



中国书籍文库
China Books Library

汇集优秀原创学术论著
推动科研成果转化交流

欧阳修陆游诗歌 民俗祭典述论

OuYangXiu LuYou ShiGe MinSu JiDian ShuLun

王 政 王 娟 王维娜 著



中国书籍出版社
China Book Press



中国书籍文库
China Books Library

汇集优秀原创学术论著
推动科研成果转化交流

欧阳修陆游诗歌 民俗祭典述论

OuYangXiu LuYou ShiGe MinSu JiDian ShuLun

王 政 王 娟 王维娜 著

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修陆游诗歌民俗祭典述论/王政,王娟,王维娜著. —北京:
中国书籍出版社,2012.9

ISBN 978-7-5068-3087-4

I. ①欧… II. ①王… ②王… ③王… III. ①欧阳修(1007 ~
1072)—诗歌研究 ②陆游(1125 ~ 1210)—诗歌研究 ③祭礼—风俗习
惯—研究—中国—古代 IV. ①I207.22 ②K892.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 206166 号

责任编辑/ 武 斌

责任印制/ 孙马飞 张智勇

封面设计/ 中联学林

出版发行/ 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话: (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 北京天正元印务有限公司

开 本/ 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张/ 15.5

字 数/ 279 千字

版 次/ 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号/ ISBN 978-7-5068-3087-4

定 价/ 45.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

目前学术界对欧阳修诗歌的研究，特别是对其诗歌艺术成就的研究，已比较充分。主要有几个热点：一是对欧阳修诗歌艺术价值及其承继关系的研究；二是对欧阳修诗歌的文献学研究；三是考察欧阳修道德、人格、学术修养与其诗歌创作的关系，包括欧阳修政治生涯对其诗歌写作的影响；四是研究欧阳修诗歌在国外的流传及一些国外学者对之接受的情况。对陆游诗的研究则集中在如下问题上：一是对陆游诗歌中的思想内容、特别是其爱国主义情感的研究；二是对陆游诗歌创作方法与艺术特点的研究；三是对陆游诗歌做专题性的研究，如山水诗、爱国诗、亲情诗、养生诗、巴蜀诗、镜湖诗、即事诗、遣兴诗、教子诗等等；四是对陆游诗歌进行文献学的研究，如陆诗的补注、辨正等。

对欧阳修陆游诗歌作民俗学的探讨，学界有所涉及，但很零碎。本书拟以此为视角，选择欧陆诗歌中的具体民俗祭典事象（包括具体民俗祭典母题、具体民俗祭典文化细节）展开系统性的考察，重点在三个方面：一是考察欧陆诗歌涉及的各种风习祭俗，或者说各种风俗祭祀现象；二是考察欧陆诗歌俗信祭祀描写的民间文化内涵；三是考察欧陆诗歌风习祭祀描写与其创作思维（即“诗思”）间的关系。这种专题化的系统研究，学界尚未之见。因此，本研究带有一定的尝试性与创新性。在方法上又具有民俗学与诗学交叉的特点，对拓宽欧陆诗歌研究视阈，是有学术意义的。

研究中我们采用“背景呈现”与“源流清理”原则，即找到《欧

阳修全集》《剑南诗稿》诗歌体裁中某种民俗描写后，以同时代文献资料，显现该俗在宋代的情况；如果该俗为古俗，要考索此俗的内核，还原它的原貌及细节，检讨它在诗人笔下描述的吻合度；同时，也考察欧陆诗所写俗事祭典在之前及之后诗文中的反映，提供一种民俗诗学史的具体发展线索。最主要的是，要透示突显欧陆诗民俗祭事与其创作“诗兴”的连粘，呈现他们的“诗思背景”，从文艺学的角度，展现一种特殊题材与诗人“诗兴”间的关系。

作 者

目 录

CONTENTS

前言.....	1
第一章 欧阳修诗歌中的岁时民俗.....	1
第一节 立春	/ 1
第二节 上元	/ 20
第三节 上巳	/ 24
第四节 寒食与清明	/ 29
第五节 端午	/ 39
第二章 欧阳修诗中的其他民俗事象及其文化内涵	58
第一节 洗儿	/ 58
第二节 插花	/ 63
第三节 鬼车	/ 69
第四节 爆竹禳鬼	/ 74
第五节 歌舞娱神与擦鬼	/ 76
第六节 丧葬之俗	/ 81

