

趣味谜语集锦

陈清泉 黄瑞龙 编著

兰州大学出版社

趣味谜语集锦

陈清泉 黄瑞龙 编著

兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣味谜语集锦/陈清泉,黄瑞龙编著. —兰州: 兰州大学出版社,2009. 8

(2009 农家书屋文库)

ISBN 978-7-311-03432-0

I. 趣… II. ①陈…②黄… III. 谜语—汇编—中国
IV. I277. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 130757 号

责任编辑 饶 慧
封面设计 张友乾

书 名	趣味谜语集锦
作 者	陈清泉 黄瑞龙 编著
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@onbook.com.cn
印 刷	兰州残联福利印刷厂
开 本	710×1020 1/16
印 张	17.5
字 数	248 千
版 次	2009 年 9 月第 1 版
印 次	2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-03432-0
定 价	28.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)



前言

国运昌,谜事盛。本书适应新时期新农村人们求知欲不断增强,积极参与各种有益于身心健康的文化娱乐活动的强烈愿望,在查阅了大量灯谜资料的基础上,再加上自己创作的部分灯谜,总共精心选录了 8100 条活泼有趣且又涉及农村实际生活各个领域的综合型灯谜。

为了最大限度地向基层群众普及灯谜知识和推广灯谜活动,本书所选灯谜谜底均为单一词语构成,而对那些谜底由两个词语或两个词语以上构成的较为复杂灯谜则一条没选。入书的主体灯谜通俗易懂,能够基本符合具有一定文化程度的农村普通灯谜爱好者和广大读者的阅读要求;其中也有少部分灯谜(包括极少量带格的灯谜)典雅精深,品之有味,完全可以兼顾和满足更高层次人士欣赏灯谜的情趣及爱好。

本书的编排体例是按谜目来划分大类,共分为字谜、词语类灯谜、地理类灯谜、历史类灯谜、理科类灯谜、文学类灯谜、艺术类灯谜、体育类灯谜、农业类灯谜、医药卫生类灯谜等十大类。每个大类又按各自实际涵盖内容再细分谜目。如:“字谜”就按谜底笔画的多少不同,又细分为十六种次级谜目(一画字、二画字……)。谜作一般按谜底首字笔画多少排序。首字相同时,则按谜底字数的多少或谜底第二字的笔画为序。谜底第一、二字相同时,则按谜底字数的多少或谜底第三字的笔画为序。其余类推。

