

飞来的古村落

寒秋博物馆传奇

寒秋

蒋寒秋 卢树鑫 陈喆 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

飞来的古村落

寒秋博物馆传奇

寒秋

Feilai de Gucunluo

Hanqiu Bowuguan Chuanqi

蒋寒秋 卢树鑫 陈喆 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

飞来的古村落：寒秋博物馆传奇 / 蒋寒秋，卢树鑫，
陈喆编. -- 北京：北京大学出版社，2016.4

ISBN 978-7-301-26196-5

I . ①飞… II . ①蒋… ②卢… ③陈… III . ①博物馆
- 历史文物 - 介绍 - 中山市②博物馆 - 古建筑 - 介绍 - 中
山市 IV . ① K872.524 ② K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 193151 号

书 名	飞来的古村落：寒秋博物馆传奇 Feilai de Gucunluo: Hanqiu Bowuguan Chuanqi
著作责任者	蒋寒秋 卢树鑫 陈 喆 编
责任编辑	旷书文 王业龙
标准书号	ISBN 978-7-301-26196-5
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn
新浪微博	@ 北京大学出版社
电子信箱	zpup@pup.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 021-62071998
印 刷 者	北京大学印刷厂
经 销 者	新华书店 880 毫米 × 1230 毫米 16 开本 11 印张 200 千字 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷
定 价	59.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

嘉宾关怀



原中国武装警察部队司令员周玉书中将（左）参访题词



全国文联党组书记覃志刚（中）、世界华人协会主席胡智荣（左二）率团参访并题词



广州军区副政委刘良凯中将（左二）到馆参访并题词



广东省政协副主席徐尚武（中）、中山市政协主席丘树宏（右二）率团参访

嘉宾关怀



中山市委书记、市人大常委会主任薛晓峰（左）到馆参访



中联部（澳门）办组织部长常毓兴（左五）率团慕名参访



书画研究者、武警陕西总队队长王春新少将（中）参访题词



佛山市书协主席刘谦强（中）、《中华美术报》总编黄国华（左）到馆参访

嘉宾关怀



广东省军区政委蔡多文将军（右三）到访题词



海军纪委巡视组长阎红志（右）到访并题词



原中央纪律检查委员会委员李慧仁（右二）到访并题词



中华政经文教协会理事长鲜正华（左三）、国民党中常委李崇智（右二）、台湾奉天宫（妈祖）董事长何达煌到馆参访

嘉宾关怀



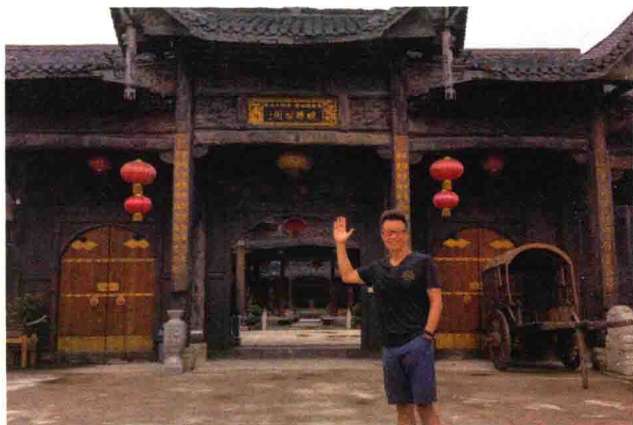
广东省军区倪善学少将（左）到访并题词



著名表演艺术家斯琴高娃（右二）到馆参访，并题词“学无止境”