第七节 祈雨、祈晴与祈雪	/ 87
第三章 民俗事象与欧阳修的诗歌创作	103
第一节 欧阳修民俗诗的社会倾向性	/ 103
第二节 欧阳修民俗诗与其内在情怀	/ 112
第四章 陆游祭典诗的种类与功用	117
第一节 社祭	/ 117
第二节 雩祭	/ 125
第三节 腊祭	/ 128
第四节 祭灶	/ 131
第五节 祭蚕神	/ 134
第六节 祭紫姑	/ 138
第七节 禹祠祭	/ 143
第八节 祭柳姑	/ 149
第九节 祭水神	/ 151
第十节 祭龙湫（湫神）	/ 155
第十一节 祭先师先圣（孔子）	/ 161
第十二节 墓祭	/ 166
第十三节 献俘祭	/ 170
第十四节 陆游祭典诗的功用	/ 176
第五章 陆游祭典诗的具体事象	178
第一节 椎牛祭神	/ 178
第二节 社钱	/ 181
第三节 “分胙”	/ 184
第四节 饮福酒	/ 191
第五节 刍狗	/ 195

第六节 “踏歌”与“巫舞”	/ 200
第七节 人神对话：“巫致辞”与“神降语”	/ 204
第六章 陆游诗歌中的祭典描写与其创作的关系·····	209
第一节 陆诗祭典描写的价值取向	/ 209
第二节 陆诗祭典描写的主观意绪	/ 211
结语·····	217
附编·····	219
参考文献·····	235
后记·····	238

第一章

欧阳修诗歌中的岁时民俗

大概因为有其丰富游历的缘故，欧阳修的诗歌中涉及大量民俗现象的描写，特别是一些地方性特点很强的风习俗信，给他的作品增添了许多风色与蕴涵。由于内容繁多，且涉及的理论问题又相当复杂，故本文仅从岁时民俗、俗事内蕴、俗事与诗思几个方面对其民俗诗内容作出梳理，以求教于学术界同仁。欧阳修诗中有不少对岁时民俗的描写。本章拟对这些描写加以民俗文化内涵的考释，并尽可能地展现它们的文学源流，以及相关的文献背景。

第一节 立春

欧阳修诗中反映立春时节的篇章主要有《春日词五首》和《春帖子词》*二十首。

《春日词五首》^①云：“宫坛青陌赛牛回，玉管东风逗晓来。不待岭梅传远信，剪刀先放彩花开。试粉东牕待晓回，共寻春柳傍香台。不惊

① 欧诗中有多首语及“春日”，然不关习俗事象。如《居士集》卷一《送京西提点刑狱张驾部》“洛阳花色笑春日，锦衣昼归闾里惊。”《居士集》卷二《暮春有感》：“幽忧无以销，春日静愈长。”《居士集》卷十《春日独游上林院后亭见樱桃花奉寄希深圣俞仍酬递中见寄之什》：“昔日寻春地，今来感岁华。人行已荒径，花发半枯槎。高榭林端出，残阳水外斜。聊持一罇酒，徙倚忆天涯。”《居士外集》卷二《春日西湖寄谢法曹歌》：“西湖春色归，春水绿于染。羣芳烂不收，东风落如糝。参军春思乱如云，白髮题诗愁送春。遥知湖上一罇酒，能忆天涯万里人。万里思春尚有情，忽逢春至客心惊。雪消门外千山绿，花发江边二月晴。少年把酒逢春色，今日逢春头已白。异乡物态与人殊，惟有东风旧相识。”

树里禽初变，共喜钗头燕已来。红雾初开上晓霞，共惊风色变年华。香车遥认春雷响，庭雪先开玉树花。玉管吹灰夜色残，鸡鸣红日上仙盘。初惊百舌绵蛮语，已觉东风料峭寒。待晓铜荷剪蜡煤，绣帘春色犯寒来。画眉不待张京兆，自有新妆试落梅。”^①《春帖子词》包括《皇帝阁六首》《皇后阁五首》《温成皇后阁四首》《夫人阁五首》。这些诗透示了立春风俗的许多典型事象。具体如下：

