

摄影后期手法的正向破译



超值光盘

神奇的后期

②

Photoshop+Lightroom

专业技法

郑志强 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

课外借

神奇的后期2

Photoshop+Lightroom专业技法

郑志强

著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京

内 容 提 要

2016年11月,我们出版了《神奇的后期》,该书一面市就受到了广大读者的热烈欢迎,也在网上引发了如潮的好评,网友PLUS评价“书非常好,全彩印刷,从理论的层面讲解照片处理的技巧,知其然,知其所以然”。在这样的情景下,我们开始了《神奇的后期2》之旅。

后期,既是一门技术,又是一门艺术。如果说《神奇的后期》是一本“内功心法”,那本书则是精妙的“套路与招式”,通过二者内外兼修,则可成为不折不扣的高手。为此,本书在《神奇的后期》的基础上,对内容进行了两个方面的强化:首先,拓宽了知识覆盖面,详细介绍了第1卷中没有涉及的后期思路、后期创意、堆栈、质感强化、照片风格等内容;其次,除了与第1卷同样注重修片原理和基本功外,本书还强化了后期思路+案例练习,也就是更注重实战,以大量案例来引导和开阔读者的后期视野,培养读者的修片能力。

让读者“知其然,知其所以然”依旧是我们不变的宗旨,在进行案例实战之前,我们对修片原理和思路都进行了精彩的讲解,确保读者在学完一个案例后能够真正领会精髓,达到举一反三的目的。

本书适合广大爱好摄影后期的人员使用,以及从事平面设计、包装设计、影视广告等工作的人员使用,同时也适合相关专业的学生、培训班,以及摄影爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

神奇的后期2: Photoshop+Lightroom专业技法/郑志强著. — 北京:北京大学出版社,2017.10
ISBN 978-7-301-28680-7

I. ①神… II. ①郑… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第214869号

- 书 名 神奇的后期2——Photoshop+Lightroom专业技法
SHENQI DE HOUQI 2
- 著作责任者 郑志强 著
- 责任编辑 尹 毅
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28680-7
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 pup7@pup.cn
- 电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62580653
- 印刷者 北京大学印刷厂
- 经 销 者 新华书店
- 787毫米×1092毫米 16开本 18.75印张 567千字
- 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷
- 印 数 1-4000册
- 定 价 98.00 元