广东省参事室主任、文史馆长周义（左）到访



原央视戏曲节目主持人、现香港卫视副台长白燕升（中）到访

嘉宾关怀



湖北省副省长甘荣坤（左）为馆主颁发捐赠辛亥革命博物馆文物的收藏证书



湖北省副省长郭生练（左）为馆主颁发捐赠辛亥革命博物馆文物的收藏证书



参加湖北辛亥革命博物馆实物捐赠仪式嘉宾合影

嘉宾关怀



寒秋博物馆迎来 21 个国家专家团成员慕名到访



广东一心公益慈善基金创队成员大会合影（由省长黄华华、副省长雷于蓝主持会议）

部分题词

寒秋博物馆

止觀為嘆
李國偉 2015.1.24

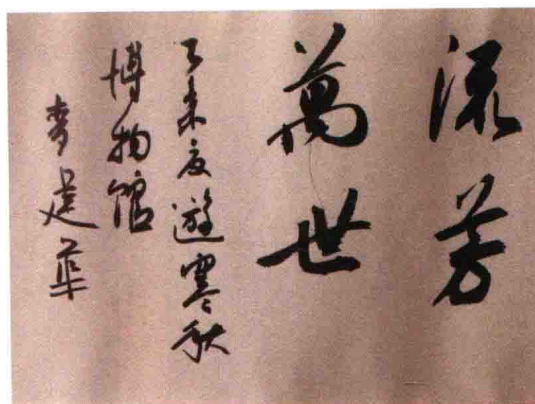
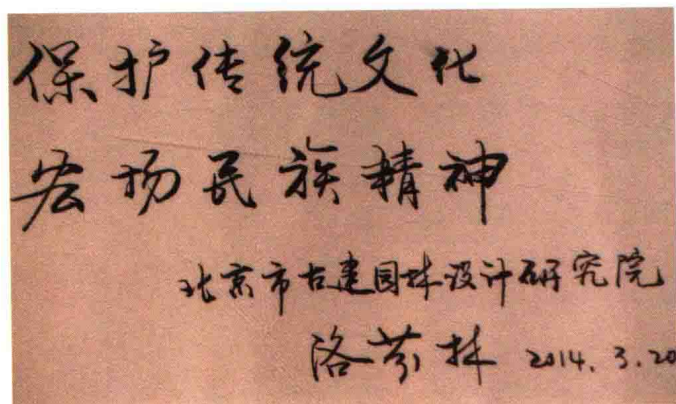
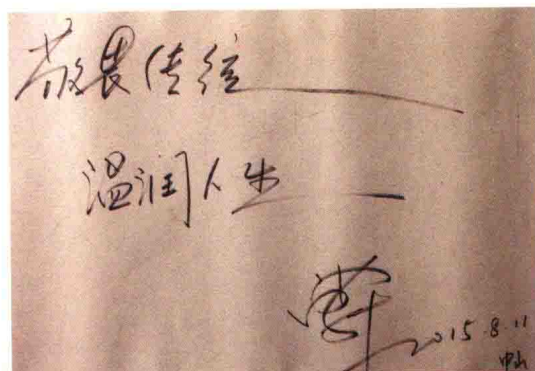
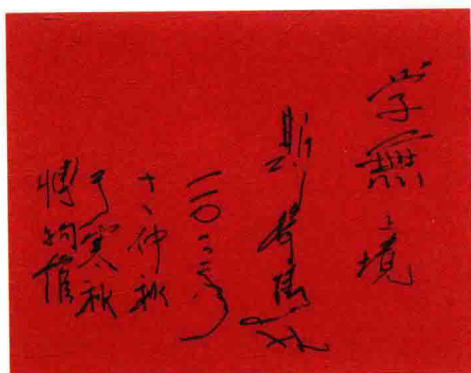
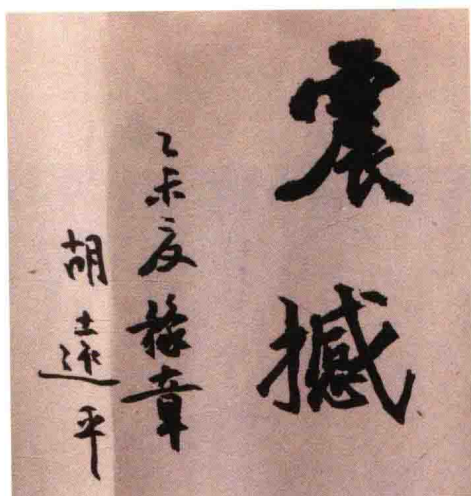
銀是於古展了...
寒秋博物館
百義齊放。
中國·撤除高站
古思今用·澤如