还需说明一点,本书在标题中,凡使用到“词汇”一词,一般包括了相关的名词、术语、用语这三个具体构成部分,而没有将“词汇”再加细分,内中的区别敬请读者留心。

本书在作为一本普通灯谜通俗读物的同时,还利用一定篇幅,向读者介绍了基本的灯谜知识和猜射灯谜的专业知识,从而使该书兼具入门工具

书的作用。

本书在最后还列出了在编写过程中使用到的主要参考书目及网站，并借此向其中每条入选灯谜的作者及有人员表示衷心感谢。

在此，我们还要郑重声明：对于本书内涉及到的所有内容，笔者愿意文责自负。

陈清泉 黄瑞龙
2009年5月于天水



目 录

灯谜知识概述 / 001

怎样猜灯谜 / 012

灯谜集锦 / 021

一、字谜 / 022

(一)一画字 / 022

(二)二画字 / 022

(三)三画字 / 023

(四)四画字 / 023

(五)五画字 / 025

(六)六画字 / 027

(七)七画字 / 029

(八)八画字 / 031

(九)九画字 / 034

(十)十画字 / 036

(十一)十一画字 / 037

(十二)十二画字 / 038

(十三)十三画字 / 039

(十四)十四画字 / 040

(十五)十五画字 / 040

(十六)十五画以上字 / 041

二、词语类灯谜 / 042

(一)二字常用词 / 042

(二)口语 / 044

(三)成语 / 049

三、地理类灯谜 / 054

(一)地理词汇 / 054

(二)国名 / 057

(三)首都(或首府)名 / 060

(四)中国地名 / 063

四、历史类灯谜 / 071

(一)中国古代史名词 / 071

(二)中国近代史名词 / 073

(三)中国现代史名词 / 074

(四)中国古代名人 / 076

(五)中国近代名人 / 083

(六)中国现代名人 / 084

五、理科类灯谜 / 087

(一)数学词汇 / 087

(二)物理词汇 / 090

(三)化学词汇 / 094

六、文学类灯谜 / 097

(一)中国古代书名 / 097

(二)中国现代书名 / 099

(三)中国报刊名 / 101





- (四)《西游记》人物 / 105
- (五)《水浒传》人物 / 106
- (六)《红楼梦》人物 / 109
- (七)《三国演义》人物 / 111

七、艺术类灯谜 / 116

- (一)中国电影名 / 116
- (二)中国电视剧名 / 123
- (三)美术词汇 / 131
- (四)书法词汇 / 133

八、体育类灯谜 / 136

- (一)体育项目 / 136
- (二)体育词汇 / 140
- (三)北京奥运会中国金牌得主
名 / 147
- (四)北京奥运会外国金牌得主
名 / 150

九、农业类灯谜 / 153

- (一)农业词汇 / 153
- (二)农机具名 / 158
- (三)农药名 / 159

十、医药卫生类灯谜 / 162

- (一)医学词汇 / 162
- (二)西药名 / 165
- (三)中药名 / 168
- (四)计划生育词汇 / 173
- (五)药膳名 / 175

灯谜答案 / 178

一、字谜 / 179

- (一)一画字 / 179

- (二)二画字 / 179
- (三)三画字 / 179
- (四)四画字 / 180
- (五)五画字 / 180
- (六)六画字 / 182
- (七)七画字 / 183
- (八)八画字 / 184
- (九)九画字 / 186
- (十)十画字 / 187
- (十一)十一画字 / 187
- (十二)十二画字 / 188
- (十三)十三画字 / 188
- (十四)十四画字 / 189
- (十五)十五画字 / 189
- (十六)十五画以上字 / 190

二、词语类灯谜 / 190

- (一)二字常用词 / 190
- (二)口语 / 191
- (三)成语 / 195

三、地理类灯谜 / 197

- (一)地理词汇 / 197
- (二)国名 / 199
- (三)首都(或首府)名 / 201
- (四)中国地名 / 202

四、历史类灯谜 / 207

- (一)中国古代史名词 / 207
- (二)中国近代史名词 / 208
- (三)中国现代史名词 / 209
- (四)中国古代名人 / 210

(五)中国近代名人 / 214

(六)中国现代名人 / 215

五、理科类灯谜 / 217

(一)数学词汇 / 217

(二)物理词汇 / 218

(三)化学词汇 / 221

六、文学类灯谜 / 223

(一)中国古代书名 / 223

(二)中国现代书名 / 224

(三)中国报刊名 / 225

(四)《西游记》人物 / 227

(五)《水浒传》人物 / 228

(六)《红楼梦》人物 / 230

(七)《三国演义》人物 / 231

七、艺术类灯谜 / 234

(一)中国电影名 / 234

(二)中国电视剧名 / 239

(三)美术词汇 / 243

(四)书法词汇 / 245

八、体育类灯谜 / 246

(一)体育项目 / 246

(二)体育词汇 / 249

(三)北京奥运会中国金牌得主
名 / 253

(四)北京奥运会外国金牌得主
名 / 255

九、农业类灯谜 / 256

(一)农业词汇 / 256

(二)农机具名 / 259

(三)农药名 / 260

十、医药卫生类灯谜 / 261

(一)医学词汇 / 261

(二)西药名 / 263

(三)中药名 / 265

(四)计划生育词汇 / 268

(五)药膳名 / 269

主要参考书目及网站 / 271





灯谜知识概述

一、灯谜的定义

灯谜是我国传统文化宝库中特有的一颗璀璨的艺术明珠,同时亦是以汉文化为主的中华民族所独有的一种文明高雅的文字游戏。繁衍至现代,灯谜活动已从过去的文人小圈子普及到了广大人民群众之中,成了民间文学园地里一朵色彩鲜艳异香诱人的奇葩。

