

全球销量过**五亿**的童话故事书
诗意与哲思完美结合的浪漫之作
献给孩子们与大人們的**共同礼物**

小王子

LE PETIT PRINCE

[法] 圣埃克苏佩里 著 朱波 译

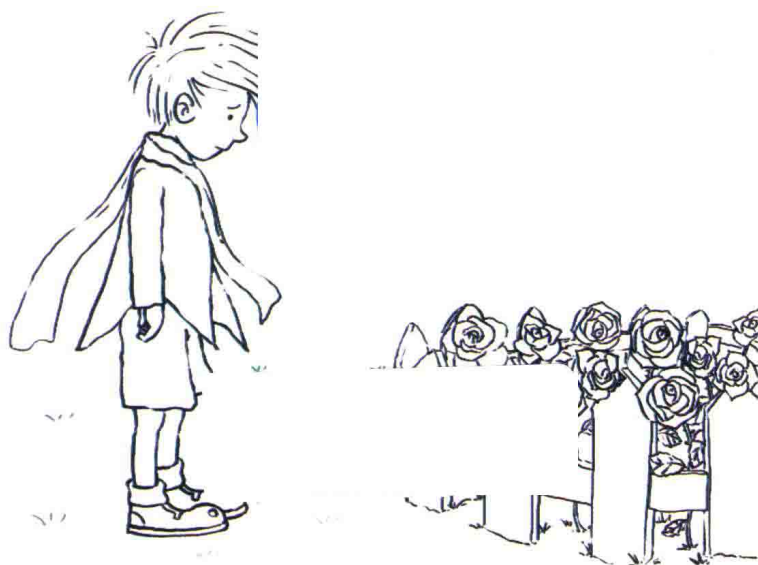


台海出版社

小王子

LE PETIT PRINCE

[法] 圣埃克苏佩里 著 朱波 译



台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里著; 朱波译. —北京: 台海出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5168-0998-3

I. ①小… II. ①圣… ②朱… III. ①童话—法国—现代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 090858 号

小王子

著 者: 圣埃克苏佩里

译 者: 朱波

责任编辑: 刘峰

装帧设计: 阎宏睿

版式设计: 纸磨坊

责任印制: 蔡旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路 1 号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652(发行, 邮购)

传 真: 010-84045799(总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thebs/default.htm

E-mail: thebs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京市玖仁伟业印刷有限公司印刷

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 毫米 1/32

字 数: 89 千字

印 张: 4.625

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5168-0998-3

定 价: 22.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

CATALOGUE

第 01 章	1
第 02 章	5
第 03 章	13
第 04 章	17
第 05 章	23
第 06 章	31
第 07 章	35
第 08 章	41
第 09 章	47
第 10 章	51
第 11 章	59
第 12 章	63
第 13 章	67
第 14 章	73
第 15 章	79

第 16 章	85
第 17 章	87
第 18 章	93
第 19 章	95
第 20 章	99
第 21 章	103
第 22 章	111
第 23 章	115
第 24 章	117
第 25 章	123
第 26 章	129
第 27 章	139

铺 垫

第 01 章

LE PETIT PRINCE



于是,在我的一生中,我和很多严肃的人打过交道。

在我们的一生中会与很多不同的人打交道:他们可能是大人,可能是孩子,可能是严肃的人,可能是浪漫的人,也可能是——小王子。

我想那应该是在我六岁的时候，我看过一本描述原始森林的书——《真实的故事》。书中有一幅让我难以忘记的图画，描绘的是一条大蟒蛇在吞食一只很大很大的野兽。下面便是那幅插图的临摹本。



这本书里写着：这些蟒蛇将自己猎取的动物整个儿吃掉，然后便撑得无法再动弹。接着，它们会在漫长的半年的睡眠中消化这些食物。

那个时候，我对丛林里的种种奇妙的事物充满幻想，所以，我也拿起彩色铅笔，描绘出了我的第一幅图画。我称它为第一号作品。



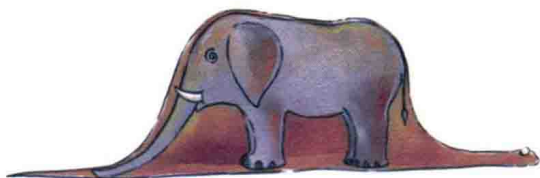


我把自己的这幅作品拿给大人们看，并问他们我的画是否使他们感到害怕。

他们给我的答复是：“一顶帽子有什么好害怕的？”

但我画的并不是帽子，而是一条巨大的蟒蛇正在消化大象。然后我又将巨蟒肚子中的情形画出来，好让大人们看明白。这些大人总是需要我为他们说明。

这是我的二号作品。



大人们都要我将这些画着打开肚子的，或是没打开肚子的蟒蛇的图画搁在一边，然后把心思放在地理、历史、算术和语法上。于是，在六岁那一年，我就把当画家这个美丽的梦想放弃了。我的第一号、第二号作品的失败，令我很沮丧。这些大人们，他们根本什么都不懂，总是要我们再三给他们加以解释，这的确把孩子们累得够呛。后来，我不得不选择了另外一种职业，我学会了开飞机，整个世界几乎都跑遍了。确实，地理学也帮过我相当大的忙。我只需看一眼，就能辨认出哪里是中国，哪里是美国。如果夜间迷失了航向，这是非常管用的。

于是，在我的一生中，我和很多严肃的人打过交道。我在大人们当中生活了很久。我曾用心去了解他们，但这根本没有让我对他们的看法有太大的改变。

当我遇到一个头脑看起来稍微清楚的大人时，我就拿出一直保存着的第一号作品来测试测试他。我想知道他是否真的有理解能力。可是，得到的回答总是：“这是顶帽子。”我就不和他们谈巨蟒呀，原始森林呀，或者星星之类的事。我只得迁就他们的水平，和他们谈些桥牌呀，高尔夫球呀，政治呀，领带呀这些。于是大人们就十分高兴能认识我这样一个通情达理的人。