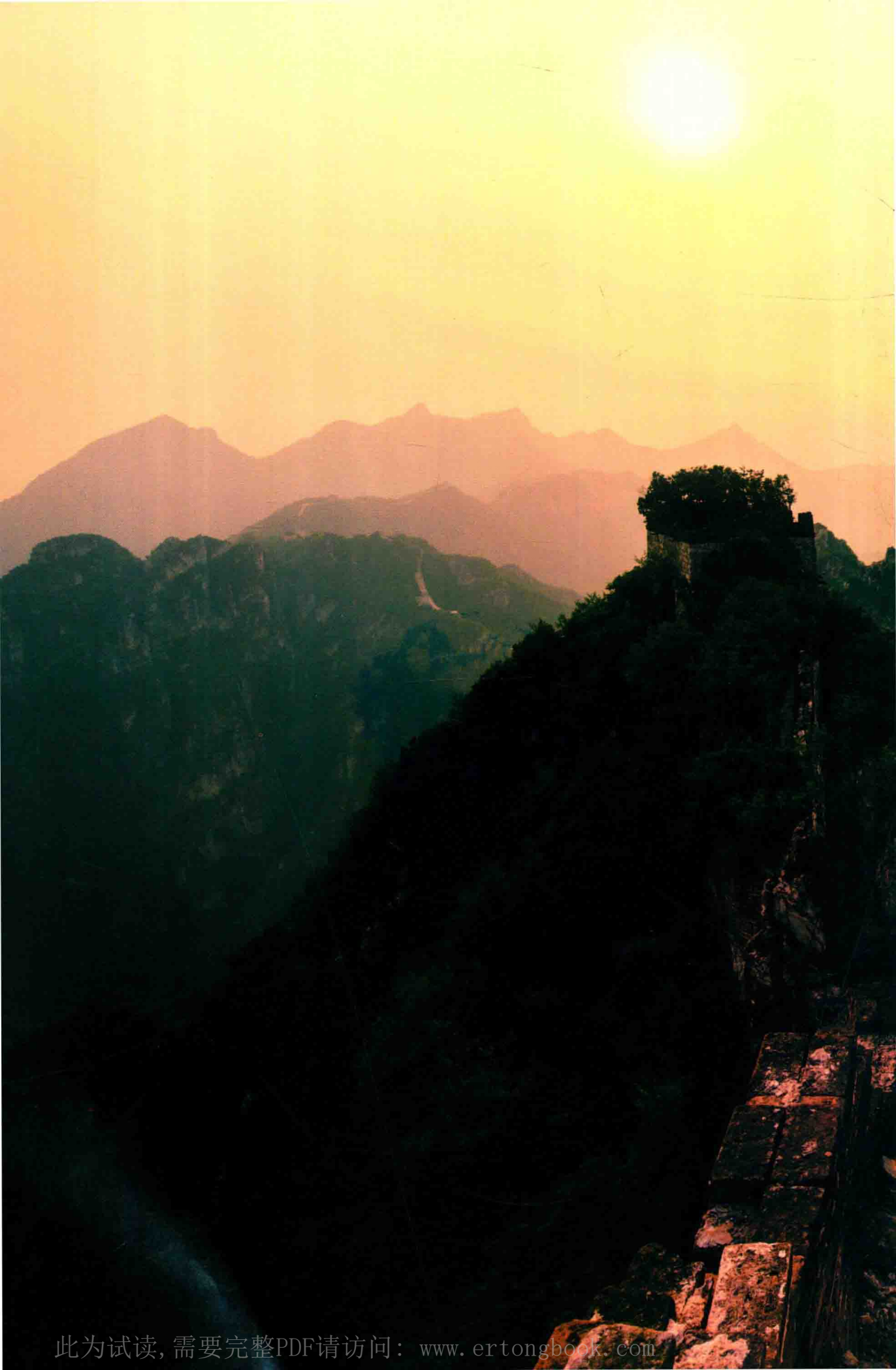
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话: 010-62756370

我的第**1**本
后期技法书





前言

数码时代，摄影后期是必不可少的。

强大的后期，能够提升照片品质，让照片呈现出更细腻的质感；很多时候可以帮助你还原现场无法拍摄出的美景，比如通过后期还原被相机压缩过的光比，还原景物表面惊人的细节，还原你所看到的真实色彩；后期还能够引导前期的拍摄思路，例如，正是后期思路的指导，我们可以去拍各种慢门的堆栈效果等。另外，数码创意已经成为当前比较重要的一种摄影创作形式。可以说，摄影后期已经逐渐成为一个摄影师的基本能力和修养。

不学摄影后期，你会很痛苦！

同样的器材与拍摄参数，同样的取景角度，是否经过后期优化，给人的感觉会完全不同。可能会有人说后期是做假，但是对于一般的非严肃纪实类题材来说，后期修饰过的照片能够给人更美、更舒适的享受，何乐而不为呢？

学后期，你也会很痛苦！

初次修得好片，能让你兴奋开心一段时间，但之后一张照片的调整思路，可能会让你痛苦几天。掌握了摄影后期的基本能力，以后玩的便是思路、创意和对美的把握能力，怎样修片？是个问题！

后一种痛苦，本质上是甜蜜的，这使你陷入了一种创作的苦痛边缘。对于我们大多数初学者来说，要进入这种状态，你需要掌握基本的摄影后期能力。我们《神奇的后后期》第一卷、第二卷两本书，就是帮你培养这种能力，获得踏入摄影深度创作之路的资格。其中，第一卷旨在介绍摄影后期的原理及软件的基本功能和使用技巧，帮你快速入门；而本书是第二卷，更注重后期思路+案例练习，也就是更注重实战，以大量案例来引导并开阔读者的后期视野，培养读者的修片能力。