灯谜的制作过程,往往手法变化多端,寓意深刻生动。猜射灯谜不仅能够锻炼人们的思维能力,提高自身文化素养;更重要的是在参与过程中,可以不知不觉地陶冶自己的道德情操,享受精神世界特有的那种愉悦与乐趣。因此,近年来一些地方的灯谜活动受到了越来越多的群众喜爱,以及各类社会机构、团体的青睐和赞助。

作为具有初中以上文化水平的普通灯谜爱好者,如果能够尽量多地了解一些灯谜的基本知识,那么对于增进自己的兴趣,提高制猜水平无疑将会起到事半功倍的帮助作用。基于这一点,有必要扼要地向读者介绍一些灯谜基础知识。

据《辞海》有关条目注释,“灯谜”也叫“灯虎”,谜语的一种,贴谜面于花灯供猜射,故名。谜面多着眼于文字意义,如一个字,一句诗,一种名称。

另据专业的《中华谜语大辞典》(安徽文艺出版社,1989年9月出版)定义,以文字的三要素形、音、义为基础,利用一字多义、多字同义,一字多音、多字同音和字形的增损离合等特点构成底面回互其辞,供人猜射者谓之灯谜,亦称文义谜。

说到这里,我们必须要从根本上弄清“谜语”与“灯谜”的区别,因为一般情况下,大多数人常常是将二者混为一谈的。其实,这二者从形式上来讲,是有根本区别的。与作为文义谜的“灯谜”不同,“谜语”则是通过口语形式传播出来供人猜射的,因此又称“民间谜”。二者的猜射方法及猜射规律也是完全不同的。民间谜语大多是事物谜,是口语谜,是用比喻、夸张、拟人等手法,描绘事物的形态、性能、功用等特点。例如:谜底同为“花生”,灯谜谜面可能是“不知木兰是女郎”,意即“花木兰对人来说是陌生的”;而谜语谜面则是“麻屋子,红帐子,里面睡个白胖子”,显然它是利用了生动的事物形象,再加拟人化手法来描述花生的。

从历史上来看,灯谜无疑是从民间谜语(古代叫“隐语”或“廋辞”)中发展及演化出来的,因此现在如果笼统地提到“谜语”二字,你还可以将它看作是“事物谜”(即“民间谜”)与“文义谜”(即“灯谜”)二者的总和。从这个角度来说,把“灯谜”叫做“谜语”也就没有什么错。但是反过来,你却不能把现在大家公认的一些“谜语”(比如说:“红公鸡,绿尾巴,一头栽在地底下”猜“萝卜”)说成是“灯谜”。因为这是两个有所不同的大小概念。广义的“谜语”是大概念,它可以包容“灯谜”这个小概念;而“灯谜”就是“灯谜”,它仅仅是与狭义的“事物谜”并列的两个小概念之一,当然也就没有能力包容与自己面目完全不同的“事物谜”了。鉴于本书选入的谜作全是灯谜,所以在此不再对“谜语”赘述。

二、灯谜的历史及现状

寻本溯源,灯谜与其它民间谜语一样,最早都起源于古代的隐语和廋词之中。据《尚书·汤誓》载:远在公元前16世纪夏桀时代,当时的老百姓们就因不堪夏桀的暴虐统治,愤而迸发出“时日曷丧,予及汝皆亡”的强烈愿望。其中,以暴日来隐喻残酷无情的夏桀,这是至今仍被多数人认同的一则含意比较完整的最早隐意语言。

现今盛行的一些哑谜或动作谜,也可以从战国时期的一些趣事找到源头。在有名的“无盐进隐”这个历史故事中,齐国的大龄丑女无盐好不容



易见到国君后,却“不以隐对,但扬目、衔齿、举手、拊肘,曰‘殆哉殆哉’如此者四”。其中的深奥原来竟是“扬目者,代王视烽火之变;衔齿者,代王惩拒谏之口;举手者,代王挥谗佞之臣;拊肘者,代王拆游宴之台”。

战国末期,隐语开始向谜语过渡。至西汉初年,名士东方朔制的“蚊谜”,以其生动形象“利喙细身,昼匿昏出,嗜肉恶烟,指掌所扞”,已较前人荀卿的《蚕赋》,完美得更像一则现代民间谜语。