保邦之術
經可治國
周書
2015.1.24

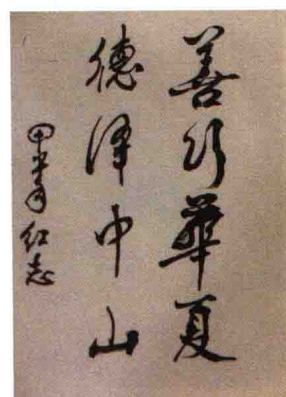
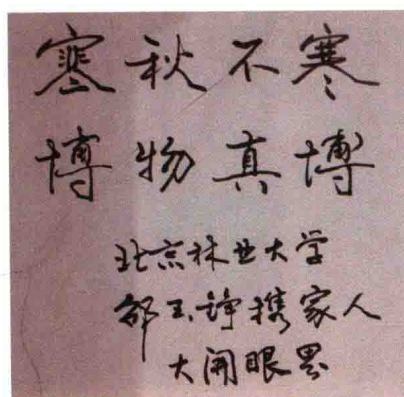
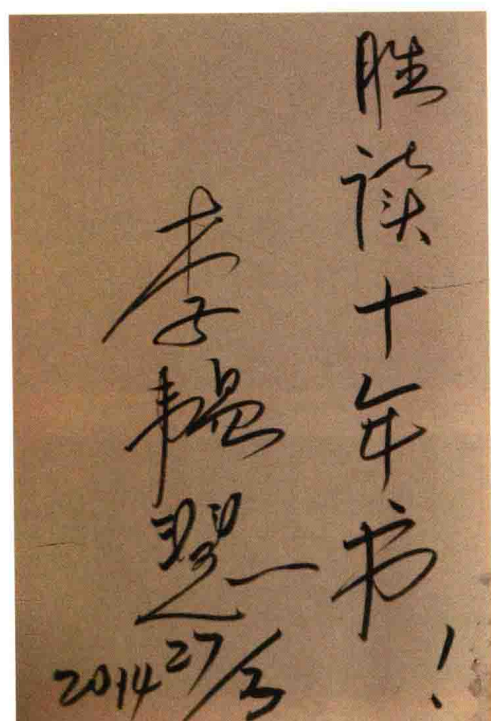
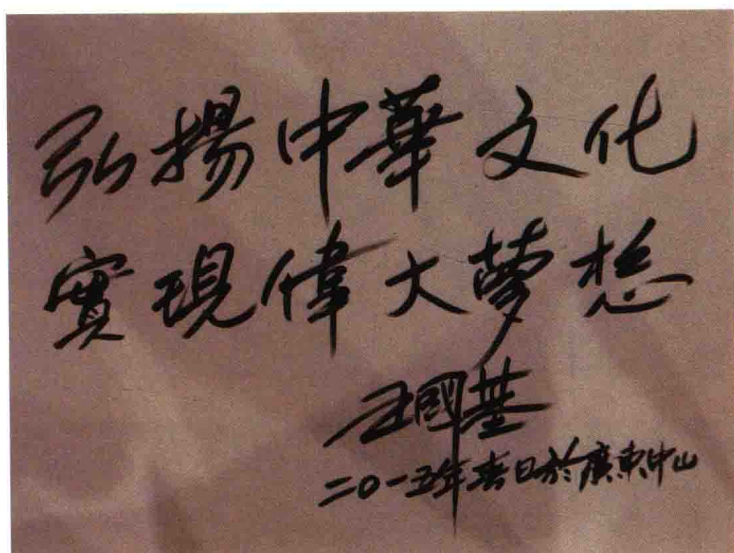
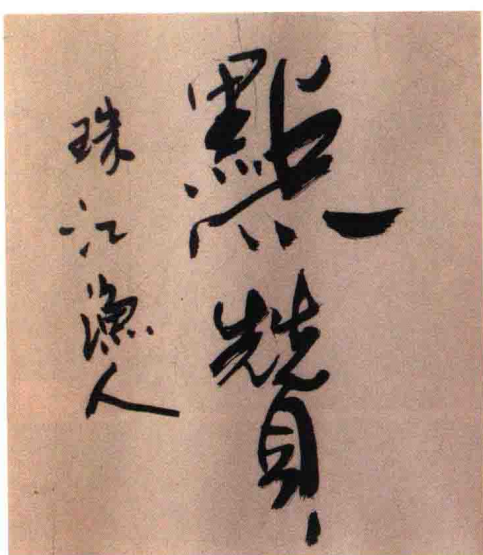
保持光榮
發揚光榮
李國偉
2015.1.27