阅读本书之前你要知道的4件事

在《神奇的后期》第一卷推出将近一年之后，我们推出了《神奇的后期》第二卷，本卷内容更侧重于修片思路介绍与案例实战。在正式开始学习之前，建议你花几分钟的时间，阅读以下内容，相信这会对你的后续学习有很大帮助。

1.知其然，知其所以然

本书的创作，秉承了要让读者“知其然，知其所以然”的宗旨。在进行案例实战之前，我们对修片原理和思路都进行了简明扼要的介绍，确保读者在学完一个案例后能够真正领会精髓，达到举一反三的目的。

2.附赠全部原书素材

本书附赠光盘内包含了所有案例的原始照片素材，甚至是笔者多次往返于山野之中拍摄的星轨素材、延时摄影素材等，也都尽数奉上。这能让读者的学习过程更加直观、简单，充分提高学习的效率。

3.全程视频教学

本书附赠全程多媒体教学视频，读者即便不阅读本书，也可以通过观看视频来完成课程，获得与众不同的学习体验。这对于一部分中老年读者来说，更是很大的福音。

4.后续服务

读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者及读者交流群“明月摄影”，群号240653226，也可以通过扫描本群二维码加入。另外，建议读者关注我们的公众号“深度行摄”，不断学习一些有关摄影、数码后期和行摄采风的精彩内容，查找shenduxingshe或扫描下方二维码关注即可。另外，读者还可以加入“摄影之家”QQ交流群（群号198738623），获取摄影方面的相关资料。



明月摄影QQ群二维码 深度行摄公众号二维码

目录



| 第1章 | 摄影后期这样上手

1.1 抓住两个核心 \ 2

- 1.直方图 \ 2
- 2.从色轮到混色规律 \ 4

1.2 巧妇难为无米之炊 \ 5

1.3 匠气与灵气 \ 7

1.4 莫丢失层次 \ 8

1.5 提高效率 \ 9

1.6 第三方滤镜插件 \ 11

1.7 输出的色彩配置 \ 13



| 第2章 | 玩转Lightroom高效后期

2.1 一般修片流程及案例 \ 17

- 1.照片校正和校准 \ 17
- 2.删除色差：紫边与绿边修复 \ 18
- 3.照片调色 \ 19
- 4.照片整体明暗的处理 \ 22
- 5.画面分层次曝光改善 \ 24
- 6.清晰度强化轮廓 \ 27
- 7.照片细节优化：锐化与降噪 \ 28

2.2 人像精修 \ 29

- 1.面部污点及瑕疵修复 \ 29
- 2.柔化皮肤 \ 30
- 3.提亮眼白 \ 31

2.3 一键修大片：去朦胧（去雾）实战 \ 32

2.4 曲线修片思路 \ 34

- 1.理解并使用色调曲线 \ 34
- 2.色调曲线综合实战 \ 38

2.5 高效批处理 \ 43

1. 手动制作并使用自己的预设 \ 43
2. 把处理操作应用到其他照片 \ 46



| 第3章 | 影调

3.1 正常影调的漂亮照片 \ 50

1. 裁掉高光与暗部，增强反差 \ 50
2. S形曲线与局部微调 \ 53
3. 控制照片影调，突出主体 \ 55
4. 图层叠加，用滤色与柔光让照片变通透 \ 60