东汉末年,传说中蔡邕题于曹娥碑阴部位著名的八字“黄娟、妇幼、外孙、齠髻”(隐“绝妙好辞”四字),被后人视之为为一则已具标准离合、拆字手法的早期文义谜。

魏晋时期,离合体诗在社会上层盛行,字谜甚至被收进了名士诗集。尤为值得一提的是,“谜语”二字作为一个专用名词,通过南朝梁文学理论家刘勰在《文心雕龙》对其的厘定(自魏代以来,颇非俳优;而君子嘲隐,化为谜语。“谜”也者,回互其辞,使昏迷也。或体目文字,或图像品物;纤巧以弄思,浅察以炫辞;义欲婉而正,辞欲隐而显),从此正式成为了一种定名的文学体裁。其间最具代表性的字谜,首推南朝宋文学家鲍照的“井”、“土”、“龟”三谜。如“井”字谜“二形一体,四支八头。四八一八,飞泉仰流”中,除了简单的拆字、离合外,显然已包含了会意、象形等手法。

隋唐时期,谜语的趣味性大增,谜艺同步得到相应提高,这样便为宋代灯谜做好了准备工作。唐人段成式曾记述过一则曹著“谜吞谜”的故事,即是这时的代表作。“曹著机辩,有客试之,因作诗云:‘一物坐也坐,卧也坐,立也坐,行也坐。’曹著没有正面回答,反以另一则谜回敬:‘一物坐也卧,立也卧,行也卧,卧也卧。’借此道出客人谜底是“蛤蟆”,自己的谜底是“蛇”。

在灯谜发展史上,两宋(北宋及南宋)是非常重要的转折时期。明代文学家郎瑛以“隐语化而为谜,至苏(苏轼)黄(黄庭坚)而极盛”的看法,首肯了灯谜正式诞生于北宋的事实。例如:北宋名相王安石所做的“画时圆,写时方;冬时短,夏时长”猜“日”字的这条谜,就因言简意赅、手法新颖,今天仍为现代媒体津津乐道。在2002年国庆节长假期间的中央电视台二套《欢乐英雄》节目中,还有幸作为现场的一道试题而大出风头,专门去考那些从全国各地遴选出来的各路知识精英们。

南宋迁都临安(今杭州)后,偏安朝廷偏偏喜好粉饰太平,常在元宵节张灯结彩大搞娱乐活动。周密通过《武林旧事·灯品》描述当时京城猜谜盛况,“又有以绢灯写诗词,时寓讥笑,及画人物,藏头隐语,及旧京诨语,戏弄行人”。可证这时灯谜已由熟人间的酬对交流,发展到了在街市公开悬射的普及程度。

经过漫漫数千年的不断演化,延至明代,古老的隐语才正式分为事物谜与文义谜这两大支派。这时,始盛于宋代的灯谜就有条件与能力,彻底从谜语中独立出来而自成体系了。从此以后的灯谜,泾渭分明地就专指那些与事物谜完全不同的文义谜了。

明朝还出现了一些研究灯谜的论著和收录民间灯谜的专著,有名的如黄星周的《度词四十笺》、冯梦龙的《黄山谜》等。这时的一些小说中,如《三国演义》、《醒世恒言》等已有关于谜事的描写。明末阮大铖的《春灯谜》中,更有一阙《朝天子》栩栩如生地再现了当时的有奖猜谜情景:“打灯谜闹场,拆灯谜搅肠。纸条儿标写停停当。金钱儿小挂,猜着时送将;那不着的受罚还如样。市语儿几行,人名儿紧藏,教你非想非非想。”

至清代及民国初年,灯谜方成正果。基于“体”、“格”日趋完备,灯谜形成了自身比较齐全的一套理论。仅拿谜目来说,就由过去的诸子百家、四书五经等传统典籍拓延到了西厢、聊斋、地名、人名、药名等全新领域。谜格一度还从明末马苍山所总结的“广陵十八格”,毫无节制地膨胀到了400多种。

