

定本 文字研究

5

ERTONG WENXUE YANJIU

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
BY
JOHN STOW



THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
BY
JOHN STOW

兒童文學研究

第五輯

主 编 贺 宜

编 委 巴 金 包 蕾 任大霖 任溶溶 朱 彦
吴 强 杜 宣 陈伯吹 李楚城 郑 马
钟望阳 茹志鹃 哈 华 贺 宜 鲁 兵

编辑者 <儿童文学研究>编辑部
(上海延安西路1538号)

出版者 少年儿童出版社
(上海延安西路1538号)

印刷者 上海市印刷六厂

发行者 新华书店上海发行所

零 售 全国各地新华书店

出版期 1980年10月第1版第1次印刷 印数1—6,000

开本 850×1156 1/32 印张 6.125 字数 159,000

兒童文學研究

第五輯

目 录

幼兒文艺专辑

熟悉幼兒生活的特点	祝士媛	1
兒童心理与低幼兒童读物	吴风岗	8
形象而有趣 浅显而美听		
——试谈幼兒文学的语言特色	朱庆坪	28
幼兒诗歌谈片	圣 野	45
幼兒看画点滴	丁 珮	51
孩子评画	吴傲芦	55
从《自己的事自己做》的争论谈起	子 扬	58
新版本不如旧版本	李慰宜	60
我是怎样重画《自己的事自己做》的	何艳荣	62
读画小议	朱廷龄	64
		
	鲁 兵	68

鸟 树 (作品选载)	李其美	79
《鸟树》是这样种下的	李其美	81
小红花找朋友 (作品选载)	倪冰如 赵 赫	84
抛砖引玉	倪冰如 赵 赫	85
阿·托尔斯泰和《俄罗斯民间故事》	戴洋藩	87
一颗光亮的珍珠		
——读盖达尔的《丘克和盖克》	叶 穗	92
柯岩的儿童诗为什么受孩子欢迎	钱德慈	99
天真的记录 童心的写照		
——喜读《露露的日记》	谢布谷	103
给孩子们的一束繁花		
——《365 夜》前言		105
小雨点		
诗中有趣	汪习麟	106
从《小红帽》的改编谈起 (外一则)	梅 沙 叶 穗	109
畅销书有道理 (外一则)	纪家秀	114
对话引起的感想	茅绍颖	117
“童心论”笔谈		
珍惜这宝贵的“童心”	胡景芳	119
为童心恢复名誉	金 江	123
童话与“童心”	刘守华	126
两种“童心”一个结论	黄新心	132
一点浅见	刘 斌	137

要总结经验教训	郁炳隆	139
试谈关于儿童文学特点的几个问题	陈子君	143
读书随笔		
走在荆棘路上光荣的人们	包蕾	164
张嘎的枪	王济民	165
“形似”，还是“神似”？	朱大路	170
浅谈拉丁美洲儿童文学	孔令森	174
建议开展中国儿童文学史的研究和编写工作	乔台山	50
本刊征集儿童文学资料启事		

简 讯

叶惠敏的国画获得国际奖
《上海儿童文学选》出版了

封面设计 马如瑾
本期尾花 张志文

幼儿生活特点

进入本文正题之前,我想先讲点趣闻。

电影《闪闪的红星》放映后,很多幼儿园都开展了“向潘冬子学习什么”的活动。当老师诱导孩子们去理解影片的情节和冬子的精神品质时,出现了下面一些对话:

老师:“为什么潘冬子喝一口汤,又把汤倒回锅里去了?”

幼儿:“汤太咸了。”

老师:“我们应当向冬子学习什么呀?”

幼儿:“……还要学习他爱劳动。”

老师:“冬子怎么爱劳动啊?”

幼儿:“他砍柴砍得多,摆得齐。”

我还听说,当老师提出希望小朋友向潘冬子学习,做党的好孩子时,有的幼儿回家就问他爸爸:“爸爸,你是共产党员吗?”爸爸说:“我现在还不是,赶明儿就是了。”他第二天到了幼儿园就告诉大家说:“我明天就是党的孩子啦。”

我当时就想到:这些问答,对那些给幼儿写东西的同志来说,是很值得琢磨一番的。

幼儿对《闪闪的红星》的这些反映,说明幼儿认识事物是多么幼稚、简单,多么依赖于具体的形象。它相当典型地说明了幼儿感知事物的特点。

在成年人或稍大一点的孩子看来,电影的本意是不难理解的:冬子把汤倒回去,

表现了他的正在生长的有苦共尝、有难同当的革命意识。在严酷环境下成长起来的冬子，已经懂得由于敌人的封锁，缺盐成了红军的一大困难，所以他不愿接受叔叔们的关怀，独自享用一碗特意加了盐的汤。这些潜台词，当然是幼儿难以一下子就理解的。因为这已经超出了一般幼儿的生活经验。一般幼儿知道汤咸了不好喝。冬子既然把汤倒回锅里，自然是因为汤咸了，他不爱喝。再说冬子砍柴。冬子在米店砍柴的细节，既是表现米店老板对学徒的剥削，又是表现冬子已逐渐学会了怎样去对付敌人：用卖力气干活来掩护自己的身份，以取得老板的“信任”。可这个包含着这样一层复杂含意的动作设计，却被孩子们理解为冬子爱劳动！冬子当然是爱劳动的，但在这里，孩子们显然是按照他们自己的简单生活经验和简单的认识事物的方法，对这个细节作了简单化的理解。至于幼儿把党的孩子理解为共产党员的孩子，情况也是一样。我就听到不少老师讲过，幼儿常常把共产党和共产党员个人等同起来。在幼儿阶段，让他们正确理解党的概念是相当困难的。

