

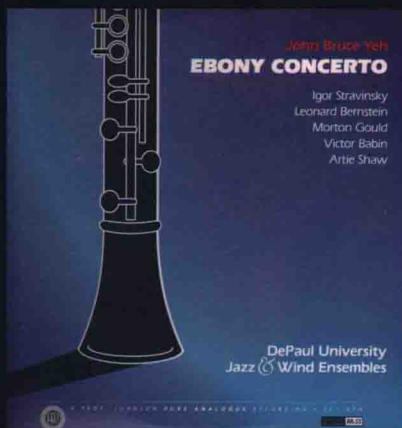
Alfred H.C. Wu

吳輝舟 編著



COLLECTOR'S ILLUSTRATED VINYL BIBLE

黑膠唱片聖經 收藏圖鑒



黑膠唱片聖經 收藏圖鑒

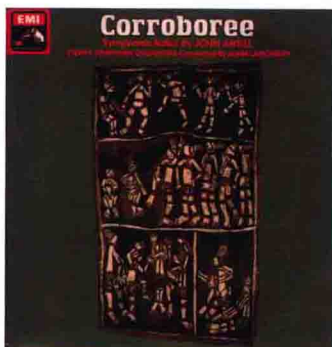
COLLECTOR'S ILLUSTRATED VINYL BIBLE

Alfred H.C. Wu

吳輝舟 編著

黑膠唱片聖經 收藏圖鑑

COLLECTOR'S ILLUSTRATED VINYL BIBLE



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

黑膠唱片聖經收藏圖鑑 / 吳輝舟作. -- 初版. --

臺北市：旗林文化，2012.08

面；公分

ISBN 978-986-6293-88-7(精裝)

1. 蒐藏品 2. 唱片

999.2

101013983

作 者：吳輝舟
發行人：程安琪
總策劃：程顯灝
總編輯：潘秉新
副總編輯：呂增娣
編輯：李雯倩
編輯：吳孟蓉
美術設計：王欽民

出版者：旗林文化出版社有限公司
總代理：三友圖書有限公司
地 址：106 台北市安和路 2 段 213 號 4 樓
電 話：(02)2377-4155
傳 真：(02)2377-4355
E-mail：service@sanyau.com.tw
郵政劃撥：05844889 三友圖書有限公司

總經銷：吳氏圖書股份有限公司
地 址：新北市中和區中正路 788-1 號 5 樓
電 話：(02)3234-0036
傳 真：(02)3234-0037

初 版：2012 年 8 月
定 價：新臺幣 2200 元
ISBN：978-986-6293-88-7 (精裝)



版權所有・翻印必究
書若有破損缺頁 請寄回本社更換

COLLECTOR'S ILLUSTRATED VINYL BIBLE

【 Author Profile 】

Author: Alfred H.C. Wu

Born in Taoyuan, Taiwan in 1952, a Gemini, now lives in Vienna, Austria.

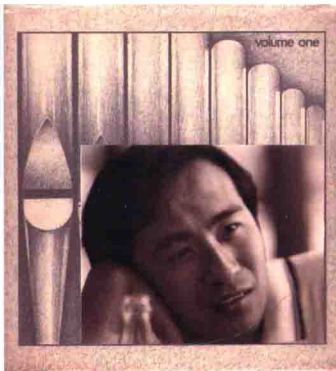
Interests and expertise: music, art, golf, scuba diving, snooker, gourmet food, cigars and wine tasting; senior tour guide with knowledge of history of multiple European destinations.

Collection of classical vinyl records: the complete stereo recordings of Lyrita and Mercury Records Series; the complete RCA Living Stereo Series from LSC 1806 to LSC 3020 with the exception of 1 record.

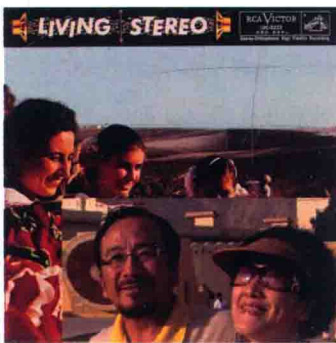
In addition, the non-series collections from many selective famous recordings are approximately 6,000 records in total.