这一时期,涌现出一大批潜心研究谜学、热衷灯谜创作的著名谜家,他们写作了不少颇有价值的谜学专著,编汇了大量的谜集。清末民初的福建人张起南,就是内中最为出类拔萃的一位一代宗师。他在由古谜到现代谜的转化过程中,起到了除旧布新、承前启后的别人无法替代的桥梁作用。其代表作为凝聚了他毕生心血的专著《橐园春灯话》。

一分为二地看,清代及民国时期的灯谜固然从数量上质量上都比以前有了长足进步,但却谜作良莠并存,活动长期被文人学士们所垄断,有时还被故意搞得高深莫测。可以说解放前夕,灯谜整体几近完全陷没在脱离广大基层劳苦群众的自生自灭怪圈内。



全国解放后,灯谜活动一扫旧日暮气,从此全面走向新生。具体来讲,灯谜猜射跳出了少数人把持玩弄的小圈子,发展成了一种广大人民群众积极参加的广泛文化活动;灯谜创作也从根本上克服了往昔题材狭隘、内容陈腐的致命弊病,充实了大量健康向上、与时俱进的新内容,成为传播现代百科知识、寓教于乐、配合各项社会热点的有效宣传工具和一种新型的文艺体裁。

当然,这一时期的灯谜活动发展过程是有起伏的。庆幸的是十年浩劫后,灯谜又从文革期间的“万马齐喑”沉沦中再次迅速崛起。依托工会组织、工人文化宫、群艺馆等传统阵地,各地灯谜社团大量诞生并发展;许多灯谜内刊繁花似锦般纷纷面世亮相;公开出版的灯谜专著质量上乘,越来越多,灯谜界一度还拥有了第一份专业化的公开发行报纸《中华谜报》;各式各样的猜谜制谜活动在各级报刊、电台、电视台,“你方唱罢我登场”似的屡见不鲜。至此,解放后形成的大规模群众猜射活动终于在20世纪80年代中期,达到了辉煌的顶峰。仅以1984年中央电视台与《中华谜报》合办的春节电视猜谜活动来看,短短三天内就收到了来自全国各地,甚至还有海外华人的17万份应征答案,可谓盛况空前矣。

20世纪末,出于人们业余文化娱乐活动的不断多样化,连同某些商业因素的影响,全国性大型灯谜活动的次数及规模均较以前大幅减少。但是,随着社会主义精神文明建设的日益深入人心和紧迫需要,以及现代社会快速节奏所带来的人们求知欲的不断增长及更新,这几年分散于全国各地的灯谜活动适时转向纵深发展,配合中华民族的各个重大节日、社会性的各项活动,灯谜猜制由点到面、由表及里、由城到乡、由传统载体到电脑网络,已经逐步植根于广大基层民众之中,在某种意义上更是达到了“润物细无声”的较高境界。

总之,我们应该有理由坚信:时代在前进,新颖实用的灯谜理论定会日趋成熟,整体灯谜作为一种文化领域分支学科的专业地位必然会慢慢为大家所认同,紧随四大国粹之后的灯谜小弟弟必将彻底摆脱“雕虫小技”传统身份的束缚,真正成长为中华文化所独有的国之瑰宝。



三、灯谜的结构

灯谜可以说是最短小的文艺作品,一条完整的灯谜至少要由谜面、谜目、谜底这三个部分构成(用格的灯谜,还要在谜目之后标上谜格,这样就由四部分构成了)。

1.谜面:这是灯谜的主体部分,是灯谜的面目、容颜,其文字必须尽可能多地隐含与谜底密切相关的一些信息,使人在猜射时能够顺藤摸瓜,成为寻找破绽并进而破解的有效依据。谜面可长可短,最短的由一个单字构成,最长的目前不过是百字左右的一段话语罢了。一般来说,一条较好的谜面要求文字尽量的简洁流畅,同时还要富有文采;二字以上的谜面必须通顺成文;谜面可以是作者自己撰写的词、句,亦可引用别人现成的词、句。进行群众性猜射时,应将谜面和谜目一起书写在专门的谜条上悬挂展出。

