龙潭诗》一首云：“茶花一树早桃红，万朵彤云啸傲中。惊醒唐梅

睁眼倦，衬陪宋柏倍姿雄。崔嵬笔立天为纸，婉转横陈地吐虹。黑水祠中三异木，千年万代颂东风。”

沿大殿侧石阶而上进入后院，共两重均为三合院，院前围以雕石栏杆，因地势较高，可俯视观景和远眺市区和西山，较一般寺庙的四合院布局视野开阔。茶花园前碑亭中藏有唐梅

和宋柏拓影的碑刻。还有凸字碑系凹刻符篆，由于光线照射关系，定睛呆视良久就看到由凹变凸，愈凸愈高，变幻离奇，众口称奇。

解放后逐年增设了花园、书、画展览室等，为群众丰富文化生活提供了休息娱乐和游览的有利条件。



龙泉观大门



唐梅



宋柏

筇竹寺

以五百罗汉彩塑驰名中外的筇竹寺，在昆明西北9公里许的玉案山森林中，寺创建于唐贞观十二年（公元638年），历代几经重修、重建，现存者全为清代建筑。

寺南向，三重院落，正中大院四面檐廊通连，空间极其开朗，院中花荫树影交横，石桌凳散置其间，是一个舒展的憩息所在。

大殿面阔五间，单檐歇山，无斗拱，梁柱较细。殿内西侧有元朝白话圣旨碑，一面汉文，一面蒙古文，对研究当时史地和语言很有价值。

后院有“华严阁”，斗拱加45°斜拱，还把雕花挂枋也组合进去，更是令人眼花缭乱，华丽异常。

筇竹寺之所以能够吸引着大量游客并使之着迷，是因为那技艺精湛的五百罗汉塑像。这些塑像是四川民间艺人黎广修率徒五人于清光绪九年（公元1883年）开始，历时七年塑成。罗汉分塑在大殿



大 殿

两壁和天王殿两侧的“梵音阁”与“天台来阁”三处，艺术家大胆摆脱塑造五百罗汉传统手法，直接取材于现实生活，表现得丰富多采，性格、状貌不相雷同，栩栩如生，呼之欲动，有的心里在想什么，口中在说什么，似乎都可以猜详得出：试看附图那两个罗汉，一个好象在回忆述说他的见闻，而另一个是那么心领神会的在倾



五百罗汉塑像之一



五百罗汉塑像之二

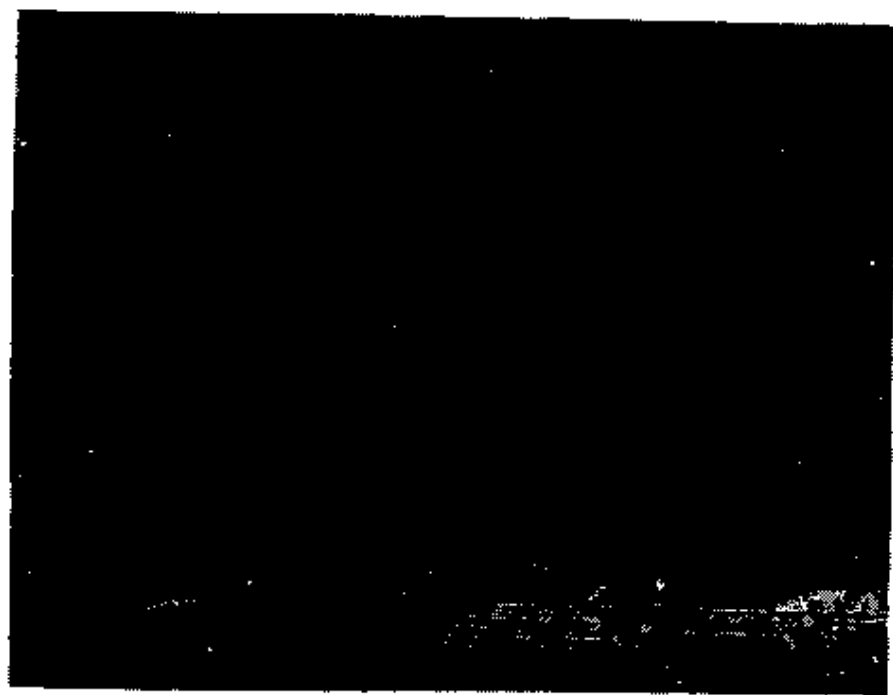
听；那个臂上架着一个癞蛤蟆的罗汉正向你津津有味的介绍他那宝贝的来历和了不起的妙用……这般高超的艺术珍品，在我国古代雕塑中确属罕见。

