



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

金曾豪
金品

小巷夜声

金曾豪◎著



作家协会儿童文学委员会郑重推荐
阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新世纪
出版集团
出版社

小巷木屐声



金曾豪◎著



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

金曾豪



廣東省出版集團
新世紀出版社

图书在版编目(CIP)数据

金曾豪金品/金曾豪著. —广州:新世纪出版社, 2008.9
(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3662 - 6

I. 金… II. 金… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 033702 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

金曾豪金品

金曾豪 著

出版发行: **新世纪出版社**

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张: 7.875 插页 9

字 数: 157 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-3662-6

定 价: 16.00 元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83795770

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

金
曾
豪

金
品



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意外，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

我的儿童文学 30 年	001
-------------------	-----

二 金曾豪金品

小巷木屐声	006
-------------	-----

有一个小阁楼	019
--------------	-----

河廊下，一条小船	026
----------------	-----

古董守望者	034
-------------	-----

绿 墙	042
-----------	-----

鬼谷野梵花	054
-------------	-----

白皮箱	059
-----------	-----

感谢风筝	065
------------	-----

书香门第	071
------------	-----

因为那片绿草地	084
---------------	-----

穿过小城，很累	098
---------------	-----

沙 堆	107
-----------	-----

宠 物	115
-----------	-----

《青春口哨》（长篇节选）	125
--------------------	-----

小鹿波波	141
------------	-----

橹声如歌	150
------------	-----

夜莺的月亮	160
-------------	-----

金曾豪





西风白马	164
青 角	173
雪 冢	184
鹰 泪	191
天 箫	197
八音刀	206
呼 鸭	213
听 书	218
家里的灶头	223
三 评论	
小表叔角色·大自然视角/束沛德	229
少年小说的全方位突进/王泉根	234
四 创作年表	239
五 作品主要获奖记录	241

一 我这30年

我的儿童文学30年

我的文学梦开始于少年时代，读高中时开始在报刊上发表作品。“文化大革命”中断了我的学业，却不能中断我的文学梦。那时候，几乎无书可读。无书可读的日子干瘪而苍白，能继续的就只有写作了。当时发表文学作品的报刊少之又少，用稿之前还要对作者进行“政治审查”。年少天真，我开始时不知道有“政审”，后来才在文化站长那里知道，我明白了我的文稿被暧昧退稿的原因。我非常沮丧，我的家庭有所谓的“政治问题”，是无法通过“政审”的。对一个热爱文学的青年来说，这种政审岂有此理，十分残酷。

即便是这样的打击也未能遏止我对文学的痴情，我还是在业余时间偷偷写作。我的家人怕我的写作带来麻烦，反对我“弄笔头”，我只能偷偷地写，写完了也不投稿，让文稿在抽屉里冬眠。我二姐发现我还在写作，就去求文化站长要他别再让我写了。文化站长说他从没有让我写作，也不知道我在写作。这件事居然就惊动了县文化馆的领导，从此对我的写作给予了悄悄的关注。

我意外地得到了一个参加苏州地区业余创作学习班的机会。那其实是一次笔会，把作者集中起来当场写作、点评。组织者特别邀请了江阴

金曾豪

金品



的儿童文学作家赵沛先生来学习班指导写作。现在想来，这个特别的邀请对我是那样的重要呢！

我的一个短篇小说得到赵先生的赞赏，当即向到会组稿的《新华日报》副刊主编王劭先生推荐。王老师找到我时，我说我的稿件无法通过政审的，还是罢了。王老师是血气方刚的年轻人，了解我的情况之后“拍案而起”，说“对你这个年轻人的所谓政审，我现在就通过了”。不久，《新华日报》以整版篇幅发表了这个短篇。《新华日报》是省级党报，省内其他报刊从此对我的政审放宽了，我的作品逐渐能在《雨花》等刊物上发表了。粉碎“四人帮”之后，我开始在外省的乃至全国的《上海文学》、《清明》、《中篇小说选刊》、《小说选刊》等刊物发表或选刊。