一、欧诗讲到与立春有关的古之浴蚕俗，《皇后阁五首》其二云：“蔼蔼珠帘日，溶溶碧瓦烟。漪涟采苧水，和暖浴蚕天。”^②

浴蚕，是古人用“浸、洗”法来选蚕种，使蚕籽优存劣汰，以便蚕出后生得旺相、结茧率高。宋乐史《太平寰宇记》中“山南西道”条所谓：“土人浴蚕即倍有获。”^③浸泡蚕种的方式各地不一，或雨露、雪水，或浴之川流，或草灰汁、花叶汁、牛溲，或盐水、淘米水，也还有烧鹊巢做灰汁的。^④时间一般从腊月始以迄立春。《农桑辑要》卷四“养蚕”条云：“腊日取蚕种笼挂桑中，任霜露雨雪飘冻，至立春收，谓之‘天浴’。盖蚕蛾生子有实有妄者，经寒冻后不复狂生，唯实者生

① [宋] 欧阳修：《欧阳修全集》第 57 卷，中华书局 2001 年版。

② [宋] 欧阳修：《欧阳修全集》第 82 卷，中华书局 2001 年版。

③ [宋] 乐史：《太平寰宇记》[M]，卷一百三十九，文渊阁四库全书本，470～338。

④ 《御定月令辑要》卷二十“十二月令·浴蚕”条记：“原《蚕书》：腊之日聚蚕种沃以牛溲，浴于川，毋伤其藉，乃县之。《农政全书》：腊八日，以桑柴灰或草灰淋汁，以蚕连浸焉，一日而出，继以雪水浸之，悬干或悬桑木之上，以冒雨雪，三宿而收之则耐养。”又同书卷六“二月令·浴蚕”条记：“增，《农政全书》：二月十二日浴蚕，以菜花野菜花韭花桃花白豆花揉之水中而浴之。”《陕西通志》卷四十五“风俗”云“（十二月）八日早作梗粥取米泔浴蚕种令多。”《渊鉴类函》卷一百六十三“蚕浴”条记：“《癸辛杂志》：蚕为龙精，月值大火，则浴蚕种。今人以盐水沃其种，谓之淹蚕，其蚕为上；不浴者，为火蜃，次之。”明宋诒撰《竹屿山房杂部》卷十二引《祭义》：“浴种于川”郑注：“蚕为龙精，月直大火，则浴其种。”《太平御览》卷九百二十一引《广异记》曰：“南方赤帝女学道得仙，居高阳崕山桑树上。正月一日衔柴作巢，至十五日成，或作白鹊，或做女人，赤帝见之悲恻，诱之不得，以火焚之，女即升天，因名帝女桑。今人至十五日，焚鹊巢作灰汁浴蚕子招丝，象此也。”《日下旧闻考》卷二十八《国朝宫室》：“宫左为蚕妇浴蚕河，南北木桥二，南桥之东为先蚕神殿，北桥之东为蚕所。臣等谨按，浴蚕河自外垣之北流入由南垣出……”“亲蚕殿后为浴蚕池，池北为后殿。”

蚕，则强健有成也。”^① 元人鲁明善《农桑衣食撮要》中“浴蚕连（蚕连，即承接蚕蛾产卵以留蚕种的纸）”条亦记：“腊月八日，以水浴之，遇雪水尤佳。岁除夜用五方草（即马齿菜也）同桃符木粗以水煎之，放冷，于元日五更浴之，辟诸恶厌魅，则宜蚕。”^②

浴蚕活动，诗歌中多有咏叙。《文苑英华》收刘孝威《妾薄命篇》云：“去年从越障，今岁没胡庭。严霜封碣石，惊沙暗井陉。玉簪久落鬓，罗衣长挂屏。浴蚕思洙水，挑桑忆郑垆。寄书朝鲜吏，留钏武安亭。勿言戎夏隔，但令心契冥。”^③ 《万首唐人绝句》收王建《雨过山村》：“雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。”^④ 孟浩然《上巳日涧南园期王山人陈七诸公不至》云：“浴蚕逢姹女，采艾值幽人。”^⑤ 陈润《东都居寒食下作》：“江南寒食早，三月杜鹃鸣。日暖山初绿，春寒雨欲晴。浴蚕看社日，改火待清明。更喜瓜田好，令人忆邵平。”^⑥ 宋王洋《春阴即事》：“春风虽轻扬，摧折犹有补。适当秣华时，明知不须雨。浴蚕待桑钱，插禾候阳土。妇子三时勤，亦欲少歌舞。百草仰膏腴，少俟亦无苦。如何屯寒云，专翳扶桑吐。事多不由人，十可八九数。不若姑置之，吾非拾翠侣。”^⑦ 宋朱松《送沈昌时赴宁海令兼叙别二首》：“午潮平处落归帆，已觉离情两不堪。转手便成千日别，悲歌聊倚一杯酣。波翻别壑闻车水，青遍柔桑趁浴蚕。归路春深风日美，伴谁操笔赋幽探。”^⑧ 宋范成大《衡阳道中二绝》：“桑下芜菁晚，高花出短篱。茅檐少春事，惟记浴蚕时。”^⑨ 明刘基《次韵和朱伯言自云门之天衣途中作》：“即看梅蕊发江南，渐见柔桑可浴蚕。日铸

① [元] 司农司. 农桑辑要 [M]. 卷四. 文渊阁四库全书本. 730 ~ 233.