Profile:

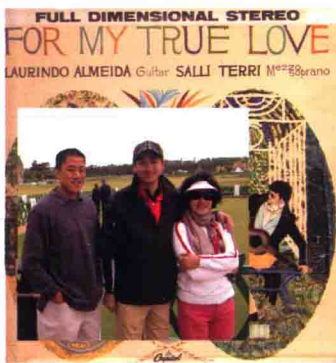
- 1967 ~ 70 Hsin Chu Senior High school. A member of the chorus and studied under music professor Su Sen-yong.
- 1974 Graduated from the University of Chinese Culture, Department of Industry and Labor Relations. A member and assistant director of the college chorus, Hwa-Gang chorus.
- 1976 Graduate School of the University of Chinese Culture, Institute of Industry and Labor Relations
- 1977 Immigrated to Vienna, Austria.
- 1978 ~ 1982 Studied in Vienna University of Economics and in Vienna University Musicology Institute. Established the Taiwan Student Association and was one of the initiator of the student journal(Danube), started to write the prose and poetry, and to collect the vinyl records.
- 1992 Director of the Vienna Taipei Chamber Orchestra, the founder was the chief music director, Mr. Lü Shao-chia.
- 1999 President of Oversea Chinese Association in Austria.
- 2011 President of Taiwan Commerce Association in Austria.
- 1982 ~ 2012 The founder of Austria Green Golf Club and opened a "147 Snooker Club" in Vienna. The owner of Italian restaurant "Casa Bella"; Japanese grill restaurant; Chinese restaurant "Ostwind"; "New Ostwind"; and the "Imperial Garden" with German gourmet magazine accreditation. Used to be one of the most popular freelance Mandarin tour guides in Vienna before 1988. In order to accommodate the trend, established "East Europe Travel Service", acted as chairman, and became one of the pioneers for developing the tourism market of Taiwanese traveling to East Europe and Russia. Under the leadership with art-loving and enthusiasm, "EETS" is now an unique and exquisite Europe travel agent for all Asian Chinese.



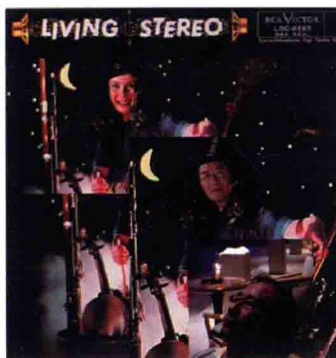
The beginning of records collection



The Writing period



Additional family Collection



Relaxing after completion

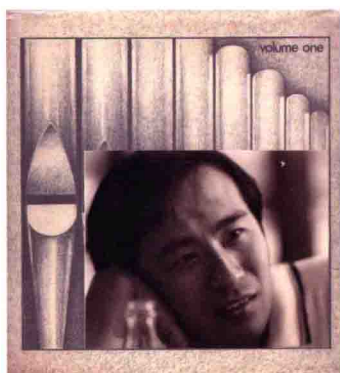


The study room

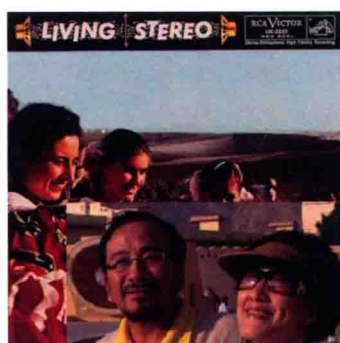


Listening room

黑膠唱片聖經收藏圖鑒



開始黑膠唱片收藏的時期



本書寫作時期



唱片收藏時期，家中的附產品

【作者簡介】

作者：吳輝舟，華裔奧地利維也納人，1952 年生於臺灣桃園，雙子座。
興趣與專長：音樂、藝術、高爾夫、水肺潛水、斯諾克、美食、雪茄、品酒以及資深導遊，屬雜家。經典黑膠唱片錄音系列收藏，有全部的 Lyrita 唱片以及全部的 Mercury 唱片身歷聲版本；RCA 唱片 Living Stereo LSC 系列，從編號 LSC 1806 到 LSC 3020 的錄音尚缺 1 張；另外未系列收藏的許多選擇性名家錄音約 6000 張。

簡歷：

1970 年新竹中學畢業，合唱團團員，受教於蘇森墉老師。
1974 年中國文化大學勞工系畢業，華岡合唱團團員兼助理指揮。
1976 年中國文化大學勞工系研究所。
1977 年 9 月移居奧地利維也納。
1978 ~ 1982 年就讀於維也納商業大學及維也納大學音樂學研究所，此間創辦旅奧同學會及臺灣留學生刊物《多瑙河》，負責散文及詩歌寫作，開始黑膠唱片的收藏。
1992 年擔任「維也納臺北室內樂團」團長，指揮家呂紹嘉為創辦人及音樂總監。
1999 年擔任旅奧中國人協會理事長。
2011 年起擔任奧地利台商會會長。