大院西廊楼下还保存着黎广修绘的一幅水墨山水壁画，以及手书、楹联，也具有相当艺术水平，是值得保存的艺术佳品。

西山森林公园

以景色优美称著的西山在昆明西南郊，环绕滇池，气势雄伟，风景秀丽，绿树丛中陪衬着元、明、清代修建的华亭寺、太华寺、三清阁、龙门等各具特色的著名游览胜景，自古以来吸引了无数诗人不远万里来此一游。陈毅游览西山后诗云：“华亭怪，太华寒，龙门险，滇池宽。叹浩渺，嘉空阔，赞大观”。对西山风景名胜作了精辟的描述。

华亭寺座落在山腹林荫中，始建于公元1320年，历代四次重修扩建。寺内有天王殿、大雄宝殿等建筑，规模雄伟壮观，佛像脸谱各异，塑技高超。寺前一水池，使景色深幽又兼开阔。

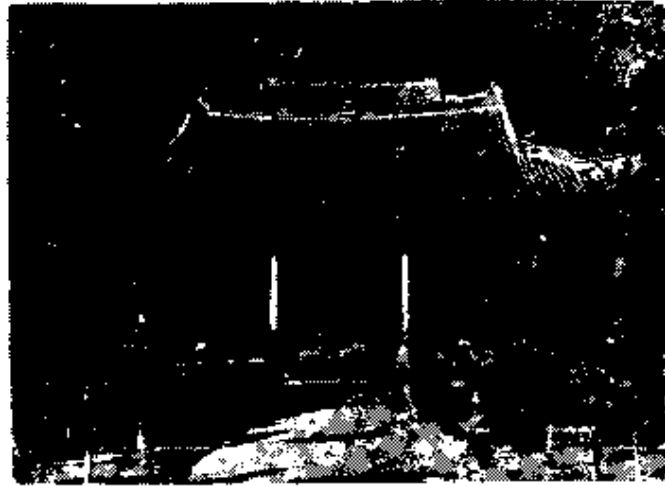


华亭寺

太华寺创建于元代（公元1276～1313年）。历经数次重修。寺内布局颇具庭园风格，在大雄宝殿等主体建筑间连以游廊亭阁，园内花木繁茂自古称著。寺左前侧的“一碧万顷楼”俗称“望海楼”，视

野广阔，是滇池畔
观日出的好地方。

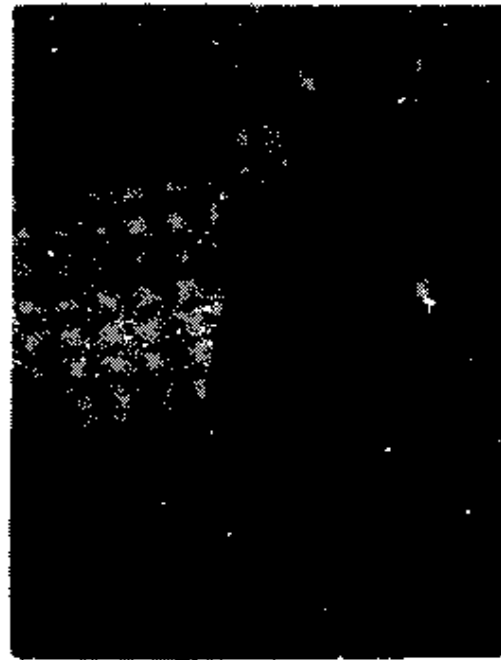
三清阁、龙门
建于险峻的悬崖上，
三清阁原是元代梁
王避暑旧地，后陆
续在峭壁上修建了
具有元、明、清风
格的十二座殿阁群，
地势险峻，建筑因
势傍山而建，颇具



太华寺

空中楼阁感。沿人工石洞，绝壁隧道，蜿蜒而上，到达该群悬崖建筑的高峰龙门，系在悬崖绝壁上镂空凿成的，此处悬崖垂直高出滇池水面300多米，扶栏俯视滇池，如置身霄汉中，壁上书有：“仰笑宛离天五尺，凭临恰在水中央”。是游龙门感受的绝妙写照。龙门石刻工程始于清乾隆四十六年（公元1781年）至咸丰三年（公元1853年），全部工程包括石室、石道、石栏、佛台、佛像等均系于悬崖上雕刻镂空凿成，工程艰巨，历时七十多年始成。它充分显示了我国劳动人民卓越的雕刻艺术和建筑技术。

