

欧阳修诗词文选

蔡斌芳选注

中州古籍

出版社

4.42



欧阳修诗词文选

蔡斌芳选注

中州古籍出版社

内 容 提 要

该书是较为通俗的古典文学读本，它选录了北宋著名文学家欧阳修各个时期创作的诗词、散文精品，并着重从艺术特色、写作技巧等方面作了精辟的分析和点析。全书选目严谨，注释简明，文字浅显，对高中、初级文化水平的读者，尤有裨益。

欧 阳 修 诗 词 文 选

蔡 斌 芳 选 注

责任编辑 范 炯

中州古籍出版社出版

河南郑州市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本6.125印张120千字

1987年5月第1版1987年5月第1次印刷

印数：1—5,200册

统一书号 10219·112 定价0.97元

小 序

黄天骥

斌芳同志在繁忙的教学工作中，利用业余时间，编选了这本书，为普及古典文学，做了一件好事。

小时候，听过欧阳修早岁家贫，母亲教他以荻杆画地识字的故事。读了他的《秋声赋》、《醉翁亭记》，又知道他是了不起的文学家。后来稍涉文史，才知道他又是一位具有进步思想的政治家。

在欧阳修生活的宋代，统治阶级内部革新与保守两派的斗争十分激烈。欧阳修站在以范仲淹为首的革新派一边，主张轻徭薄敛，革除积弊。斌芳同志在本书所选的《朋党论》、《与高司谏书》，都是反映他进步的政治思想的重要文章。和政治上革新主张相适应，欧阳修又反对文坛上空洞浮艳的习气，提倡平实朴素的文风。他继承韩愈“文以载道”的主张，强调文章的形式要服从于内容，认为内容是第一性的，“大抵道胜者文不难而自至也。”这种意见，震聋发聩，在当时的文坛上产生了较大的影响。

欧阳修所写的散文，是他文学主张的体现。本书所选的

各篇，多是欧阳修的代表作。这些作品，笔墨淋漓而又平易流畅。作者很少运用惊人之笔，但读来娓娓动听，入理入情，音节和谐，婉曲舒徐，使人感受到流水行云般的美。人们根据欧阳修散文的成就，把他列入“唐宋八大家”，使他在我国文坛上享有崇高的荣誉。

和散文的成就相比，欧阳修的诗词稍稍逊色，但仍不失为宋代名家。我曾经到过扬州，登上平山堂。这里高旷幽雅，烟雨空濛，顾景徘徊，分外体会到欧阳修〔朝中措〕（平山栏槛倚晴空）一词所表现的意境和胸襟的真实。我觉得，欧阳修的诗，特别是词，虽然在选材上和他的散文大不相同，但就其流畅蕴藉的意韵而言，却是一致的。有些词，也写到艳情，写到“寸寸柔肠，盈盈粉泪”的刻骨相思，而给人的感觉，却是清丽婉转的。多数词作，摆脱了花间派纤弱浮华的气习，读来使人如感清风扑面。至于那些描写祖国河山美好的词，则情绪健康，在清淡疏朗中蕴藏深意。这些作品，本书大都选载了。

斌芳同志长期钻研欧阳修的作品，对宋代文史也有过深入的研究。他为了拓展青年读者的视野，继承优秀的文学遗产，精选了欧阳修的部分诗文，并且加以注释。释文要言不烦，颇见功力；评述部分，深入浅出，常有精到的见解。记得二十多年前，斌芳同志在中山大学求学，我当过他的班主任，知道他对中国古代文学有浓厚的兴趣；后来他分配到郑州教书，依然乐此不疲，为帮助青年提高语文水平，锲而不舍地工作。今年四月，我随王季思老师到郑州，斌芳同志以

书稿相示，展读之余，倍感兴奋。欧阳修挥毫万字和斌芳同志勤恳耕耘的形象，竟在我的脑海中呈现出奇妙的叠印。我想，从事语文教学的同志，如果能处处为青年着想，一刻不忘提高自己的素养，把科研工作和教学工作结合起来，就会和斌芳同志一样，收到成效。

我对欧阳修诗文素乏研究，斌芳同志嘱为本书作序，谨书此短文，并致祝贺之意。

1985年6月于中山大学

目 录

诗

戏答元珍.....	(1)
春日西湖寄答谢法曹歌.....	(3)
送唐生.....	(4)
食糟民.....	(6)
白发丧女师作.....	(8)
啼鸟.....	(9)
重读徂徕集.....	(12)
宝剑.....	(15)
丰乐亭游春 (三首选一)	(17)
画眉鸟.....	(18)
田家.....	(19)
鹭鸶.....	(20)
别滁.....	(21)
庐山高赠同年刘中允 归南康.....	(21)
边户.....	(25)
赠王介甫.....	(27)
试笔.....	(28)