旅奧期間曾創辦奧地利綠茵高爾夫球隊，也曾經營開設維也納 147 斯諾克撞球俱樂部 (147 Snooker Club)；Casa Bella 義大利餐館、東風、東來順、日本燒烤餐廳及德語系美食雜誌列入 Haube 推薦的第一家中國餐廳——皇園餐廳。1988 年之前也從事維也納中文專業導遊工作，之後，為順應當時時局，開展了早期臺灣人赴東歐與俄羅斯的旅遊簽證管道，而成立了「東歐旅遊中心」且开辟了之後的旅遊行程與觀光市場，直到現在發展為經營全歐精緻旅遊的「歐洲之星旅遊公司」，並擔任負責人。



本書完成後時期



寫作本書的書房



聆聽室

P 自序

reface

“當花香與落葉的音符，偶然地墜落在心中空白的五線譜上，那是多么奇妙的歌啊！”

1989 年回台時偶然得到一本《唱片聖經-30 年來最值得購買的 900 張軟體》，是《音響論壇》雜誌創刊周年出版的附冊，其中有介紹“TAS 唱片發燒榜”240 張；企鵝唱片指南三星帶花者以及《日本唱片藝術》月刊三百首名曲。四年前翻閱其中的“TAS 唱片發燒榜”時，看到編者劉漢盛先生寫着：“搜索無着，報導從缺，讀者諸君，您知道我們將搜索無着的唱片都空下一塊篇幅的用意嗎？”爲了這個留白，我日以繼夜地到許多唱片店及網站查詢搜索資料，並且標購收藏，整理了 TAS 主編哈利·皮爾遜全部的發燒黑膠天碟，包括古典、收藏、流行、電影原聲帶及流行音樂單曲唱片等，新舊榜單共六、七百張！附上所有封面照片，並且特別將新榜單中古典與收藏專輯的這些名盤加以解說。

只有一張 Penn State Glee Club (Men's collegiate chorus of the Pennsylvania State University)，編號爲 AJC 8，由美國賓夕法尼亞州立大學男聲合唱團演出的唱片，完全搜索無着！曾寫信問賓州大學合唱團，他們也查不出資詢？後來經出版過 PVX Newsletter 的 Bruce Kinch 先生，介紹在美國的 TAS 唱片收藏家 Larry Toy 先生，取得此片資料及另外幾張我沒有收購到的唱片封面圖片，補齊了本書第一章資料，非常感謝！

本書第一章圖鑒中，除了介紹 TAS 主編哈利·皮爾遜推薦的全部新舊發燒黑膠天碟之外，在第三節也特別爲了喜歡收藏 CD 的朋友，附上美國發燒天書 TAS HP 榜上的 CD 以及 SACD 名盤，包含 1998、1999、2000 及 2002 年的所有新舊榜單！爲了顧及篇幅又深恐遺珠之憾，在第二章圖鑒中，特別介紹絕對音響雜誌 (TAS) 推薦優良評點爲+，++，+++；Sid Marks 專欄評點爲+，++，+++，以及 Sid Marks 專對水星 (MERCURY) 唱片的音效，最佳 40 張評點，從 N01 到 N40 之所有名盤；另外一節附上 TAS 雜誌 Mark Lehman 及 Jonathan Valin 推薦的 20 世紀古典音樂 100 張最佳榜單，含黑膠唱片及 CD 的編號與圖鑒。本書第三章特別編列“RCA 唱片之黃金年代”最值得收藏的唱片，榜單取自 RCA 唱片研究專家 James Mitchell 的《RCA 唱片之黃金年代》第 16 版，包含音質與音效評點 10 分以上 (10+、10++ 及 10++*) 的所有唱片封面圖片、內容介紹以及中英文摘要和補注。第四章則是大家熟知的英國留聲機雜誌古典百大唱片，含新舊榜單目錄，黑膠及 CD 的編號與圖鑒。最後第五、六章，附上最早採用 35mm 膠片錄音的 EVEREST 唱片，在 1958 到 1960 年間，