愛我祖國
文化的
光
孫如瑛
2015.1.27

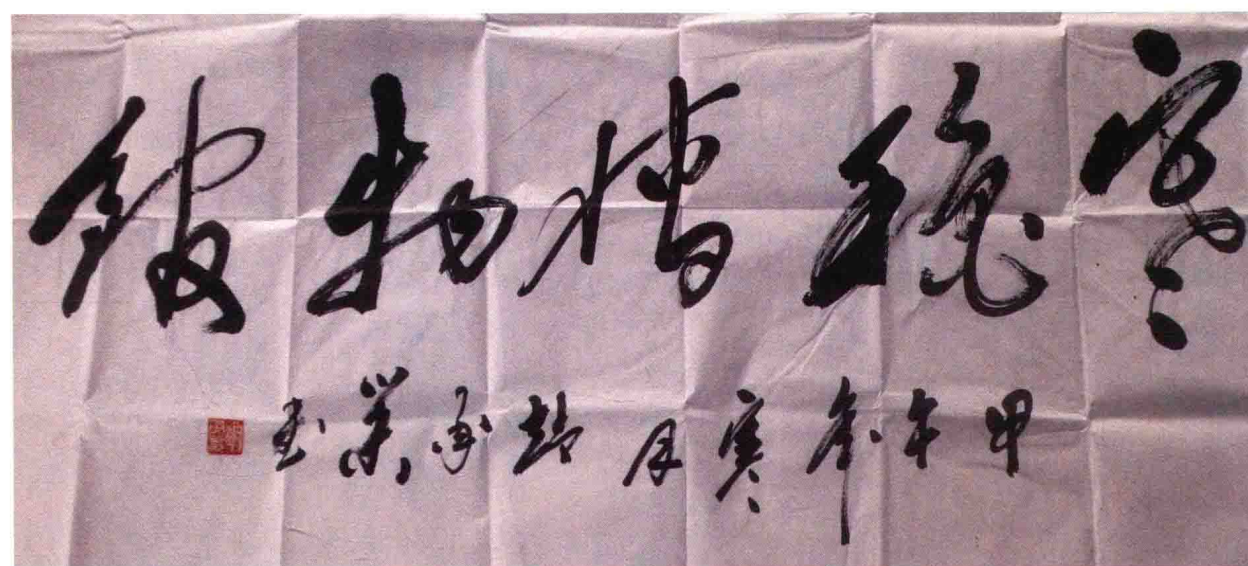
部分题词



部分题词



部分题词





奇人蒋寒秋拯救古建百栋创民俗宫殿的梦

来源：人民网 时间：2015-06-12 11:56



欢迎关注“广东头条”微信公众号

聚焦广东、服务广东、权威播报
扫一扫可以关注我们或者搜索微信号：xinhuaqd

在中山市阜沙镇这座小城中，隐藏着几座明清徽式建筑“寒秋博物馆”。这间博物馆原本是一座清代大戏院，长约70米，宽约25米，包括前后三重院落，左右两层厢房，房间多达80间，堪称当今保存最完整、规模最大的清代徽派木质大戏院。