词

- 采桑子（十三首选二）……………（30）
 轻舟短棹西湖好
 群芳过后西湖好
- 朝中措……………（32）
 平山栏槛倚晴空
- 诉衷情 眉意……………（33）
 清晨帘幕卷轻霜
- 踏莎行（二首选一）……………（34）
 候馆梅残
- 望江南……………（35）
 江南蝶
- 生查子（二首选一）……………（36）
 去年元夜时
- 阮郎归（五首选一）……………（37）
 南园春早踏青时
- 蝶恋花（二十二首选一）……………（38）
 庭院深深深几许
- 渔家傲（二十首选一）……………（39）
 花底忽闻敲两桨
- 玉楼春 题上林后亭（二十九首选一）……………（40）
 洛阳正值芳菲节
- 南歌子……………（42）
 风髻金泥带

浪淘沙（五首选二）……………（43）

把酒祝东风

五岭麦秋残

浣溪沙（九首选一）……………（45）

湖上朱桥响画轮

散文

洛阳牡丹记

——风俗记第三……………（46）

与高司谏书……………（51）

读李翱文……………（61）

答吴充秀才书……………（65）

王彦章画像记……………（71）

朋党论……………（80）

醉翁亭记……………（86）

送杨真序……………（91）

尹师鲁墓志铭……………（96）

论尹师鲁墓志……………（104）

苏氏文集序……………（111）

伶官传序……………（118）

送徐无党南归序……………（124）

秋声赋……………（129）

梅圣俞诗集序……………（135）

相州昼锦堂记……………（141）

记旧本韩文后……………（147）

归田录（三则）	（ 154 ）
祭石曼卿文	（ 159 ）
泂冈阡表	（ 164 ）
附录：先君墓表	（ 174 ）
六一居士传	（ 178 ）
诗话（二则）	（ 183 ）

诗

戏答元珍^①

春风疑不到天涯^②，二月山城未见花。
残雪压枝犹有桔^③，冻雷^④惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思^⑤，病入新年感物华。
曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。^⑥

【题解】

这首诗写于景祐四年（1037）春天，即作者被贬到峡州夷陵县（今湖北省宜昌市东）做县令的第二年。这首诗，即景抒情，表达了作者被贬后寂寞失意的苦闷心情，同时又透露出对改革的信心。写作上，把写景、抒情和议论溶为一体，起伏迭宕，含蓄蕴藉，语言自然清新，从中可以看到欧阳修早期诗作的特色。作者对自己的这首诗亦颇自许，他在《笔说·峡州诗话》中说：“‘春风疑不到天涯，二月山城未见花。’若无下句，则上句何堪？既见下句，则上句颇工。”这种表

现手法叫做“倒挽”，即第二句是对第一句的解释，使人读来感到新鲜、有味。诗题一作《戏答元珍花时久雨之什》。戏，本来是随意的意思，在此却寄寓着诗人的复杂心绪。

【注释】

①元珍：丁宝臣，字元珍，常州人，当时任峡州判官，峡州州治在夷陵。他与欧阳修是同科进士，又同在洛阳住过，时有诗酬答，欧阳修曾写过《送丁元珍峡州判官》诗。

②天涯：指偏远之地，这里指夷陵。

③“残雪”句：夷陵一带盛产桔柚，秋天收获时，种桔柚的人家常将少量果实留在枝头过冬，以备春天食用。

④冻雷：指冬天或初春的雷声。

⑤“乡思”句：乡思，对故乡的思念。病入新年，指旧年患病到新年尚未痊愈。物华，指自然界的风光。此句一作：“鸟声渐变知芳节，人意无聊感物华。”

⑥“曾是”二句：意思是我们曾在洛阳花下度过繁花似锦的春天，这里的野花，无非是开得迟了一点，也不值得惊叹。花，指牡丹花。洛阳以牡丹著称，作者在洛阳时，写过《洛阳牡丹记》，并为《洛阳牡丹图》题过诗。

春日西湖寄答谢法曹歌^①

西湖春色归^②，春水绿于染。群芳烂不收^③，东风落如糝^④。参军春思乱如云，白发题诗愁送春^⑤；遥知湖上一樽酒，能忆天涯万里人^⑥。万里思春尚有情，忽逢春至客心惊^⑦；雪消门外千山绿，花发江边二月晴。少年把酒逢春色，今日逢春头已白。异乡物态与人殊，惟有东风旧相识。

【题解】

这首诗写于欧阳修被贬夷陵的第二年，即景祐四年（1037）二月。作者在《六一诗话》里说：“闽人有谢伯初者，字景山，当天圣景祐内，以诗知名。余谪夷陵时，景山方为许州法曹，以长韵见寄，颇多佳句。有云‘长官衫色江波绿，学士文华蜀锦张。’余答云：‘参军春思乱如云，白发题诗愁送春’。盖景山诗有‘多情未老已白发，野思到春如乱云’之句，故余以此戏之也。”这首诗，前半篇写想象中许昌西湖的春景，表达对友人的感激和思念；后半篇写夷陵景色，抒发贬官后的苦闷心情，寄寓了作者面对异乡春景，自伤老之将至的无限感慨。用不同景色映衬各自的心境，相映生