以上说的作品都是成人文学作品，但赵沛先生已经在不经意间让他钟爱的儿童文学影响到了我。在十多天的创作辅导中，赵先生提及的作品许多都是儿童文学经典。

我第一次创作儿童小说是在1981年，当时我已被借在县文化馆做创作辅导工作。有一天，我见到地处闹市的宣传橱窗那儿围了一圈人，人圈里有一个农村妇女在号啕大哭。原来，橱窗里这期刊出的是法制方面的专题，里头有一张公审大会的照片，引发妇人大哭的是照片里那个被判刑的光头少年。这个少年小时候曾多年寄养在这个农妇家里。妇人一边痛哭，一边像祥林嫂那样一遍又一遍地诉说：“从小是个好小团，从小是个好小团，哪能会这样，哪能会这样……”当然，这个当年的好小团现在是变坏了。

乡下大妈的真情令人感动，而她“哪能会这样”的发问更是久久地萦绕在我耳畔。一个好孩子怎么会在短短几年中变成了一个坏孩子的呢？我不由得想起了我们这代人的少年时代。那时，我们的共和国还是初创，不富裕，但党风民风很好，人们有信仰，讲道德，精神状态积极昂扬，人与人之间讲究真诚友爱，生活中充满了美好和希望。在这样的

环境里，一个孩子要变坏也不容易。我忽然想到赵沛先生对我说过的话：“你的气质很适宜搞儿童文学的。”我忽然想到：我何不拿起笔来，重现我孩提时代的那些美好的东西！

我一口气写出两个短篇小说：《芦花公公》和《踏雪》。作品的情节基本上是我儿时亲历，提笔便是一气呵成。很快，作品在上海的《少年文艺》和南京的《少年文艺》分头发表。一日，我突然接到上海《少年文艺》主编任大星先生的电话，说他正在常熟少年之家办事，希望能见我一面。任大星先生是我少年时代就崇拜的作家，接到他的电话很是激动，赶紧骑车去少年之家。任大星见我这么年轻，很高兴，说：“小金同志，见到你，我再一次验证了‘文如其人’的说法，你的气质，你的文风太适宜搞儿童文学了，希望你多为我们刊物写稿，多为孩子创作。”不久，南京《少年文艺》主编顾宪谟先生专程来常熟向我约稿，他说的勉励我的话居然和任大星老师的话基本相同，也提到了“气质”和“文风”。和顾先生同来的还有时任刊物编辑的刘健屏。此后，刘健屏又单独来常熟几次向我约稿。为了让他带走我的稿件，我一夜之间就赶写出了一个小短篇小说。那就是《有一个小阁楼》。

其时，《儿童文学选刊》创刊，连续选载我的作品，又邀请我参加在江阴召开的重点作者座谈会。主编周晓先生在大会讲话中对我的《小巷木屐声》等一组作品热情肯定，褒扬有加。这篇讲话后来在《人民日报》发表，对我的鼓励很大，也引起了与我相关的许多人的注意。这些人中包括了我的朋友、我的领导和一些儿童文学报刊的编辑。在这些人的鼓舞、支持之下，我把写作的重心从成人文学转移到儿童文学领域，就此开始了我的儿童文学生涯。

开始写少年小说，我对孩子采取了一种俯视的姿态：想通过作品告诉他们应该怎样，不应该怎样。如果这是儿童文学的全部，我想我是不会长时间地流连于这个领域的。

其实，成年人在孩子面前的妄自尊大，常常是出于一种无知或偏



见。居高俯视使我们看不准生活中的孩子，写出的不过是驯服于作者人生概念的假孩子。作品呈现的是作者不一定高明、有时甚至是狭隘的生活态度。生活中的孩子往往比我们想象中的孩子丰富得多，响亮得多，高明得多，美得多。