据了解，这座巨大的戏院并不是中山本地的，而是从千里之外的江西婺源迁来的。寒秋博物馆的主人蒋寒秋说，2008年时他去江西，偶然见到这座清康熙年间的大戏院。他说：“当时戏院被拆散在荒草中，我对收藏古建筑一直很感兴趣，所以就花钱买了下来，修复了几年后，搬到了中山。”据了解，此后几年，蒋寒秋雇专业老工匠搬迁、复建、装修，以及协商用地，总耗资约2500万元。

其实，这座清代戏院仅仅是蒋寒秋收藏百栋创明官的明清古建筑之一。他的梦想，是要拯救这些明清建筑，以及他收藏的其他民俗物件，建立起中国民俗宫殿。为此，蒋寒秋已经放下几间公司的经营工作，全心投入他所钟爱的收藏事业。

奇人蒋寒秋

“寒秋博物馆”，书法家林璠以其主人蒋寒秋的名字命名。蒋寒秋是一个地道的湖南农家子弟，受家族文化影响，他从小热爱传统文化，喜欢收藏老东西，因为彼时家境贫寒，收藏也很有限。

1994年，蒋寒秋开始在宁波、肇庆、深圳、中山等地的打工生涯。“刚开始打工时，每天工资8块钱，加一小时班8毛钱，为离家养口我一个月的加班费都有100多块钱。”因为表现突出，蒋寒秋被调任公司核心的设计部负责部从事雕刻技术。“到1996年底，我就能拿到

新华网：《奇人蒋寒秋拯救古建百栋创民俗宫殿的梦》
2015.6.12



人民网 广东频道

佛山日报广告 中山保安公司 家居设计图片 平面设计学校

收藏奇人蒋寒秋

记者 刘泰山
2014年06月13日14:51 来源：人民网 手机看新闻

朋友推荐，珠三角水乡深处，有一私人博物馆，非常值得一看。周末，按图索骥，驱车前往，终于在中山市阜沙镇，找到“寒秋博物馆”。

转下高速公路，穿过低矮厂房，陡然间，一栋飞檐翘角、临水而立的徽式建筑出现在眼前，让人有点猝不及防。门楣“晚晖映照”几个漆金大字，提醒走进出的人：“这是一个古人演戏、看戏的场所。”

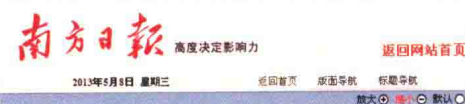
绝无仅有的清代大戏院

跨过门槛，只见夕阳掠过檐角，照在石镜天井，耳边仿佛传来戏台开锣锣鼓声。热情的主人告诉我，这是一座清代大戏院，长约70米，宽约26米，包括前后三重院落，左右两层厢房，房间多达80间，堪称当今保存最完整、规模最大的清代戏院。

然而，这座巨大的戏院并非当地“土产”，而是从千里之外的江西婺源迁来的，一座占地3亩多的巨型古建筑，如何实现整体搬迁、异地重建的呢？

早在2008年，“寒秋博物馆”的主人路过江西，偶然见到这座清代康熙年间的大戏

人民网：《收藏奇人蒋寒秋》2014.6.13



“飞”来的徽派古建筑

不用一钉一铆，却比钢筋混凝土建筑结实 如遇地震，会摇晃但不易整体坍塌



重建明代古宅时，馆长蒋寒秋（右）和工匠在一起。

《南方日报》：《“飞”来的徽派古建筑》2013.5.8

媒体报道



《广州日报》：《赣老宅“飞”粤变身博物馆》2012.11.22



《佛山日报》：《将清代戏院搬进博物馆》2012.2.3



广东卫视珠江台：《奋斗与博爱》专题报道



《中山日报》：《我市藏家收藏清代六道五彩圣旨》2012.2.3



自序

寒秋博物馆 | 传奇

故宫远在北京，享誉世界，位于岭南的寒秋博物馆，梦想是创造一个“古建民宫”，弘扬传统民俗文化。然而，要凭自己的努力去实现梦想，太遥远……君不见，能说会唱的在舞台上，勤奋会干的在岗位和工地上……知足是一种心态，追求特别的完美是一种痛苦。