辉，艺术上是很高明的。

【注释】

①西湖：指今河南省许昌市的西湖。原注：“西湖者，许昌胜地也。”谢法曹，即谢伯初。那时在许昌任法曹参军，故诗题称法曹，诗中称参军。

②归：归来。

③“群芳”句：烂，灿烂，鲜艳。不收，不收拢，指盛开。

④糝（sǎn）：熟米粒，形容落花。

⑤“参军”二句：参军，即谢伯初。原注“谢君有‘多情未老已白发，野思到春如乱云’之句。”

⑥“遥知”二句：意思是接到谢在西湖饮酒时送春怀友的诗篇，很感谢他的深厚友情。万里人，欧阳修自称，既实指相距遥远，又说明友谊之深。

⑦“万里”二句：上四句指谢，这两句中，前一句承上兼指；后一句指自己客里逢春，抚今追昔，心绪难平。以下六句写夷陵春色与自己感慨。

送 唐 生^①

京师英豪域^②，车马日纷纷。唐生万里客，一影随一身。出无车与马，但踏车马尘。日食不自饱，读书依主人^③。夜夜客枕梦^④，北风吹孤云。翩然动归思，

旦夕来叩门^⑤。终年少人识，逆旅^⑥唯我亲。来学愧道瞢^⑦；赠归惭橐^⑧贫。勉之期不止^⑨，多获由力耘。指家大岭北，重湖浩无垠^⑩。飞雁不可到^⑪，书来安得频？

【题解】

《送唐生》大致写于庆历二年（1042）。这年正月欧阳修主持京考，唐生可能是落第者。这首诗表现了作者对考试失利青年的同情与勉励，情深意长。清人高步瀛说“此等诗犹见盛唐步武”不算过誉。

【注释】

- ①送唐生：原注：“一本作《送唐秀才归永州》。”
- ②英豪域：英雄豪杰们住的地方。
- ③主人：指唐生在京城投访的名人。
- ④客枕梦：一作“客枕冷”，指唐生流落京城，思念故乡。
- ⑤扣门：一作“叩我”，指经常到作者家请教。
- ⑥逆旅：客舍，此作“客居”讲。一作“旅意”。
- ⑦“来学”句：道，学识、品德；瞢（méng），一作“昧”，原意是目不明，这里是谦词，指自己修养不深。
- ⑧橐（tuó）：一种口袋，这里指钱袋。
- ⑨期不止：希望唐生不要停止追求。期，期望。
- ⑩“指家”二句：这两句写唐生向作者介绍家乡情景。

大岭，又称五岭，指大庾、越城、都庞、萌渚、骑田等山岭，在湘、赣、桂、粤等省交界处。重湖，大湖，此指洞庭湖。

⑪“飞雁”句：古代有鸿雁传书之说，湖南衡阳有回雁峰，俗语有“雁不过衡阳”。频，多次。

食 糟 民

田家种糯官酿酒，榷利秋毫升与斗^①。酒沽得钱糟弃物^②，大屋经年堆欲朽。酒醅浚濶如沸汤^③，东风来吹酒瓮香。累累罌^④与瓶，惟恐不得尝。官沽味浓村酒薄^⑤，日饮官酒诚^⑥可乐。不见田中种糯人，釜无糜粥度冬春^⑦。还来就官买糟食，官吏散糟以为德^⑧。嗟彼官吏者，其职称长民^⑨，衣食不蚕耕^⑩，所学义与仁。仁当养人义适宜^⑪，言可闻达力可施^⑫。上不能宽国之利^⑬，下不能饱民^⑭之饥。我饮酒，尔食糟，尔虽不我责^⑮，我责何由逃？

【题解】

这首诗可能写于庆历四年（1044）。这一年，作者曾受命“使河东”，并上有《乞不配卖醋糟与人户札子》、《乞放麟州百姓沽酒札子》等奏章。《食糟民》是一首继承了唐代

新乐府现实主义诗歌传统，深刻反映北宋社会尖锐的阶级矛盾的讽谕诗。诗中采用典型事例和对比手法，揭露和讽刺了官府巧取豪夺、假仁假义的行径，并对自己作为剥削阶级中的一员进行了可贵的自责。同时，“尔虽不我责”的认识则表现了作者的阶级局限性。

【注释】

①“榷利”句：榷（què），专利，专卖。秋毫，鸟兽入秋后新长的细毛，比喻极微小的事物。升与斗，指一升一斗之间的小利。

②“酒沽”句：弃物，一作“不弃”。沽，这里是卖的意思。糟，做出酒后所剩的渣子。

③“酒醅”句：醅（pēi），没有过滤或没蒸馏过的带糟的酒，漉漉（chén zhūo），注水声，这里是形容酒醅翻动的样子。

④罍（yīng）：腹大口小的酒器。

⑤“官沽”句：官沽，官府所卖的酒。村酒，民间酿造的酒。薄，淡，酒味不浓。

⑥诚：实在，的确。

⑦“釜无”句：釜（fǔ），古代的一种锅。糜、粥，都是粥。这句的意思是：冬春时节，他们的锅里连稀饭也没有。

⑧“还来”二句：就，向。德，恩惠。

⑨长民：即管辖百姓。长，读zhǎng，长官之意。