事实上，我的儿童小说创作在许多时候得到了小读者的推动。有一次，参加上海《少年文艺》组织的活动，在长宁区少年宫，《小主人报》的一位小记者像模像样地采访我。那位14岁的男孩说我作品中的小主人公大多纯洁、高尚、善良，但他的朋友们认为这样的人物可敬而不可学，谁学了谁会在现实生活中吃亏。小记者推动了我对自己少年小说写作的思考。儿童文学理当培植孩子们的崇高精神，展示生活的光明和美好，但与此同时，我们也有责任有选择地让他们了解生活的其他侧面、包括丑陋的那一面，让他们体验到人生难于避免的艰难、尴尬与无奈。我的《黑豹奇遇》、《黑夹克》等作品就是缘于这一思考。

我的另外一些小说如《感谢风筝》、《白皮箱》等呼吁多给孩子们一些理解。作品发表后，小读者们在来信中纷纷向我诉说他们种种不被理解的苦恼。这一类信读多了，我发觉不少孩子对“理解”的理解不全面，有的甚至很偏激。他们要求事事处处无微不至地被理解，而不太想到去理解别人。对“理解”的苛求使人陷入琐碎、脆弱和平庸，是一种弱者的心态。我很快写出了《秘方秘方秘方》等小说，来和小读者一起寻找小男子汉。我甚至写了《狼的故事》来呼唤自强意识。

《狼的故事》由四个相对独立的中篇构成。第一个中篇名为《独狼》，一条强悍的公狼以正面形象成为这个作品的主角。发表这个中篇时我还有些担心，担心孩子们不能理解我的苦心，毕竟狼的声名太“狼藉”。作品发表后的反响却非常好，不少中学生写信来请求我把这个有劲的故事写下去。《狼的故事》的四个中篇就是在小读者的喝彩声中完成的。《苍狼》是《狼的故事》的续篇，在报纸上连载时有不少男孩子剪报保存。一位苏州中学生在一次考场作文时写出了他对《苍狼》的感

悟，写得相当精彩。小读者们鼓舞了我，我由此在动物小说领域中继续发展，写出了《狐的故事》、《鹤唳》、《绝谷豺狼》等五部长篇动物小说和一些中、短篇。

散文集《蓝调江南》写的是传统江南的风情之美和人情之美。这些遥远而陌生的生活、这些多少有些老式的舒缓文字得到了小读者的喜欢，是出乎我意料的。这就是曹文轩先生说的“千年不变的道义的力量、情感的力量、智慧的力量和美的力量”使然吧？常熟的一位中学生读了我的这一类散文，在报上发表文章谈他的读后感，说：风情是一个地方的审美倾向，风情使人的生活有情调……他的这些领悟使我非常的欣慰。《蓝调江南》成书后，一位老者给我寄来这本书的勘误表，他的认真呵护的态度使我十分感动。《蓝调江南》就是这样在与读者的“互动”中完成的。

我常常思考儿童文学作家应取的视角问题。在多年的儿童文学创作实践中，我逐步认定了“小舅舅视角”：儿童文学作家不要当老师，不要当校长，也不要当爷爷奶奶爸爸妈妈，要当“小舅舅”。小舅舅在辈分上大一点，生活经验丰富一点，但在思想、感情、心理上同孩子们没什么距离和隔阂，可以成为嬉戏追逐在一起的伙伴和无话不谈的朋友。

在创作动物小说时，我认定“上帝视角”，或称“大自然母亲的视角”：所有的生物都是自然之子。用大自然母亲的目光看，一切生命的权利都是平等的。写动物小说，应当放弃以人为中心的利害准则，不把动物当作人类社会道德观念的符号或某类人物的化身。

儿童文学是一个民族的文化传播，是一个民族的“精神母乳”，确实是关乎到我们民族的未来。写孩子，为孩子们写作——把世界展示给孩子，把孩子展示给世界。这是一个作家的责任，也是一个作家接受精神滋养的过程，这是一个幸福的过程。

就这样，在小读者的簇拥中，我在儿童文学领域里流连了三十年。