3.2 高调照片的制作 \ 63

3.3 低调照片的制作 \ 68

3.4 制作局部光效果 \ 75

3.5 丁达尔光的制作技巧 \ 80

3.6 修复照片中曝光过度的区域 \ 84

3.7 修复明暗交界的白边 \ 89



| 第4章 | 色调

4.1 白平衡+曲线调色 \ 92

1. 白平衡校色部分 \ 92
2. 曲线调色部分 \ 95

4.2 曲线调色与色彩平衡的应用 \ 97

1. 曲线调色的综合应用 \ 97
2. 色彩平衡调色的关键点 \ 100

4.3 色调的一般创意 \ 101

1. 暖色调 \ 101
2. 冷色调 \ 105
3. 冷暖对比色调 \ 109

4.4 黑白与单色 \ 114

4.5 高级案例：修复杂乱的色调 \ 120



| 第5章 | 质感

5.1 前期的拍摄技巧 \ 126

1. 控制质感 \ 126
2. 光影的质感 \ 127

5.2 锐化的程度 \ 128

1. 静物类 \ 128
2. 人像写真类 \ 131

5.3 “清晰度+锐化” 打造强烈质感 \ 133

1. 一般题材 \ 133
2. 建筑类 \ 136
3. 纪实人像类 \ 141

5.4 HDR色调中的细节调整 \ 145

5.5 “调色+粗颗粒” 打造古朴的质感 \ 151



| 第6章 | 合成

6.1 全景 \ 156

1. 后期思路指导前期拍摄 \ 156
2. 照片批处理 \ 157
3. 后期接片的操作技巧 \ 160

6.2 HDR \ 163

1. 直接拍摄出HDR效果的照片 \ 163
2. 合成HDR高动态范围画面 \ 164
3. 随心所欲地手动HDR合成 \ 170

6.3 倒影 \ 172

6.4 多重曝光 \ 175

6.5 合成必修课：素材选取法则 \ 179

6.6 置换天空 \ 179

1. 寻找合成素材 \ 179
2. 置换天空1 \ 181
3. 置换天空2 \ 189



| 第7章 | 风格

7.1 夏日 \ 193

7.2 小清新 \ 199

7.3 LOMO \ 205

7.4 潮湿 \ 210

7.5 画意 \ 212

7.6 复古 \ 216



| 第8章 | 创意：滤镜特效

8.1 缩微模型 \ 222

8.2 浅景深的虚化效果 \ 228

1. 线性模糊 \ 228

2. 光圈模糊 \ 230

8.3 小行星的视角 \ 232

8.4 小清新人像：光雾特效 \ 240

8.5 变焦的爆炸效果 \ 244

8.6 素描的艺术效果 \ 247



| 第9章 | Lab调色

9.1 Lab模式调色的优劣 \ 251

9.2 Lab模式调色 \ 253

9.3 超现实梦幻色调 \ 260



| 第10章 | 堆栈与延时摄影

10.1 认识堆栈 \ 267

10.2 星轨 \ 268

1. 为什么用堆栈得到星轨 \ 268

2. 拍摄控制 \ 268

3. 堆栈制作技巧 \ 269

10.3 全景深堆栈制作技巧 \ 275

10.4 延时摄影 \ 281

1. 帧频与延时摄影 \ 281

2. 制作要点 \ 281

3. 案例：金山岭日落 \ 281

第 4 章

摄影后期这样上手



摄影后期会让一部分初学者感觉难以入门，主要是因为所涉及的知识点比较多，并且初学者可能不知道哪些知识点是必须掌握的，哪些知识无足轻重。即使掌握了一些摄影后期技巧之后，修片尺度的问题，还是比较难以把握。

这一章我们将介绍摄影后期所涉及的核心知识、修片尺度、修片效率及输出设置等内容。

1.1 抓住两个核心

许多摄影后期的初学者认为摄影后期实在太难了，打开 Photoshop 的界面，看到密密麻麻的菜单和面板，不知道从何学起，这主要是因为还没有掌握学习的正确思路。

其实，摄影后期入门，最初你只要关注两个核心就可以了：一个是直方图，利用它来控制照片明暗；二是混色原理，掌握调色时的色彩变化规律。掌握好这两点核心知识，剩下的就是慢慢地积累和学习了。

1.直方图

打开一张照片，无论是照片的明暗还是色彩，都不能令人满意，这时，第一步要做的应该是将照片的明暗调整到一个合理的程度，使照片呈现

出比较丰富的影调层次。如果仅用肉眼来判断照片的明暗层次，有时可能并不够客观，因为我们修片时，室内的光线环境是不一样的，有明有暗，这都会影响我们对照片的客观判断。另外，不同的显示器对照片明暗的呈现也会有所差别，影响我们的修片。针对这种情况，后期软件都设置了直方图这一功能。