走过的岁月留下了故事。文化痴迷者像疯子一样，是赌徒，总想实现自己的赌愿，但愿望经常由经济效益考量，就算愿望好，若看不到经济效益，也只是天马行空、甚至最后输得一败涂地……刘谦强老师曾经勉励我，“做煤堆中的金子，让人去找吧。”煤堆中的金子穷人淘，展柜中的金子富人爱。代表华夏文明的品德素养和传统文化是社会公德文化，但这些精神层面的东西对强烈追求经济增长的社会而言产生不了效益。所以痴迷者就算是一匹千里马，“伯乐”却永远只是春秋时期延至今天的一个美丽传说。

馆主前期拥有可让后半辈子平淡过日子的财富，不过这些财富对于一个热爱传统文化的赌徒而言，显得微不足道。在保护传统文化的同时，馆主历尽了许多风险，也历经权贵以及追求经济效益者的不理睬、误解甚至侮辱，好在同时也培养了倔强的“越挫越战”的精神。拯救收藏古建筑及民俗文物是一门专业且复杂、占地面积大、又需大量资金的行当，多年来我见过开发商为追求利益拆旧建新，也见过文物贩子在金钱利诱下，将祖先们用血汗凝聚的古建文物随意损毁，这些无不让闻者心酸、见者心痛。像我这般只有杯水车薪的文化痴迷者，却在如飞蛾扑火般保护。这些也使我联想到“文革”“破四旧”时期对文化的伤害。文物的损毁，虽是不同时期，但都在制造同一个“悲剧”。



寒秋博物馆传奇

成龙老师热爱收藏并保存了许多古宅及文物，他凭着世界级巨星的影响力，极力弘扬宣传保护历史古建，并将部分捐给了新加坡用作科研和展览，得到新加坡方面的特别重视与保护，但引起了国内争议，也折射出中国最传统的思维和观念：“我家的孩子我来管，无关你事不用扶。”

“移建（古建筑）失去了意义”，这是许多人对拯救搬建古宅的评论。在我看来，这种评论似乎否定了：古建中暗含的中国文化中大家庭的观念，以及古宅拆旧建新损毁而带来的灾难性后果，也否定了异地移建古建的艺术观赏价值和研究价值，当然也是对古宅拯救者的沉重打击。我一直觉得，收藏爱好者将安徽、江西乃至全国各地已废弃但存在文化价值的古宅拯救搬建到国内其他有资源的地方，这种异地保护传承的举措，其价值应该是值得肯定的，也应当会得到无力保护者的认同。

馆主自从放弃个体企业，专心投入传统文化产业，立志成立“中华古建文化博览园”的七年中，付出了常人难以想象的精力和毅力：从说服家人投入并外借资金投入，到用建厂之地拯建古宅；又不辞劳苦找本地景区的湿地公园，用借地或合作方式成立古建博览园。虽费尽心机，却无果而终。最后，只有鼓足勇气用高于市场几倍的价格，租得仅十年产权的鱼塘，利用塘基来拯建清朝大戏院。由于博物馆建址的局限性，没有大门口，馆主又凭往日的诚信托关系找朋友暂借了十多平米地来建大门口……另外，民间成立收藏家协会，馆主主动提供场地。在选举会长时，却被告知外地户口的人士没有资格竞选！国家对外国都开放30多年了，尚不能对外地人开放，这实在很难理解。又及，文化产业常有扶持资金，许多项目在前期一般会做许多的表面功夫，劳心费力，然而专家却不会实地考察，