所製作的經典名盤以及筆者所收藏的全部立體聲版 LYRITA 唱片，所有的目錄與圖鑒。

本書所列的收藏名盤，多為上世紀音樂錄音的文化遺產，張張經典，以黑膠唱片為主，附帶有關的 CD 資料，包含了古典與現代，兼顧了音效與音樂；還有版本介紹、參考價格及中文解說；採用中英文目錄與圖片對照，另附二十多頁詳細索引，以便收藏者查閱與記憶，在茫茫片海中讀者亦可參照圖鑒收購，所有彩色封面圖片更是收藏家的最愛！筆者旅居國外三十多年，有關音樂家的中文譯名，兩岸三地諸多差異，若採用的音譯不同，以英文名為準，請讀者諸君見諒！本書基于主題內容以及限于版面的考量，對版本的內標 (Labelography) 不作詳細討論，但是也將重要幾家唱片公司的內標，依出版先後簡單說明，並列出所有主要的圖片作為收藏者的參考。有感于以前的“唱片聖經”，許多目錄缺少照片及色彩，因此將書名標題取為《黑膠唱片聖經收藏圖鑒》！

筆者非唱片業者，唱片介紹中的 Reference Price，價格有美元、英鎊及歐元，大多為筆者在 2008-2011 間，網絡郵購之國外購買價 (不含郵資)。黑膠名盤收藏者漸多，價格年年漸漲，而且每張的價格，依片況及封套的新舊、版本的差異，差價甚多！有些較貴的，可能是比較新；有些較便宜的，可能是唱片稍舊或是淘寶運氣較佳，這些價格只是作為讀者的參考！

編寫與收集《黑膠唱片聖經收藏圖鑒》此書，歷時四年，此間可能有新資料出現，未能及時更新，疏漏之處還望讀者專家指正！感謝內人張春娟女士及家人的諒解以及所有朋友的精神支持；特別感謝四年來“歐洲之星旅遊公司”同事，幫我接收了上千件郵包；吳向穎先生、莊惠娥與詹築涵小姐的幫忙資料整理！

“是你把理想當車馬炮 還是生活將你當兵卒”

“是鐘錶為時間把脈 還是時間為鐘錶算命”

收藏是生命中，愛心、耐心、期許與智慧，結下的愉悅果實！！

吳輝舟 Alfred Wu



2011 年 中秋·維也納

讓欣賞音樂豐富您我的生命意涵

留學歐洲時期的老友吳輝舟兄，再一次見面已經過了三十年。2012年初，我們再度在台北見面，我一方面驚訝于吳兄嫂所經營的“歐洲之星旅遊公司”，已經蓬勃發展起來，業務遍及歐亞大陸旅遊界；另一方面，也讓我驚訝于他們所帶來的“黑膠唱片聖經收藏圖鑒”簡體字版，它喚起了我客居德國年代，到唱片連鎖公司翻閱唱片目錄的往事回憶。只是今天已經從相當簡陋的黑白信息簿，換成精緻彩色的“唱片百科全書”了，生活在二十一世紀的您我，何其幸運！

老實說，雖然我是衆多唱片的愛用者，卻很少有機會去探究唱片工業的歷史與發展。也沒有如坊間的發燒友般，有足夠的時間與毅力，針對唱片的各種版本，進行深刻的研究與比對。所以，當我翻閱了簡體字版的“黑膠唱片聖經收藏圖鑒”，它不只蒐集整理了包括古典音樂、現代音樂、爵士音樂、流行音樂與電影原聲帶……等各種不同風格的音樂類型或收藏專輯。同時，除了黑膠唱片以外，更把蒐集的範圍，擴展到了數字唱片，包含了古典與現代，兼顧了音樂與音效。以深入淺出的筆調，針對樂曲略作解說，並論述唱片的歷史與發展、版本的介紹與比較，提供了參考價碼，以及中英文信息對照和唱片彩色圖像，讓人欲罷不能，而深感佩服。

吳兄以一個非唱片業的愛樂者，在事業有成之後，花了寶貴的三年時光去蒐尋、網購黑膠唱片，並把他的收藏編輯成書，抱持獨樂樂不如衆樂樂的分享美德，嘉惠廣大的愛樂人士。不管您是樂界專業人士，抑或是喜歡聆賞音樂；不管您是蒐尋唱片信息，研究唱片發展史料，或純粹想購買唱片而遍尋不着，甚或是音樂欣賞入門，它將會是您最好的幫手。願它如同“百科全書”般，擴充您我的生活範疇，豐富您我的生命意涵。