发 展

第 02 章

LE PETIT PRINCE



然而他却仿佛面对一件很严肃的事情，第二次从容不迫地对我说：“请……为我画只羊……”

亲爱的读者，如果你还是个孩子，是否有过想拥有一只毛茸茸的小鸡，或者任何一只小宠物的心情？如果你已经“不幸”地变成了一个大人，那么是否还记得自己童年时的心情呢？

我 就这样孤独地生活着，没有一个能真正谈得来的朋友，直到六年前在撒哈拉沙漠上发生了那次事故——我的飞机发动机里有个东西损坏了。当时我既没有带机械师也没有带旅客，于是，我就试图独自完成这个困难的维修工作。这对我来说是个生与死的问题，因为我随身带的水只够饮用一星期。

第一天晚上我便睡在这与人们相隔千里的大沙漠里。我比大海上乘着小木排的遇险者更孤独。而在第二天拂晓，当一个奇妙的细细的声音唤醒我时，你们很容易想象出我那时多么的惊讶。这细小的声音说：

“请你……为我画只羊，好吗？”

“什么？”

“为我画只羊……”

我如同遭了雷电轰击一般，一下子站起身来。我用力地揉着眼睛，认真地看了看。我看到一个非常奇怪的小人儿一本正经地注视着我。

这是我为他画的最成功的一幅画像。



但是，我的画无疑要跟他本人样子相差很多。这不能完全怪罪于我。六岁的时候，大人们就把我的画家梦扼杀了，我除了画过肚子打开和肚子没打开的蟒蛇之外，以后再也没画过画。

我吃惊地瞪大眼睛望着这个意外出现的小人儿。你们别忘记，我那个时候置身在与人们相隔千里的地方。而这个小人儿给我留下的印象是，他一点儿也不像迷失方向的模样，也没有丝毫劳累、饥渴、害怕的神色。他完全不像是一个迷失于没有人烟的大沙漠里的孩子。当我稍微镇静下来终于能够开口说话时，对他说：

“喂，你在这里做什么？”

然而他却仿佛面对一件很严肃的事情，第二次从容不迫地对我说：“请……为我画只羊……”

在某种神奇的东西使你内心感到恐惧时，你只能服从它的命令。在这荒无人烟的沙漠里，在死亡的威胁面前，虽然这种行为令我觉得非常荒唐，但我仍然拿出了一张纸和一支钢笔。此刻我忽然想起，我只钻研过地理、历史、算术和语法，便没好气地对小人儿说我不会画画。

他这样回答我：

“没关系，为我画只羊吧！”

由于我从未画过羊，我就为他重新画我曾画过的两张画里的一张肚子没打开的巨蟒。

“不，不！我不想要巨蟒，它的肚子里还有一只象。”



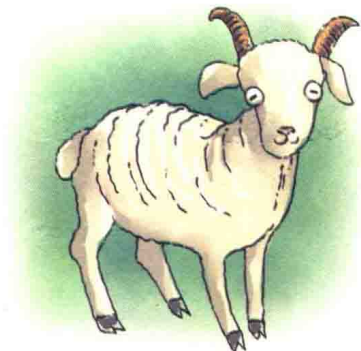
我听完他说的话，真是吓了一跳。他继续说：“巨蟒这东西很可怕，大象占的空间太大。我的家很小，我只要一只羊。为我画只羊吧。”

于是我为他画了只羊。



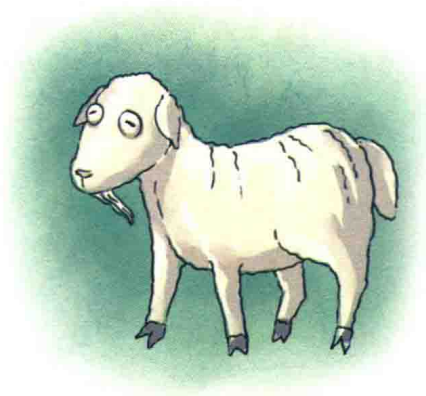
他专注地看了看，然后说道：

“这只不好，它已经病得非常严重了。为我再画一只。”
我重新画起来。



我的这位朋友天真可爱地笑了起来，而且有礼貌地拒绝说：“你瞧，你画的可不是小羊，而是一头大公羊，还长着犄角呢。”

然后我又另画了一只。

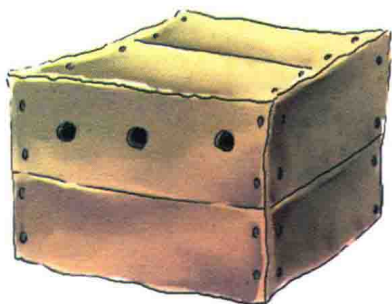


这张画和前几张一样也被他否绝了。

“这只有点儿老。我想要只能够活很久的羊。”

我失去了耐心。因为急着动手拆卸发动机，所以我就胡乱画了这张画，并且匆忙地对他说：

“这是只箱子，你想要的羊就在里边。”





这个时候我惊奇地发现我的这位小评判员竟眉开眼笑。
他说道：

“这就是我希望得到的……你说这只羊需要吃很多草吗？”

“为什么问这个问题？”

“因为我家很小……”

“我为你画的是只特别小的小羊，你家小也肯定够养着它的。”

他将头靠近这幅画。

“根本不像你讲的那样小……瞧！它睡着了……”

就这样，我认识了小王子。