2.谜目:谜目是谜面和谜底之间的媒介及纽带,特指谜面限定所要猜射事物的属性、分类范围和数量。谜目标注要求词性定位十分精确,分类宜细不宜粗、宜狭不宜广,用词宜明不宜暗、宜通俗不宜晦涩。最近国内一些猜射中,这方面就做得比较好。比如:猜俗语、常用语时谜目上则标明了具体字数;猜唐诗宋词时除标明字数外,多数还点出了具体作者的姓名;一些单字谜底,谜目细致到了标为“猜xx画字”的程度。无疑,这种谜目标注对于让更多的旁观者克服畏难情绪并进一步产生浓厚兴趣,是有一定吸引力的。

3.谜底:谜底是谜面含蓄包容的供人猜射的事物本身,也是整条灯谜隐藏在内的核心部分。简而言之,谜底就是谜面通过谜目昭显出来的问题的最后答案。因此,谜底既要符合谜面的内在含义,又要必须符合谜目所限定的范围。

了解完灯谜构成的三个要素(谜面、谜目、谜底)后,尚有必要强调一下灯谜的以下两个基本规则:

首先,每条灯谜的谜面和谜底,绝对不能允许有相同的字重复出现。有了,就叫“底面相犯”。猜谜时,倘若自己试猜的谜底中有谜面已经出现



过的字,那么肯定就没有猜对。

其次,灯谜应有别解。“别解”即不作本义解,或不作常义解,而作另一种解释。灯谜的别解大多在底,也有在面的,还有底、面都别解的。灯谜的趣味性全赖这“不作本义解”而产生,谜面所述与谜底本义相去越远,越风马牛不相及,灯谜的趣味性就越浓。从这个意义上看,“灯谜的灵魂就是别解”一语说中了要害。顺便举一例说明:“钱存什么地方最好”猜金融机构“银行”,就因底、面均是本义,没有产生歧义而别解,所以根本不能算谜,充其量只是一则趣味性不强的知识问答。话又说回来,一度盛行于谜界的这种说法“没有别解就没有灯谜”似应商榷,因为古今确有一些纯用汉字拆卸、拼装方式而制成的增损、离合体灯谜。

四、灯谜的谜体

灯谜有它自身的制作规律和表现形式,这就是灯谜的体裁,也叫谜体,俗称法门或谜法。谜体是从灯谜漫长的创作实践中产生、归纳出来的,并被不断充实与完善,以至形成了今天这样一套比较成型的模式。“工欲善其事,必先利其器”。只有熟练地掌握了有关谜体的基本规律,才能有效地剖析、理解、推敲、衡量、修正每条灯谜,才能在猜制中得心应手。

常见的谜体有会意体、离合体、增损体、象形体、漏补体等。

1.会意体:亦称字义分析体,它和离合体一样,是灯谜猜制中的两大法门之一。即以谜面所概括的含义求底,底为面所含意境的高度浓缩及精炼表述。内中,相当多的成分是同义词的置换或转意。例如:“金枪手及跳涧虎”猜明初大将“徐达”一谜中,鉴于梁山好汉徐宁绰号为“金枪手”,陈达绰号为“跳涧虎”;因此“金枪手、徐”二者在面、底等同使用外,“跳涧虎、达”也可在面、底互相通用。会意体灯谜是传统灯谜之宗,眼下我们看到的大多数灯谜都是属于会意体的。会意体注重谜底完全意拢谜面,意会而传神,要严防“面底倒吊”或“扣合松懈”。会意体由于技法细则不少,初步还可划分为以下三种具体基本法门:

(1)正面会意:这种法门又称“正面关映”或“正扣法”,是从谜面表达的

含义去正面领会谜底的一种方法；即顺着谜面文字的暗示或隐喻从正面引申其义，展开联想，进而最终寻出谜底。像“放眼未来”猜医学名词“远视”，“老面子”猜中药“陈皮”就是两则典型的正面会意体灯谜。正面会意灯谜虽然有别解，但比较平达通顺，故而易被理解。

(2)反面会意：亦称“反面击射”、“反射”或“反扣”，此法是将正面事实用反面说明。谜的底、面要求有一对同义(近义)和反义词，分别在底、面中互作比照，并有一个否定词在谜面或谜底中起“否定”作用。据此，猜射这类灯谜，关键是要根据谜面的提示作反向分析、归纳、概括及联想。较好的谜例如：“不说空话”猜中药“云实”。