② [元] 鲁明善. 农桑衣食撮要 [M]. 卷下. 文渊阁四库全书本. 730 ~ 313. 明宋诒撰《竹屿山房杂部》卷十二《树畜部》（四）“畜蚕法”则云，下蚕种用的纸，在五月就要浸浴：“五月五日，以菖蒲艾揉井水浸浴蚕连，顷之，去秽阴干，无令烟气熏损。”

③ 《文苑英华》第 270 卷，中华书局 1966 年版。

④ [宋] 洪迈编：《万首唐人绝句》第 30 卷，书目文献出版社 1983 年版。

⑤ 《全唐诗》第 5 册，第 160 卷，中华书局 1960 年版。

⑥ 《全唐诗》，第九册卷二百七十二. 3061。

⑦ 傅璇琮等主编：《全宋诗》第 30 册，北京大学出版社 1991 年版。

⑧ [清] 吴之振：《宋诗钞》，中华书局 1986 年版。

⑨ [宋] 范成大：《石湖诗集》第 17 卷，上海古籍出版社 1981 年版。

雨余峯似髻，云门烟合树如蓝。”^① 欧阳修亦有写及浴蚕古俗的诗歌，《昨日偶陪后骑同适近郊谨成七言四韵兼呈圣俞》：“堤柳才黄已落梅，寻芳弭盖共徘徊。桑城日暖蚕催浴，麦垄风和雉应媒。别浦人嬉遗翠羽，弋林春废鏖歌台。归鞍暮逼官街鼓，府吏应惊便面回。”^②

另外，宋人春帖子词亦多习惯于写到浴蚕。宋苏颂《皇太后阁六首》其三：“昼景添宫漏，慈闱念女功。常时浴蚕日，亲到濯龙宫。”^③ 宋胡宿《皇后阁春帖子》：“东风初入长春殿，碧溜新融太液池。社远未当迎燕日，川晴先近浴蚕时。”^④ 又其《夫人阁春帖子》：“浴种宜蚕事，修禊尽燕祠。资生迎木正，蕃衍纳春祺。”^⑤ 宋真德秀《嘉定六年春帖子词皇后阁五首》：“玉梭织就充龙衣，已奉君王泰畤祠。準拟腰褭临茧馆，清明前后浴蚕时。”^⑥

画事中也有反映。宋楼钥《攻媿集》载《跋扬州伯父耕织图》：“伯父时为临安于潜令，笃意民事。慨念农夫蚕妇之作苦，究访始末为耕织二图。耕自浸种以至入仓，凡二十一事；织自浴蚕以至剪帛，凡二十四事。事为之图，系以五言诗一章，章八句，农桑之务，曲尽情状。虽四方习俗，间有不同，其大畧不外于此。”^⑦ 《石渠宝笈》收陈枚画《耕织图》第二十四幅题云：“曾读豳风七月篇，迟迟日景丽光天。新

① [明] 刘基：《诚意伯文集》卷四，文渊阁四库全书本，1225～117。

② [宋] 欧阳修：《欧阳修全集》第55卷，中华书局2001年版。

③ 傅璇琮等主编：《全宋诗》[M]，第十册，6441。

④ 傅璇琮等主编：《全宋诗》[M]，第四册，2126。

⑤ 傅璇琮等主编：《全宋诗》[M]，第四册，2127。

⑥ 傅璇琮等主编：《全宋诗》[M]，第五十六册，34855。

⑦ [宋] 楼钥：《攻媿集》[M]，卷七十六，文渊阁四库全书本，1153～238。楼钥伯父作《耕织图》事，亦见于宋程秘《洺水集》卷二《缴进耕织图札子》，其文云：“臣近因进读《三朝寶训》‘内农穡门’一段云：太宗朝，有同州民李元真者献《养蚕经》，太宗留其书于宫中，赐钱一万。臣读毕奏云：绍兴间有于潜令楼璘，尝进《耕织图》，耕则自初浸谷以至春籊入廩，织则自初浴蚕以至机杼剪帛，各有图画，纖悉备具，如在郊野目击田家。高宗嘉獎，宣示后宫，擢真六院。绍兴帅臣汪纲，近开板于郡治，臣旦夕当缴进一本，以备宴览，玉音嘉纳之。臣今已装背成帙，谨以进呈。伏望陛下，置之坐隅，时赐睿览。一则知稼穡之艰难而崇节俭之化，二则念民生之不易而轻租赋之敛，则高宗称赏其图之意，迨今犹一日也。天下幸甚。”