潘皇龍

台北，2012/02/20

國立台北藝術大學音樂學院前院長
國際現代音樂協會台灣總會名譽理事長
台灣作曲家協會理事長

前言

音樂欣賞是生活中令人陶醉的一項享受，從個人的喜好、經驗的主觀認知開始，加上每人對音樂、文學、歷史、哲學的美學觀點，以及多彩多姿的心靈感受，這種感性與理性的交融，可以有我，可以無我，意境無窮，應該就是你我等愛好音樂的朋友共同追逐的目標！在音樂會上短短的幾個小時，卻是音樂家與指揮家窮一生之力的藝術表現，同樣地，每張唱片上的幾首曲目，也都是演奏者、錄音工程師與許多音響專家的藝術結晶。一般人很難依己之見，去評價這些演出的好壞；去詮釋這些演奏的優劣，這些屬於專業的層面，我們只有從被認定的樂評或專書中去瞭解，本書第四章，就是國外有名的《英國留聲機雜誌新舊百大榜單》，它類似此書中未列入的《企鵝唱片指南評鑒三星帶花的榜單》，都是注重演出與詮釋的評價，其中有許多名盤都是單聲道時期的錄音，但張張卻是經典之作，因此，與第二章第二節 TAS 雜誌的《一百張二十世紀最佳古典音樂榜單》一樣，除了 CD 榜單之外，我特別附上了早期的黑膠唱片編號與封面圖片作為參照（這兩個百大榜單，就有 680 多張相關唱片圖片），當然，我們可以依個人好惡去選擇收藏。至於錄制音效的好壞，一般來說，則比較容易去區別，因為只要透過適當的音響器材來播放，我們都能明顯地分辨出來，然而眾多的唱片，何優何劣，在茫茫片海中，也只有參考有名的音響雜誌，或專家的推薦來選購，同樣地，當我們聽多了，也能青出於藍，由自己來評鑒而自成一家。我們應該感謝錄音技術的發展，保留了上一世紀許多大師的經典演奏；也慶幸音響科技的突飛猛進，能重現出更多當時錄音的原貌，讓我們在家中，也能聆聽到優美的音樂！

這本收藏圖鑒的編著，綜合了多家之言及筆者個人之見，不僅是替眾多資深發燒樂友們收集整理 2470 多張經典圖鑒，也是為了諸多入門樂友們提供許多所需的信息，為了避免混淆以及便于網絡蒐尋，清楚地編列了唱片公司名、編號、曲目、作曲家、演奏家、指揮與樂團名稱，為了收藏的比較與樂趣，必要時也附上了錄音地點、年份、製作人、錄音師名號及出版年份，因為許多優秀的唱片，皆錄自於這些出色的錄音大師之手，是音響迷的最愛。又因為版本的先後與購買價格的高低，有着絕對的關連，在本書第一章開始，依唱片公司名稱的排序中，介紹了幾家重要的唱片公司以及它主要的版本商標，全書共 130 多張相關圖片，包括：ARCHIV RECORDS、ARGO RECORDS、CAPITOL RECORDS、CBS-COLUMBIA RECORDS、CHESKY RECORDS、DECCA RECORDS、DEUTSCHE GRAMMO-

PHONE、EMI RECORDS、LONDON RECORDS、LYRITA RECORDS、MERCURY RECORDS、RCA RECORDS、REFERENCE RECORDINGS、SHEFFIELD LAB RECORDS 等，所有重要的唱片也都附注版本與參考價格，同時也在此章的唱片介紹中，將重要的作曲家、指揮家以及一些早期的樂團，加上補注與重點說明。這些都是唱片收藏與欣賞者應該具有的音樂知識，一來加強自己評鑒唱片的力度與廣度，二來則是增進音樂欣賞的深度與感度！對於諸多喜愛音樂，唱片蒐尋無門的樂友們，本書絕對能引導大家，進入另一美麗的音樂新世界！

至於資深的發燒樂友們，一定也會與我分享本書圖鑒中的經典名盤，因為它包括了音樂與音響權威雜誌“TAS”推薦的許多最佳錄音以及主編哈利·皮爾遜推薦的所有 CD、SACD 與黑膠唱片，包含了古典、流行、收藏及電影原聲帶的全部新舊榜單（相關封面圖片 900 多張）；而且除了前面提過的幾家重要唱片公司的名盤之外，特別整理了黃金年代傳奇的 MERCURY 與 EVREST 唱片的精華；此外又另闢第三章，詳細介紹“RCA 唱片的黃金時代”，依出版序號，逐一編列了所有最佳評點的唱片圖片共 330 多張及簡介，讀者可以依圖序與自己的收藏來作對照！

