

金波 著



九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

带上童话 去旅行

daishang tonghua qu lüxing

带上童话去旅行



南京大学出版社



金波 著

九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

带上童话去旅行

daishang tonghua qu lüxing

主 编:徐 鲁
副主编:眉 睫



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

带上童话去旅行 / 金波著. —南京: 南京大学出版社, 2014.5

(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)

ISBN 978-7-305-13205-6

I. ①带… II. ①金… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 091613 号

出版发行 / 南京大学出版社

地 址 / 南京市汉口路 22 号 邮编 / 210093

出 版 人 / 金鑫荣

丛书策划 / 石 磊

项目统筹 / 游安良

丛书主编 / 徐 鲁

副 主 编 / 眉 睫

从 书 名 / 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

书 名 / 带上童话去旅行

作 者 / 金 波

责任编辑 / 肖自强 蔡冬青 编辑热线 / 025-83597572

装帧设计 / 陈泽新

照 排 / 零 零

印 刷 / 江西华奥印务有限责任公司

开 本 / 710mm×1000mm 1/16 印张/13.75 字数/76 千字

版 次 / 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 10 月第 2 次印刷

I S B N 978-7-305-13205-6

定 价 / 22.00 元

网 址 / <http://www.NjupCo.com>

官方微博 / <http://weibo.com/njupco>

官方微信 / njupress

销售咨询热线 / 025-83594756

★ 版权所有 侵权必究

★ 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

总序

徐鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个目标：冲破束缚自己的箨壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命

的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断”。

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什么，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙沥金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌

的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《驿马》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代时出版过一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇，诗歌、散文和小说，都在其中，直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁鹰作品选》等等，这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至于许多作家最终被“选来选去”的，全是浮在大家眼前的那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所

创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容过自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非是一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