蚕未起先宜浴，盆满明波人满川。”^① 下署：“浴蚕”二字。

又，欧诗“和暖浴蚕天”的“浴蚕天”已为古之习语。《石渠宝笈》记有宋刘松年《蚕织图》一卷，凡二十四段，每段署画月，并题五言诗句，第一段题《浴蚕诗》云：“农桑将有事，时节过禁烟。轻风归燕日，小雨浴蚕天。”^② 王士禛撰《居易录》记陈无咎《山居稿·百五节》有：“冷烟寒食月，小雨浴蚕天。”^③

二、古人以为春季的到来，或与斗柄的移指有关。欧诗《皇后阁五首》其四云：“莺寒未报宫花发，风暖还催腊雪销。欲识春来自何处，先从天上斗回杓。”^④ 意谓“斗回杓”，即“春来”了。

此种观念极普遍。唐人张谓《夜同宴用人字》云：“北斗回新岁，东园值早春。竹风能醒酒，花月解留人。”^⑤ 宋陈元靓《岁时广记》：“《孝经纬周天玉衡六问》曰：‘大寒后十五日斗指艮，为立春。’”^⑥ 明彭大翼《山堂肆考》卷八“时令立春”条记：“斗指东北维为立春。”^⑦ 宋虞俦《和汉老弟立春》诗云：“吹葭六管候频频，眉寿先储酒十旬。鞭到土牛休袖手，斗回天驷已驰神。花梢彩胜翻新样，镜里朱颜只故人。生菜玉纖能细缕，大家醉赏满盘春。”^⑧ 宋苏颂《口号》：“敦牂开岁斗回杓，共庆元正视朔朝。仗下法官陈禹会，宴开平乐奏虞韶。”^⑨ 晏殊《奉和圣制元日》云：“人正肇届时多祜，风历惟新景载阳。双阙布和云气郁，千门献寿玉声长。东风入律三边静，北斗回春万物芳。”^⑩ 宋刘一止《元日得雪三日立春》：“斗柄御山晚直寅，夜闻笳鼓又迎春。尚欣穷膺酬三句，更见嘉蔬继五辛。”^⑪ 清汪由敦《恭和御制新春试笔元韵》云：“红缕堆

① 石渠宝笈 [M] . 卷二十三 . 文渊阁四库全书本 . 825 ~ 57 .

② 石渠宝笈 [M] . 卷二十三 . 文渊阁四库全书本 . 825 ~ 66 .

③ [清] 王士禛 . 居易录 [M] . 卷十七 . 文渊阁四库全书本 . 869 ~ 516 .

④ [宋] 欧阳修 . 欧阳修全集 [M] . 卷八十二 . 北京 : 中华书局 , 2001 . 1205 .

⑤ 全唐诗 [M] . 第六册卷一百九十七 . 北京 : 中华书局 , 1960 . 2019 .

⑥ [宋] 陈元靓 . 岁时广记 [M] . 卷一 . 文渊阁四库全书本 . 467 ~ 10 .

⑦ [明] 彭大翼 . 山堂肆考 [M] . 卷八 . 文渊阁四库全书本 . 974 ~ 122 .

⑧ 傅璇琮等主编 . 全宋诗 [M] . 第四十六册 . 28551 .

⑨ 傅璇琮等主编 . 全宋诗 [M] . 第十册 . 6442 .

⑩ 傅璇琮等主编 . 全宋诗 [M] . 第三册 . 1948 .

⑪ 傅璇琮等主编 . 全宋诗 [M] . 第二十五册 . 16694 .