本書所有珍貴的圖鑒，特別採用精裝封面及銅版紙印刷，包含了七百頁原版 CD 與黑膠唱片的彩色照片，這些人見人愛的彩色封面設計，有利于收藏者在搜購時的辨識與記憶，而且本身也是一種美術收藏，最後另附詳細名字索引以便查閱，讀者朋友對於所希望收藏的，或者已擁有的唱片，將一目瞭然！

有了這本圖鑒，能讓我們更清楚地去收藏那些看不見的音樂文化精靈，也同時擁有了這些傳世名盤誘人的身影！

[ABBREVIATIONS, (英文縮寫)]

TASEC = TAS Editor's Choice-HP's List, TAS 主編哈利皮爾森 (Harry Pearson 簡稱 HP) 的榜單。

TASEC* = Editor's Choice with remark: Exceptionally natural and musical sound, as opposed to the merely hi-fi spectacular. HP 的榜單中被特別另加注“錄音格外地自然且富有音樂性”。

TASEC 44 = TAS issue 44, 即 TAS 第 44 期, TAS 主編哈利皮爾森的榜單。

TAS 98-Old = TAS issue 98, HP's Old list, 即 TAS 第 98 期, TAS 主編哈利皮爾森的舊榜單。

TAS 36/168 = TAS issue 36, Page 168, 即 TAS 第 36 期, 168 頁。

TAS xx /xxx+, ++, +++ = +, ++ & +++ indicate the TAS degree of praise.

+, ++ & +++ 代表 TAS 雜誌正面評價的多寡。

TAS-Old = HP's Old List, TAS 主編哈利皮爾森的舊榜單。

TASEC * * = HP's Best of the Bunch List, TAS 主編哈利皮爾森的 12 張發燒天碟榜單。

TASEC * * * = HP's Best of the Bunch List & also in the Old Golden Baker's Dozen List, 曾列入 TAS 主編哈利皮爾森的舊 12 張發燒天碟榜單, 也在新天碟榜單中。

TAS-Old** = HP's Old Golden Baker's Dozen List, TAS 主編哈利皮爾森舊的 12 張發燒天碟榜單。

@1958 = 1958 Edition, 1958 年版

AS List = Arthur Salvatore Super LP List

BSH = Boston Symphony Hall, 波士頓管絃樂廳

JM = Ratings from James Mitchell's (RCA)

JMxx = James Mitchell's RCA Victrola favorite which has no LSC counterparts.

JM 最喜愛的幾張, 在 RCA Victrola 系列中未曾發行過 LSC 系列版的唱片。

OHC = Orchestra Hall Chicago, 芝加哥管絃樂廳

RM = Robert Moon's ratings for DECCA Records, maximum rating is 20.

SM = Ratings from Sid Marks (TAS & Mercury Records)

Stereophile R2D4 = Stereophile Magazine Records to Die for

In the HP's Super CD & SACD LIST, (在 HP CD 及 SACD 榜單中):

(!) Baker's Dozen of list 2002; (2002 年榜單最佳十三張)

(*) Especially noteworthy sonically, just below The Baker's Dozen; (最佳十三張之外的特佳音效錄音)

(#) Top 10 of the list 2000; (2000 年榜單最佳十張)

CONTENTS

	Page
I): "TAS-Harry Pearson's Super LP & CD List"	
-Complete old & new lists from "The Absolute Sound"-Editor's Choices	001-393
1.1. Super LP List: Special Merit of the Classical, Operas & Collections.	
(Listed according to Record's Label)	001-302
1.2. Super LP List: Special Merit of the Informal, Popular, Rock, Jazz & Soundtrack.	
(Listed according to Record's Label)	303-356
1.3. HP's Super CD & SACD List: old and new lists of 1998, 1999, 2000 & 2002.	
List of Classical (Listed their composers alphabetically)	357-377
List of Collections	378-383
List of Informal (Pop and Jazz)	384-389
List of Soundtrack	390-393
II): "TAS Recommended List"	394-476
2.1. The Recommended List includes TAS ratings: +, ++, +++ for labels DECCA, EMI, LONDON, LYRITA, MERCURY & RCA; the ratings: +, ++, +++ from Sid Marks's 'Mraks Barks Column' and his Top 40 ratings about the sound-quality of the Mercury Records: N01 to N40.	
(Listed according to Record's Label)	394-455
2.2. TAS 100 Best-of-20th Century Classical Music Recordings	
Mark Lehman & Jonathan Valin's '100 Best-of-Century Classical Compositions'.	
Includes additional LP labels & photos.	
(Listed their composers alphabetically)	456-476