CONTENTS 目录

九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

春之旅 1

怪手杖 3

老鸱枕头 5

烛光里的蝶尾鱼 8

风筝鸟 10

老头儿老头儿你下来 13

根鸟 16

小树叶童话 20

花瓣儿鱼 22

香香鸟 24

白丁香 紫丁香 26

熊奶奶的生日 28

白乌鸦 32

郁金香和蓝蝴蝶 35

木鱼声声 37

雨人 39

夏之旅 45

开满兔儿伞花的地方 47

蝴蝶诗人 50

我也是胡子爷爷 54

小狗的铃铛 58

黑痣小甲虫 60

穿皮鞋的胖熊 62

白马 黑马 64

穿红背心的小青蛙 67

神奇的小银蛇 70

半个月亮 72

大树城堡 75

龙风筝 78

曼曼钓鱼 81

黑橡树 84

愿生命活在风里 87

寻找泉水的鹿 89

盲孩子和他的影子 94

蜗人 100

秋之旅 105

蓝喜鹊 107

壁虎,变美些 110

老槐树 112

树上的鞋 115

古古丢先生的遭遇 117

月光摇篮曲 120

板凳狗和它的一朵小黄花 122

小松鼠和红树叶 126

树叶小船 130

金黄的树叶 132

永远的家 134

秋天的蟋蟀 136

月影 139

柿子灯和相思鸟 141

胭脂湖畔的暖石 145

冬之旅 149

与人共舞 151

豆瓣绿 154

火狐狸 157

小老鼠 上灯台 159

自己的声音 163

两只棉手套 166

湖上的月光烛 169

银铃儿小丁当 172

一只蓝鸟和一棵树 176

白天鹅羽毛 180

丢了什么 184

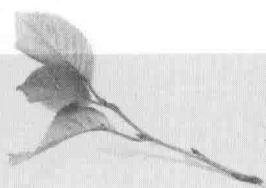
白栅栏 187

不结冰的湖 190

沉默的树 193

雪人 196

影子人 203



春之旅

怪手杖

老爷爷很老了吗？

你只要看看这满山的树就知道了。

听说，从前这是一座秃山，一棵树都没有。老爷爷还是一个小娃娃的时候，就在山上种下了第一棵树。

第一棵树今年都九十多岁了。可是，树再老，也比老爷爷小啊，老爷爷今年快一百岁了。

山上的树，有的七十多岁，有的六十多岁，有的五十多岁……还有的刚刚一岁，是树娃娃，比我还小呢！

满山的树都爱老爷爷。只要他一上山，树叶就鼓掌，花瓣儿就跳舞，山雀就唱歌。

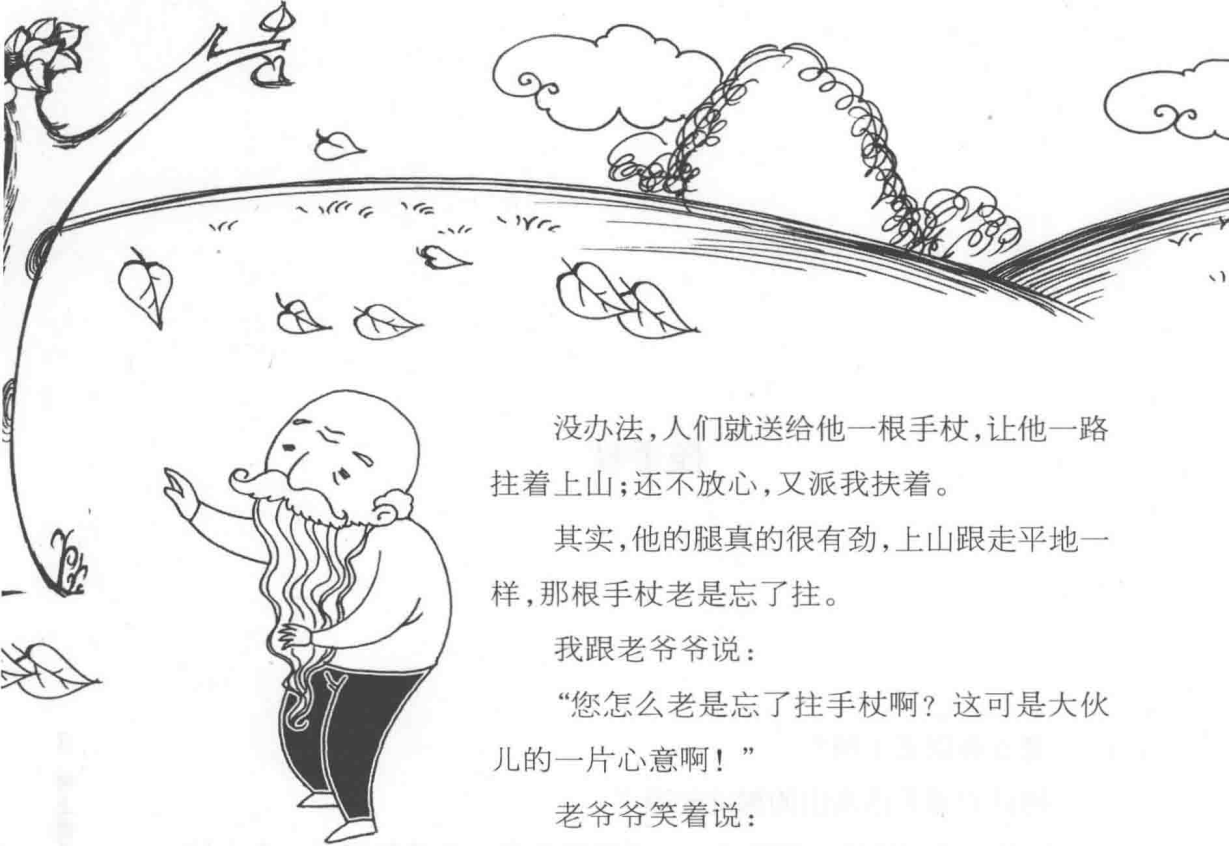
老爷爷也爱他的树，一天不上山，就吃不下饭，睡不着觉。

这一天，老爷爷过完一百岁生日，人们再也不让他上山种树了。都说，您该在家养老了。

老爷爷说：“我的腿很有劲，还能爬山；我的手很有劲，还能种树。”

可是，人们还是不让他上山，他都一百岁了啊！

他偏要上山，谁劝也没用。



没办法，人们就送给他一根手杖，让他一路拄着上山；还不放心，又派我扶着。

其实，他的腿真的很有劲，上山跟走平地一样，那根手杖老是忘了拄。

我跟老爷爷说：

“您怎么老是忘了拄手杖啊？这可是大伙儿的一片心意啊！”

老爷爷笑着说：

“对，对。”就拄着手杖往山上走。

真奇怪，我发现他的手杖拄一下地，手杖上就长出一颗绿芽芽，当我们走上山顶的时候，手杖上已经长满绿叶了。

老爷爷真高兴，对手杖说起话来：

“你知道我最爱种树，你也想变成一棵小树，对不对？”