这一组游览胜景解放后辟为森林公园，多次维修扩建，风景更加秀丽。



龙门远眺

曹 溪 寺

称为“月印悬佛座”的曹溪寺位于昆明市近郊号称“天下第一汤”的安宁温泉附近、葱山山腰的茂林丛中。浓荫覆盖，景色幽静。

整个寺庙采取传统式的布局方式，步步台阶，层层往上。进门至前殿，有哼哈二将和数十座佛像排列两边，再上一层，就是曹溪寺大殿。该大殿创建年代传说不一，据云南通志载建于宋，迄今已有七、八百年的历史了。大殿基座高约1.6米，重檐歇山，三面环以回廊，其造型宏伟，尺度匀称，斗拱分布疏朗，用材大，彩画华丽，还保留着宋代建筑的特色，是云南省现存木结构建筑中最早最完整的一座。

寺中著名文物，首数大殿的“天涵宝月”。在大殿的上檐正中，有一个直径约0.3米的圆孔，据传，每逢甲子（六十年）八月中秋夜，月光透过圆孔直射殿内佛像，从鼻尖至肚脐而止。这种壮观奇景，称为“曹溪印月”，有人赞它为：“月印佛像佛印月”。它充分地表现了古代劳动人民将天文学与建筑学高度结合的杰出造诣。

此外，在寺内左厢和后殿保存着一些赞景写史较为珍贵的碑文，吸引着许多对书法碑刻有兴趣的游人。

庭园内，有一株“元梅”，树龄在百年以上，盛开时，枝幼花茂，香气扑鼻。寺外有一珍珠泉，池内泉喷，冉冉而上，明亮似珠。池前有个观鱼台，游人到此，古木清风，令人留连忘返。



曹溪寺大殿

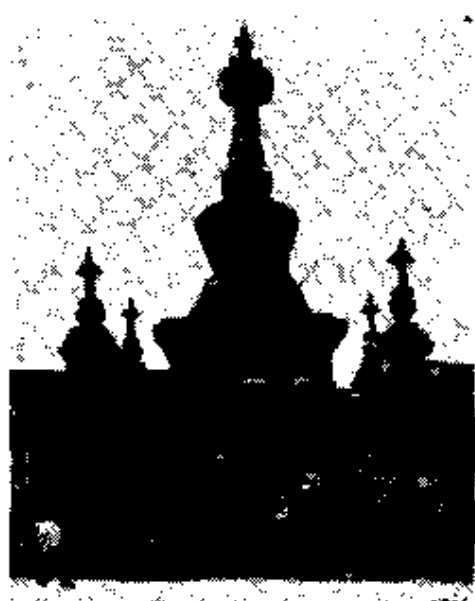
金 刚 塔

金刚塔位于昆明市汽车站外11公里的官渡街头，始建于明朝天顺二年(公元1458年)，几经地震破坏和修复，基本上保持着原状。

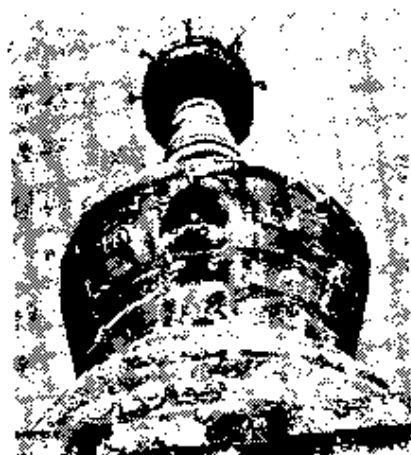
官渡金刚塔是在一个正方形平面高基座上同建的五座白塔(喇嘛塔)。中心塔巍严高大，四小塔拱立四隅，此即建筑史称的“金刚宝座式塔”。因屡经地震，

此塔的高基座已陷入地面下许多，现在露在地面上的高3.3米，中心塔顶高约14.5米。与内地同类塔比较，此塔具有许多独异的特点，如高基座是采用四门塔式，相对两门拱券作十字形贯通，地方上叫它“穿心塔”，现在四门陷下只剩1米左右高，不能再供人马穿行了。高基座上是束腰分档的须弥座；座上叠砌五层覆莲瓣组成的圆环，逐层收小，形成一段截圆锥体，上面砌塔身，由于塔身与须弥座之间有了这段截圆锥体作过渡，瓶状塔身就不显得那么痴重突兀，加上秀削的像轮塔刹和金属的宝盖宝顶等协调配合，形成此塔特有的挺拔优美的造型。基台四角的四小塔式样与正中大塔相似。

此塔本属妙湛寺前三塔之一，其它两塔是高10米多的方形密檐式砖塔，其一已毁，其一还矗立在金刚塔北不远处的草坪上，再靠北即妙湛寺遗址和留存的部分殿宇。



金刚塔



金刚塔塔身细部