III): “The Golden Era of RCA Records”	477–577
3.1. Summary and Remark in English	477–480
3.2. Summary and Remark in Chinese	481–489
3.3. The best of James A. Mitchell’s List (16 th ED, April 1990)	
Includes ratings: JM10+, 10++ & ++*	
(Listed according to serial number)	490–577
IV): “Gramophone Top 100 (1995 to 2008, Old & New List)”	
(Listed their composers alphabetically)	578–620
V): The best of “EVEREST RECORDS”	
(Listed according to serial number)	621–646
VI): Photo Index of the “LYRITA RECORDS”	
(Listed according to serial number)	647–668
★ INDEX	669–692
★ BIBLIOGRAPHY	693

目 錄

- 001 頁 I): 美國音響權威雜誌《絕對音響, The Absolute Sound(TAS)》主編哈利. 皮爾遜黑膠與 CD 發燒天碟。(全部新舊榜單圖鑒包含:古典、收藏專輯、流行、爵士及電影原聲帶)**
- 001 頁** 1.1. Super LP List: Best of the Bunch Classical, Special Merit of the Classical, Operas, and Collections.
(黑膠發燒天碟古典與古典、收藏專輯,圖鑒依唱片公司英文順序及編號)
- 303 頁** 1.2. Super LP List: Best of the Bunch Popular, Special Merit of the Informal, Popular, Rock, Jazz & Film Soundtrack. (黑膠發燒天碟流行、爵士及電影原聲帶)
(圖鑒依唱片公司英文順序及編號)
- 357 頁** 1.3. 美國發燒天書 TAS HP 榜上 CD & SACD 名盤,1998、1999、2000 及 2002 年新舊榜單圖鑒
(依作曲家英文姓名順序)
- 357 頁** List of Classical (古典榜單)
- 378 頁** List of Collections (收藏專輯)
- 384 頁** List of Informal (Pop and Jazz) (非古典,流行與爵士)
- 390 頁** List of Soundtrack (電影原聲音樂)
- 394 頁 II): 美國絕對音響 (TAS) 雜誌推薦名盤**
- 394 頁** 2.1. TAS 雜誌中除了 HP 的榜單之外,推薦優良評點為 +, ++, +++ 的 DECCA、LONDON、EMI、LYRITA、MERCURY 及 RCA 等唱片; Sid Marks 的 Marks Barks 專欄評點為 +, ++, +++, 以及 Sid Marks 專對水星唱片(MERCURY)的音效,最佳 40 張評點,從 N01 到 N40 之名盤。
(圖鑒依唱片公司英文順序及編號)
- 456 頁** 2.2. 美國 TAS 雜誌 Mark Lehman 及 Jonathan Valin 推薦的 20 世紀古典音樂 100 張最佳榜單,
(黑膠唱片及 CD 圖鑒,依作曲家英文姓名順序)

477 页 **III): RCA 唱片之黄金年代 (1990 年第 16 版)**

477 页 3.1. “RCA 唱片之黄金年代”-英文摘要及補注

481 页 3.2. “RCA 唱片之黄金年代”-中文摘要及補注

490 页 3.3. 作者 James Mitchell 音效評分 10 以上:10+、10++及 10+++* 之榜單圖鑒
(圖鑒依唱片編號順序)

578 页 **IV): 留聲機雜誌百大古典唱片 1995 到 2008 年新舊榜單圖鑒**

(圖鑒依作曲家英文姓名順序)

621 页 **V): EVEREST 唱片的經典名盤**

(圖鑒依唱片編號順序)

647 页 **VI): LYRITA 唱片**

(圖鑒依唱片編號順序)

669 页 **★ 索引**

693 页 **★ 參考書目**

Chapter I

TAS–Harry Pearson’s Super LP & CD List

— Complete old & new lists from “The Absolute Sound”– Editor’s Choices

美國音響權威雜誌《絕對音響, The Absolute Sound (TAS)》

主編哈利·皮爾遜黑膠與 CD 發燒天碟,全部新舊榜單圖鑑

(包含:古典、收藏專輯、流行、爵士及電影原聲帶)

1.1. Super LP List includes: Best of the Bunch Classical, Special Merit of the Classical, Operas and Collections. (黑膠發燒天碟古典與收藏專輯)



Label: AFKA SK 298

《Pieces De Clavecin》

XVIII Century French Harpsichord Music of C. Balbastre, F. Couperin and J. Duphy, Harpsichord: Mark Kroll.

**Also in the HP's Old list of Golden Baker's Dozen.

Rating: TASEC **

Reference price: \$50.00, (rare!!)