(3)侧面会意：这一法门又叫“旁面题义”、“侧击法”、“衬扣法”，此法是对正面事物从前后左右的角度加以说明。也就是说，谜面与谜底之间既不是正扣，也不完全是反扣，而是用旁敲侧击的方法从侧面相扣。因此，它要求有一对并列的词在底、面中作相承关系，并加关联词说明。如：“八戒沙僧走在后”猜三字称谓“先行者”一谜中，“行者、八戒、沙僧”是三位一体密不可分并列的兄弟关系，这是人所熟知的常识；谜面仅仅提及八戒及沙僧二人，必然就给谜底留足了使行者呼之即出的极大想象空间；“走在”二字可看成是承启面、底的关联词。

2.离合体：汉字字形结构复杂多变，往往字中有字、可分可合。离合体谜正是巧妙地利用了汉字的这种特征，来对底、面的字作离形、合形和离而复合的处理，让其萌生新意而制作灯谜的。如：“一点金珠散复拢”猜金融史名词“玉铢”一谜中，“珠”字先后分离成“王”及“朱”；“王”加“一点(丶)”，重新组成“玉”；“金”与“朱”结合，构成新字“铢”。

3.增损体：根据谜面或谜底带有增加意义的字眼所作的提示，用增补字或者部首、偏旁、笔画的办法求得面底相互扣合，这是增损体谜中的增补法；反之，根据谜面或谜底带有减损意义的字眼所作的提示，用减损字或者部首、偏旁、笔画的办法求得面底相互扣合，这是增损体谜中的减损法。这类灯谜中，除纯用增补法或减损法制作的灯谜外，多数灯谜是用有增有损的综合方法制成的。比如：“明月当空，二子团聚”猜外国货币“日元”就是一条有损有增的综合型增损体灯谜。



4.象形体:它的特点是利用汉字(有时也可借用外文字母或其它符号)的笔画、结构、涵义进行刻划、比喻、夸张后,使汉字的全部或部分变成简练的图画或形象来扣合谜底。简单地说,象形法就是把字素比做物的形象。例如:“新月悬西帆”猜货币名词“币”一谜中,就因通过巧妙构思,将“新月”联想成“一撇(丿)”,而致全谜妙趣横生并极富动感。

漏补体灯谜在整体灯谜中所占比例极小,故在此省略叙述。

诚然,灯谜的谜体若从别的角度出发,还可以有另外的很多种分类方法,但是万变不离其宗,它们的实质还是跳不出本文叙及的这几个法门大概念。

五、灯谜的谜格

谜格即是灯谜的格律,也叫格式,亦是构成灯谜的一种特殊形式。原来在灯谜的创作过程中,制谜者通过设“格”这一作法,使一些本来无法入谜的题材转化成谜材,起到了“格助谜活”的有益作用。在灯谜发展史上,谜格的出现对拓宽谜路及丰富谜学理论功不可没。遗憾之处是,流传下来见诸谜籍的 400 多种谜格过于繁冗杂乱,许多并无实际运用价值。经过今人的认真筛选,至今常用者仅 20 多种而已。

现将本书中出现的 14 种常见谜格概述如下:

1.卷帘格:谜底须三字以上,猜时应由后向前倒读,将原文变义为有效。如:“拉开沉重的帷幕”猜《西游记》人物“卷帘大将”一谜中,谜底就应倒读为“将大帘卷”才是。

2.秋千格:谜底限定为两字,前后互为移置成谜。如:“不满足”猜疾病“脚气”一谜中,谜底依格应读为“气脚”。

3.掉首格:别名睡鸭格、乙上格、低首格、调首格。谜底应三字以上,猜时前两字互换位置读。如:“四世同堂”猜数学名词“代数和”一谜中,谜底则依格读为“数代和”。

4.掉尾格:别名乙下格、调尾格。谜底应三字以上,猜时末两字互换位置读。如:“不超收学员”猜计划生育用语“无计划外生育”一谜中,谜底依