打开照片后，可以在界面右上角看到一个直方图，这个直方图的每个区域都对应着照片不同的明暗部分。例如，直方图中的“黑色”对应着照片最黑的区域；“阴影”对应着照片的暗部；“曝光”对应着照片的整体影调；“高光”对应着照片的亮部；“白色”对应着照片最亮的部分，如图 1-1 所示。



图 1-1

我们在调整照片时，通过调整不同的参数，使直方图的分布更合理，再用肉眼观察，如果明暗大致符合我们的期望，即直方图与肉眼观察都较为合理，那么最终调整完的照片就一定非常漂亮，影调层次也比较丰富，如图 1-2 所示。这样，就不用担心室内的光线及显示器的不同会影响我们修片时的判断。

看一下调整后的照片，直方图中各区域分布比较合理，用肉眼直接观察画面，发现影调和色彩也都比较合理，这样照片就调整完了。

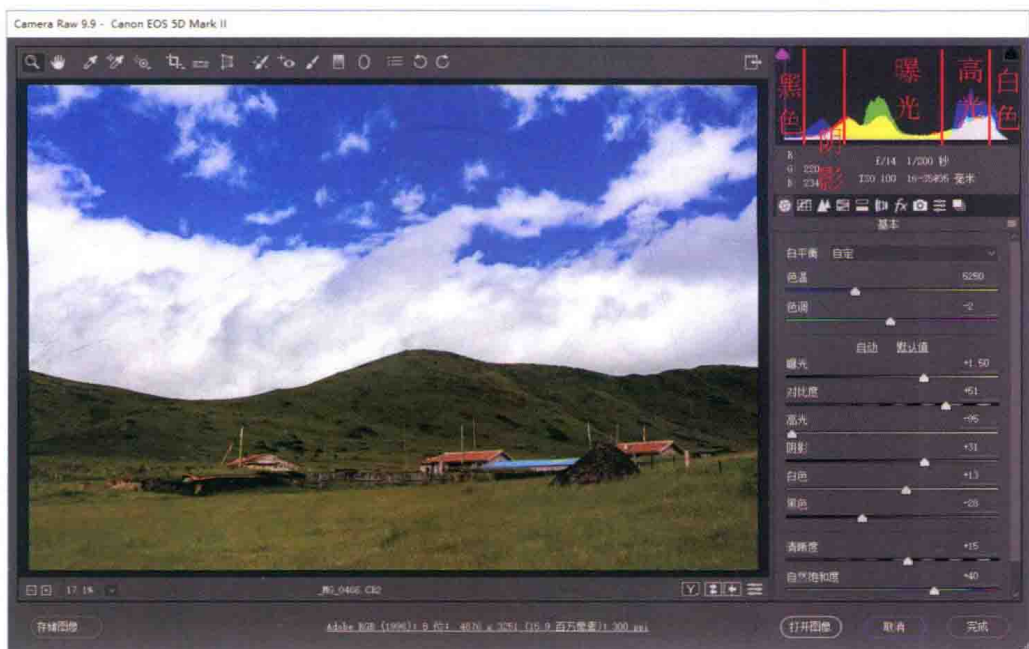


图 1-2

此时我们是在 Camera Raw 中打开的照片，可以看到界面右上角的直方图，如果我们直接在 Photoshop 中打开照片，那么同样在软件界面的右上角也会看到一个直方图，如图 1-3 所示，并且对照片进行的明暗处理，同样需要用直方图作为参考。需要注意的是，在 Photoshop 主界面使用直方图，应该配置为“明度”直方图。



图 1-3

总结：

在摄影后期处理照片时，无论在什么修片软件中，都需要找到直方图，并且只要找准了直方图这一坐标，那么我们的后期明暗影调层次调整就有了保障。直方图是我们学习摄影后期的第一个核心知识，初学者一定要理解和掌握好直方图的使用。