此片入榜編號是 AFKA SK 298,《大鍵琴作品》由美國大鍵琴演奏家 Mark Kroll,彈奏 18 世紀法蘭西傳統製造之大鍵琴,演出三位 18 世紀法蘭西有名的管風琴及古鍵琴作曲家的作品: Claude Balbastre (1724–1799), Jacques Duphy (1715–1789) 及 Francois Couperin (1668–1733)。1976 年 AFKA 公司高水平的錄音,音色優雅、音質甜美,大鍵琴栩栩如生的音效,空間感豐富,貼心動人!此張唱片比較難找到,在網絡郵購拍賣中,有時需等個一年半載才會出現!此張名盤也曾經列入美國音樂音響雜誌 TAS (The Absolute Sound) 主編哈利皮爾森 (Harry Pearson 簡稱 HP) 舊的 12 張發燒天碟榜單中。(此片較稀有)



Label: Analogue Productions AP 001

(= VANGUARD VSD 2095)

Virgil Thomson: 《Suite from The River》

《The Plow that Broke the Plains》

Leopold Stokowski conducted the Symphony of the Air.

Original recording: VANGUARD VSD 2095

Rating: TASEC

Reference price: \$30.00

弗吉爾·湯姆森：《河流》《墾荒之犁》組曲，由利奧波德·斯托科夫斯基指揮空中交響樂團演奏。Analogue Productions 的這張入榜編號 AP 001 的唱片，是由 VANGUARD 出版的 VSD 2095 的母帶精心重刻的，1960 年錄制。弗吉爾·湯姆森是 20 世紀美國權傾一時的樂評人，與另一位有名的美國作曲柯普蘭同時代，他這二首帶着美國風味、頗受歡迎的曲子，是由兩部經典的紀錄影片的配樂改編而成。1936 年的《墾荒之犁》，是由 Pare Lorentz 為農業服務管理拍攝的紀錄片，它的首次演出引起了轟動，非常成功，也因此決定在 1937 年進行第二次環保紀錄片《河流》的拍攝，它談到人類對密西西比河的破壞，這兩部片子的配樂，都由湯姆森負責作曲。在這兩首後來改編的組曲里，作曲家運用了許多民歌素材、爵士樂、讚美詩以及民俗樂器如 Banjo、Guitar、Saxophone 等，使這優美的錄音有着豐富的動感、堂音回蕩、音場寬大；加上斯托科夫斯基對管絃樂細節精彩的掌握，音色輝煌，層次分明，此兩曲的旋律悠揚，非常動聽！另一張同樣曲目的唱片，由內維爾·馬里納指揮洛杉磯室內樂團，在舊榜單中的編號是 EMI ASD 3294，1976 年出版。Harry Pearson 的榜單，除了大家熟知的古典音樂家之外，對當代作曲家的作品，也非常留意，英國方面的作品可從 Lyrita 出版的唱片中欣賞；而許多美國的作品，我們可以在 Mercury 的唱片中發現。

Remarks:

- (一) Virgil Thomson (弗吉爾·湯姆森，1896–1989)，美國作曲家、評論家。
- (二) Symphony of the Air (空中交響樂團)：1954 年，NBC 國家廣播公司交響樂團解散後，改組為空中交響樂團。
- (三) Leopold Stokowski (利奧波德·斯托科夫斯基，1882–1977)，出生在英國，在美國發展的偉大指揮家，他指揮過許多偉大的樂團。1909 年，擔任辛辛那提交響樂團團長，1912 年接管平凡的費城交響樂團，但是到 1940 年，在他移交給尤金·奧曼迪之時，此團已是美國頂尖的樂團，1941–1944 年替代托斯卡尼尼指揮美國國家廣播公司交響樂團 (NBC)，1946–1950 年紐約愛樂交響樂團主要的客座指揮及最後一年總監。此間他還創辦了幾個樂團：全美青年管絃樂團 (1940)，紐約市交響樂團 (1944)，好萊塢露天劇場交響樂團 (1945) 及美國交響樂團 (1962)。國家廣播公司交響樂團 (NBC) 在 1954 年解散後，改組為空中交響樂團，也由他負責指揮，在 1955–1961 年間，同時擔任休斯頓交響樂團的指揮。50 年代之後的 20 年間，他也經常到歐洲，客串指揮許多有名的樂團，因為他對音樂效果特別的要求，以及天生掌控樂團感情與音色魅力的能力，在此立體聲錄音的