盘荐蓼芽，苍龙初御斗回车。莫开扣砌联三秀，草茁鳞塍拥六花。天藻含韶霏宝露，宫旛献节剪彤霞。分明绘出熙熙象，画鼓声中笑语哗。”^①

宋人写春帖子也表述有“斗回”之象。宋祁《皇帝阁春帖子词》：“东郊迎气罢，暖信入严辰。暂遣星杓转，令知天下春。”^② 宋许纶《太上皇后阁春帖子》讲：“寿拟南山祝，春从北斗回。物华欣向泰，厚德发生来。”^③ 又其《皇帝阁春帖子》云：“协风初转斗杓旋，即是流虹纪瑞年。甲子一周天启运，威仪重见汉中天。”^④ 宋洪咨夔《端平三年春帖子词皇帝阁五言三首》云：“歛凤东风转，携龙北斗回。人间道振铎，天上兽樽开。”^⑤ 宋沈与求《次韵曾守立春席上七绝句》道：“日应东风转，春随北斗回。不须邹子律，余暖到寒菱。晓卜农祥正，遥知岁事丰。小桃如有意，欲吐故时红。”^⑥ 厉鹗《宋诗纪事》载梁君贶《春帖》云：“东方和气斗回杓，龙角声中转紫霄。圣主问安天未晓，求衣亲护玉宸朝。”^⑦

三、欧诗还涉及迎春东郊礼俗。《皇帝阁六首》其四云：“东郊风至晓先迎。”《春日词五首》之一的“宫坛青陌赛牛回”，亦含立春郊祭义。^⑧

迎春东郊乃上古遗俗。^⑨《礼记·月令》：“立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸大夫以迎春于东郊。”^⑩ 后世民间沿袭此制。《旧唐书》：

① [清]汪由敦：松泉集[M]。卷十二。文渊阁四库全书本。1328~513。

② 傅璇琮等主编：全宋诗[M]。第四册。2577。

③ [宋]许纶：涉斋集[M]。卷十三。文渊阁四库全书本。1154~495。

④ [宋]许纶：涉斋集[M]。卷十五。文渊阁四库全书本。1154~507。

⑤ 傅璇琮等主编：全宋诗[M]。第五十五册。33614。

⑥ 傅璇琮等主编：全宋诗[M]。第二十九册。18776。

⑦ [清]厉鹗：宋诗纪事[M]。卷三十二。上海：上海古籍出版社。1983.806。

⑧ 宫坛是古代天子在都城之郊或名山之下朝会、祭祀时用的临时建筑。《仪礼·觐礼》：“诸侯觐于天子，为宫方三百步，四门，坛十有二寻，深四尺，加方明于其上。”郑玄注：“宫谓壝土，为埒以象墙壁也。为宫者于国外……王巡守至于方岳之下，诸侯会之，亦为此宫以见之。”《魏书·高宗纪》：“（和平四年）秋七月壬午，诏曰：‘朕每岁秋日闲月，命羣官讲武平壤。所幸之处，必立宫坛，糜费之功，劳损非一。宜仍旧贯，何必改作也。’”厉鹗《宋诗纪事》载方岳《立春都堂受誓祭九宫坛》：“犇路春融雪未干，鸡人初唱五更寒。琼幡第一番花信，吹上东皇太一坛。”

⑨ 据说殷人迎于东郊十五里，周人迎于东郊五十里。宋王应麟《玉海》卷六十八《殷王居明堂礼》云：“《月令》‘迎春东郊’注：《王居明堂礼》曰：出十五里迎岁，盖殷礼也，周近郊五十里。”

⑩ 王文锦：礼记译解[M]。北京：中华书局，2001.197。

“开元二十五年…冬十月制，自今年，每年立春日迎春于东郊。”^①《钦定大清会典则例》记：“定每歲各省府州县官豫造芒神、土牛于东郊外，立春日各官朝服迎春于东郊。”^②大概因为所祭神灵为东方青帝句芒，故祀事在东郊。宫梦仁《读书纪数略》，“天部岁时·迎春东郊”条：“立春祭青帝句芒，车服皆青，歌青阳”。^③