2.从色轮到混色规律

摄影后期的第二个核心知识是混色规律。

我们知道，自然界中的光线一共有七种，分别为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，对应到色轮图上即为红、黄、绿、青、蓝、洋红，如图 1-4 所示。也就是说，橙色没有在色轮图上显示，而紫色用洋红代替，但颜色的顺序保留了下来。为什么色轮图上呈现出这 6 种颜色呢？因为这 6 种颜色是在后期软件中进行色彩调整的基准颜色。其中，红色、绿色和蓝色是色彩的三原色，三原色所在的色轮直径另一端对应的色彩分别为青色、洋红和黄色。这 6 种颜色组成了三组颜色，而每组颜色相混合，都可以得到白色。在后期软件中调色时，它的功能设定就是以这三组颜色为基础的。例如，如果照片偏黄，那么就可以降低黄色，也可以增加蓝色，所起到的作用是一样的。因为在 Photoshop 的一些功能中，只有针对三原

色的调整，如“曲线”功能，其三个通道分别为“红”“绿”和“蓝”，而没有青色、洋红与黄色。这时，如果想让照片偏黄色，那么只要降低蓝色，就相当于增加黄色。

综合起来，我们进行后期调色时，需要记住三原色及它们的补色，这样调色就不再是难题。

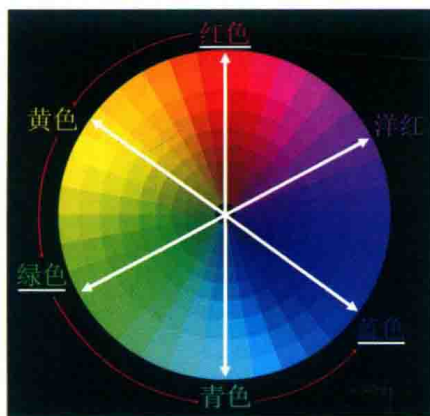


图 1-4

下面通过图 1-5 所示的这张照片来看一下调色是怎样进行的。

照片整体呈现出冷色调，但是观察天空与水面，发现整体色彩有一些不协调，天空中远离太阳的区域由于暖色调的干扰，也有些偏暖，应该怎样进行色彩调整呢？应该让天空的色彩与水面的色彩协调起来，调整非常简单，即降低红色，相当于增加与水面更相匹配的青色；另外，还可以降低天空区域的黄色，即相当于增加了蓝色。这样天空区域的颜色就与水面颜色更相近了。



图 1-5

调整后，可以看到照片中远离太阳的天空区域不再那么偏暖，而变得偏青，这样与水面的色彩就变得协调起来，照片的整体色调也变得自然，更加漂亮。对比这两张照片可以看到，图 1-6 所示的这张照片色彩令人感觉更加自然、漂亮。



图 1-6

总结：

在后期软件中，主要的调色工具有色彩平衡、曲线调色、直方图调色以及可选颜色等，这些都可以对色彩进行调整，而这些功能设定最核心的原理，就是混色规律，即上面介绍的色轮图上的互补色。打开 Photoshop 或者其他的调色软件，就可以看到，大多数的调色功能设定都是这样配置的。

1.2 巧妇难为无米之炊

摄影的后期处理，有一个前提，即我们要准备好合理的原始素材，如果我们选择的素材有问题，那么处理好之后的照片即便影调和色彩都非常漂亮，照片也未必好看，或者主题不够明显、照片不耐看。

例如，图 1-7 这张照片，调整好影调及色彩后，画面的形式是非常漂亮的，色彩和影调都不错，但照片不耐看，因为照片没有视觉中心，缺少主体对象，不能吸引观赏者的注意力。针对这种照片，可以用一句话来形容，即“巧妇难为无米之炊”，没有米，是做不出饭的。



图 1-7

看图 1-8 这张照片，同样的场景，同样的色彩及影调，但照片中出现了两个人物，这两个人物是一对父子，并且他们有各自的动作和表情。这样，在如此的美景之下，画面有了视觉中心或主体，这对照片