手杖听了，跳一跳，像个高兴的孩子。我也惊奇地睁大了眼睛。

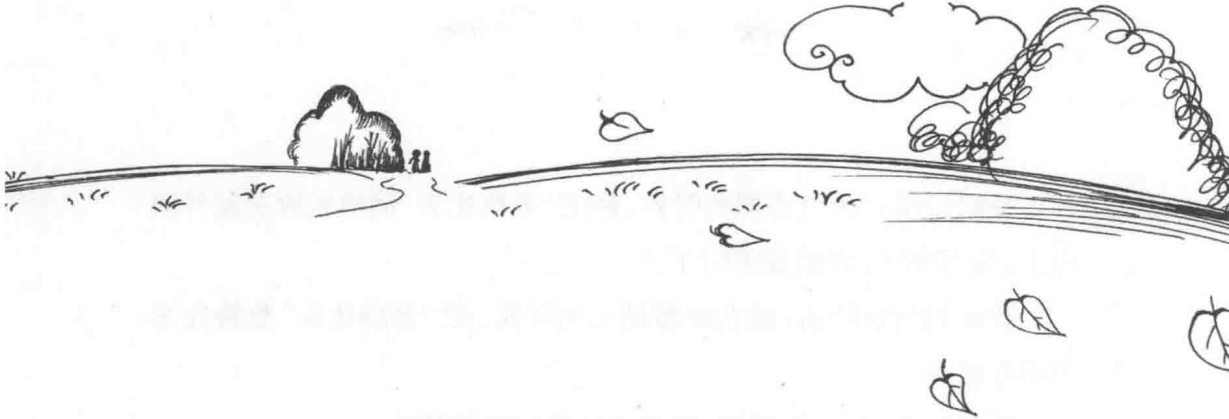
老爷爷把他的手杖插在了山顶上，转眼工夫，又长出了好多好多新叶子，绿油油的，亮光光的，它是一棵真正的小树了。

我和老爷爷下山了。人们都很奇怪，他怎么没拄着他那根手杖啊？

老爷爷扬扬手，指了指山顶：

“我把它留在山上了。”

我呢，神秘地笑了笑，什么也没说。



老鸱枕头

小时候，我家就住在老河滩北边的一座小镇上。

小镇依山而建，上上下下的房屋，远看就像一层层楼。

我记得最让我高兴的事，就是由外祖母领着我去河滩上捡“老鸱枕头”。

“老鸱”就是乌鸦。“老鸱枕头”其实是一种小石头，有两寸来长，圆柱形的，很光滑。

为什么把它叫“老鸱枕头”？老鸱也睡觉吗？我不止一次地问过外祖母。

她也不厌其烦地告诉我：

“人要睡觉，老鸱也要睡觉。人睡觉，要枕枕头，老鸱睡觉，也要枕枕头啊！”

从此，我相信外祖母的话，每次来到河滩上，都很认真地捡“老鸱枕头”，每次都捡回满满的两口袋。

回到家来，妈妈见了，就要骂一顿，因为我把口袋坠出了大窟窿。外祖母不说我，总是笑眯眯地戴上老花镜，给我缝口袋。

“老鸱枕头”越捡越多，我就想，怎样送给老鸱去枕呢？

外祖母说：“天气傍黑的时候，你把‘老鸱枕头’悄悄地放在屋外窗台上，等天黑了，老鸱就来叨了。”

我最相信她的话，就在晚霞满天的时候，把“老鸱枕头”整整齐齐地码在窗台上。

到了晚上，我不想睡觉，等着老鸱来叨它的枕头。

外祖母说：“快睡觉。要是老鸱知道你偷偷地看着它，它就不敢来了。”

我只好闭上眼睛，盼着赶紧睡着。

第二天，天刚亮，我爬起来，就往院里跑。数一数，窗台上的“老鸱枕头”，一个也没少，还是整整齐齐地在原地码着。

我很失望。我认为是老鸱没有发现我给它们准备的这些小枕头。

为了能让它们枕上这些小枕头，我要把它送到老鸱窝里去。

我选择了邻居院里的一棵大槐树，那树上有个很大很大的老鸱窝。

我整天吵吵嚷嚷着要爬树。

外祖母很害怕我爬树会摔下来，就哄我说：

“别着急，出不了三天，老鸱就会来叨小枕头。”

于是，我又在黄昏时候，把那些小枕头码在窗台上。

我现在再也安不下心来好好睡觉了。我竖着耳朵听着窗外的动静。

风吹树叶哗啦啦地响着。偶尔还传来一两声“啊、啊”的叫声。

我跟外祖母说：

“听，老鸱来叨它的小枕头了！”

外祖母点点头。她大气也不敢出一声。她现在和我一样，也盼望着老鸱来叨小枕头了。

可是，又是一连三天，码在窗外的小枕头还是一个没少。我扑簌簌地掉眼泪了。

外祖母说：“别急、别急。老鸱还不知道咱们给它准备了小枕头了