由于迎春东郊是立春节令的要典，所以许多立春诗及春帖子词都叙说到它。唐王綽《迎春东郊》诗云：“玉管潜移律，东郊始报春。銮舆应宝运，天仗出佳辰。”^④张濯《迎春东郊》：“颛顼时初谢，句芒令复陈。飞灰将应节，宾日已知春。”^⑤沈佺期《奉和立春游苑迎春》：“东郊暂转迎春仗，上苑初飞行庆杯。风射蛟冰千片断，气冲鱼钥九关开。”^⑥皇甫冉《东郊迎春诗》：“晓见苍龙驾，东郊春已迎。彩云天仗合，玄象太阶平。”^⑦宋李复《和孙侯朝奉立春》：“闰余随腊报迎春，便觉勾芒令有神。流转光阴频着物，峥嵘岁序苦惊人。”^⑧宋胡寅《和周尉立春二首》：“筮易欣逢天地交，送残寒暑石光敲。化工造物初施手，天仗迎春已在郊。”^⑨宋虞俦《和汉老弟久雨》：“可是萍号工洒道，东郊准备要迎春。”^⑩宋李洪《扈跸玉津园》：“丽日祥云覆苑墙，柳丝驰道曲尘黄。山呼万岁迎春仗，花覆千官献玉觞。”^⑪宋叶适《元夕立春喜晴》云：“十夜茅檐宿冻云，商量送腊又迎春。并将束苇熏天焰，回得阳和捧日轮。”^⑫宋廖刚《丙申春帖子八首》之一云：“北斗寅初建，东郊气乍

① 二十五史·旧唐书[M]。卷九。上海：上海古籍出版社、上海书店，第五册，1986.32。

② 钦定大清会典则例[M]。卷六十二。文渊阁四库全书本.619~522。

③ [清]宫梦仁。读书纪数略[M]。卷三。文渊阁四库全书本.1033~41。

④ [明]高棅。唐诗品汇[M]。卷八十一。上海：上海古籍出版社，1982.695。

⑤ [明]高棅。唐诗品汇[M]。卷八十一.677。

⑥ [明]高棅。唐诗品汇[M]。卷八十二.710。

⑦ 全唐诗[M]。第八册卷二百五。北京：中华书局，1960.2832。

⑧ 傅璇琮等主编。全宋诗[M]。第十九册.12436。

⑨ 傅璇琮等主编。全宋诗[M]。第三十三册.21014。

⑩ 傅璇琮等主编。全宋诗[M]。第四十六册.28543。

⑪ 傅璇琮等主编。全宋诗[M]。第四十三册.27168。

⑫ 傅璇琮等主编。全宋诗[M]。第五十册.31263。

迎。土牛敦岁事，彩燕动春情。”^① 夏竦《御阁春帖子》：“天人道洽真游降，禅祀功高帝业昌。迎气东郊风乍暖，受厘中禁日初长。”^②

四、按宋代风习，立春日，宫廷要求文士词臣写“春帖子”呈进，以表贺祥颂吉之诚。^③ 宋周密《武林旧事》卷二“立春”条：“学士院撰进春帖子，帝后贵妃夫人诸阁，各有定式，绛罗金缕，华粲可观。”^④ 查慎行《苏诗补注》卷四十六《春帖子词》“春帖子”条云：“本集，元日立春诗。公自注云：立春日，翰林学士供诗帖子。”^⑤ 周紫芝《再赋立春效王建三绝》：“苍龙阙角晓光明，日近彤庭瑞雾温。殿下百官犹未入，阁门催引谢春幡。御沟冰暖欲生涡，律管灰飞气自和。已进玉堂春帖子，六宫无事笑声多。圣明天子见升平，二纪颁春下禁庭。今岁御前争进表，明年七十贺慈宁。”^⑥ 宋胡宿《皇后阁春帖子》：“中禁千祥集，东方万象新。彩幡迎喜气，宝字镂宜春。”^⑦

北宋至和元年，欧阳修在京任翰林学士，就写有《春帖子词》二十首。^⑧

① 傅璇琮等主编．全宋诗[M]．第二十三册．15404。

② 傅璇琮等主编．全宋诗[M]．第三册．1811。

③ 春帖子，又称春帖、春端帖、春端帖子，是写有诗句挂在宫中门帐上的帖子。宋周辉《清波杂志》“春帖子”条云：“翰林书待诏请春词，以立春日剪贴于禁中门帐。……春端帖子，不特咏景物为观美，欧阳文忠公尝寓规讽其间，苏东坡亦然。……自政、宣以后，第形容太平盛事，语言工丽以相夸，殆若唐人宫词耳。”清赵翼《陔余丛考》云：“宋时八节内宴，翰苑皆撰帖子词。如欧阳公、司公温公集中皆有之。《丹阳集》载春帖子词尤多。……皆庄丽可诵，见太平景象。”元时依然。顾嗣立《元诗选初集》卷五十六载周铁星《嬉春体钱塘湖上作》：“今朝立春好天气，况是太平朝野时。走向南邻觅酒伴，还从西墅买花枝。陶令久辞彭泽县，山公祇爱习家池。宜春帖子题赠尔，日日春游日日宜。”

④ [宋]周密．武林旧事[M]．北京：中华书局，2007.48。

⑤ [清]查慎行．苏诗补注[M]．卷四十六．文渊阁四库全书本.1111~882。

⑥ 傅璇琮等主编．全宋诗[M]．第二十六册．17323。

⑦ 傅璇琮等主编．全宋诗[M]．第四册．2126。

⑧ 欧阳修《文忠集》“附录”卷二收吴正宪《欧阳公行状》云：“公在翰林，仁宗一日乘闲见御阁春帖子，读而爱之，左右曰：学士欧阳某之辞也。乃悉取宫中帖阅之，见其篇篇有意。叹曰：举笔不忘规谏，真侍从之臣也。每学士院进文字，必曰：何人当直，至公之笔，必详览之，每加叹赏。”宋朱熹《名臣言行录》载：“宋仁宗一日见御春帖子，读而爱之。问左右，说是欧阳修措词。于是，悉取宫中请贴阅之，见篇篇有立意，宋仁宗说：‘举笔不忘规谏，真侍从之臣也。’”

值得注意的是欧阳修《春帖子词》中有《温成皇后阁》四首，其一云：“璫窻珠户暖生烟，不觉新春换故年。众卉争妍竞时态，却寻遗迹独依然。”其二云：“寳奩香歇掩铅华，旧阁春归老监嗟。画栋重来当日燕，玉栏犹发去年花。”其三云：“椒壁轻寒转晓晖，珠帘不动暖风微。可怜春色来依旧，惟有余香散不归。”其四云：“内助从来上所嘉，新春不忍见新花。君王念旧怜遗族，常使无权保厥家。”^① 此时温成皇后已薨，而欧氏仍进帖子词，显然，帖子可贴于温成皇后故阁，以示敬奉如故也。^②

五、立春，标志一年的春天开始，也每与元日相续，故元日的献椒酒之俗多出现在“春帖子”词中，如宋苏颂《春帖子·太皇太后阁》六首其三：“宝历书推律，春觞颂献椒。年年似今日，三万八千朝。”^③《春帖子·皇太后阁》六首其一：“九扈方司启，潜阳已发春。瑶觞进椒栢，眉寿祝灵椿。”^④ 欧诗亦不例外，其《皇后阁五首》其五云：“三辰明润璇玑运，四气均调玉烛光。共喜新年献椒酒，惟将万寿祝君王。”^⑤《御定渊鉴类函》中“木部”引崔寔《四民月令》曰：“正月之旦，进酒降神毕，室家无大小次坐先祖之前，子孙各上椒酒于其家长，称‘举白’。”^⑥ 明彭大翼《山堂肆考》“时令·椒酒”条记：“《岁时记》：元日进椒栢酒。椒为玉衡星之精，服之令人身轻；栢是仙药。进酒次第，以年少者为先。”^⑦

① [宋] 欧阳修. 欧阳修全集 [M]. 卷八十二. 北京: 中华书局, 2001. 1205.

② 朱弁《曲洧旧闻》云：“欧公与王禹玉、范忠文同在禁林，故事进春帖子，自皇后、贵妃以下诸阁皆有。其时，温成薨未久，词臣阙而不进。仁宗语近侍曰：‘词臣观望，温成独无有。’色甚不悦。诸公闻之惶骇……欧公徐云：某有一首，但写进本时偶忘之耳。乃取小红笺自录其诗云：‘忽闻海上有仙山，烟锁楼台日月间。花下玉容长不老，只应春色胜人间。’既进，上大喜。禹玉拊欧公背曰：‘君文章真是含香九子也。’”（丁传靖辑《宋人轶事汇编》卷八引）

③ 傅璇琮等主编. 全宋诗 [M]. 第十册. 北京: 北京大学出版社, 1991. 6441.

④ 傅璇琮等主编. 全宋诗 [M]. 第十册. 6441.

⑤ [宋] 欧阳修. 欧阳修全集 [M]. 卷八十二. 北京: 中华书局, 2001. 1205.

⑥ [清] 张英、王士禛等纂. 渊鉴类函 [M]. 第十七册卷八十二. 北京: 中国书店, 1985.

⑦ [明] 彭大翼. 山堂肆考 [M]. 卷八. 文渊阁四库全书本. 174 ~ 131.