从上面的例子中，我们可以看到幼儿理解事物有其不可忽视的特点。他们对于周围生活中的一些现象，对文学作品中的人物和情节的理解，总是紧紧地依赖于他们已有的生活印象和生活经验。超出这个范围，就难于理解了，就会闹出天真的笑话。由于幼儿生活的天地狭小，他们的生活经验，不用说，无法和成年人相比；就是比起大孩子来，也要简单贫乏得多；他们又大都没有进入识字阶段，当然就谈不上从书本上去获取间接知识、间接生活经验。他们可能获得的间接知识、间接生活经验，只能是从大人讲故事和耳提面命中得来。其贫乏程度也是不难想象的。我们知道，人们的认识活动，特别是比较复杂的认识活动，往往是在事物互相之间的比较、联系之中进行的。幼儿知道事情少，进行这种比较和联系的天地当然也很小。因此稍许复杂一点的事物，他们就很难理解。他们的逻辑思维还处在萌芽阶段，常常表现出对个别事物的理解，强于对事物关系的理解；依靠具体事物（生活中的形象或故事中的形象、实物、图片等等）来理解，强于依靠词的说明来理解。这就是幼

儿认识活动的特点。

不用说,这些特点,也应当是幼儿文学创作的基本出发点。

既然直接生活经验是幼儿思维活动的支柱,给幼儿写东西,就取材上来说,就应该以幼儿所熟悉的生活为主,或者应尽量借助于幼儿可能有的生活经验。幼儿过于陌生的事物,即使作品的语言很通俗,幼儿也是很难接受的。如一本幼儿故事书中,有一篇《铁人王进喜的故事》,在“为祖国争气”的小题目下,有这样一段话:

一九五九年,王进喜到北京开群英会,看到公共汽车的顶上都背着个大大包。他奇怪地问一个同志:“汽车顶上背那家伙干啥?”那位同志告诉他:“我国的汽油不够用,帝修反又卡我们,只好背上个大大包,里面装的是煤气,用它可以省一些汽油。”王进喜听了心里很不平静,心想:我们的国家这样大,每天开汽车、轮船、飞机都要用油。我们石油工人一定听毛主席的话,自力更生,生产出多多的汽油来满足国家的需要,气死帝修反。

王进喜是举国闻名的英雄,他的事迹是很感人的。但这个故事中出现了“群英会”、“帝修反”、“自力更生”等一系列幼儿陌生的事物,出现了敌人卡我们这样一类需要追溯到国际关系演变的复杂概念,幼儿要搞清楚是相当困难的。显然,这样的题材不适合幼儿。

我还在幼儿园碰到过这样一种情况:老师拿来了一本连环画让幼儿讲。画面反映的是一个拾金不昧的故事。第一幅画是两个小学生在路上拾到一块金光闪闪的表。第二幅画是小学生在拾表处等候失主来找。这两幅画讲得很顺利。但是讲到第三幅画时,进行不下去了,因为画面上出现了一个穿一身灰衣服的骗子,想冒充失主把表骗走。老师虽然多次启发,但始终没有幼儿能讲出此人的身份和行为的性质。第四幅画是小学生把表交还给失主。第五幅画是失主为感谢拾表的小学生,送来笔记本作纪念。小学生

自己没要，把它转送给班上，做记录好人好事的光荣簿。幼儿讲出了第一层意思，第二层意思没有人能讲出来。为什么出现这种情况呢？当然是因为幼儿的生活经验中没有“骗子”和“光荣簿”的概念。故事中的这些情节超出了幼儿可能理解的范围。也就是说，这个故事的部分内容对幼儿来说是深了。

当然，这绝不是说：幼儿文学取材的范围，只能限于幼儿的生活经验；不是要幼儿文学去消极地适应幼儿的特点。幼儿文学应当帮助幼儿养成良好的品德，丰富知识，扩大眼界，把他们从狭小的天地里逐渐引出来，使他们处于萌芽状态的认识活动能够循序渐进。这就需要在他们的头脑里逐渐灌输一些间接知识和间接经验。我们都知道，幼儿的大脑已逐渐发育成熟，认识和理解事物的能力在迅速发展，可塑性很大。某些与幼儿生活经验距离较远，而又为幼儿教育所需要的内容，可以通过恰当的灌输让他们逐渐接受。如革命传统教育、新旧社会对比等题材。但是，一定不要忽视：这样的题材也应当尽量借助于幼儿原有的生活经验，应考虑到能够把他们幼小心灵中积存的生活印象触发出来，调动起来，吹开想象的翅膀，引起天真而又生动的联想。如《列宁小时候的故事》、《毛主席和孩子们》等有关革命领袖的故事，虽然题材不是幼儿所熟悉的，但作品中选择的内容是幼儿易于理解的，孩子们就感到亲切。又如许多为低幼儿童创作的童话，虽然角色全是动物，有的还是幼儿不怎么熟悉的动物，但反映的是幼儿熟悉的生活，说他们熟悉的话，做他们熟悉的事。这些熟悉的事物就会在幼儿头脑中唤起一系列的表象（表象是当感知过的客观事物不在面前时，人脑对它的形象反映。它是感知觉的痕迹在适当条件下的复活），帮助幼儿理解作品的内容，使他们感到亲切，很自然地受到感染。如果作品的情节、人物形象不能唤起幼儿任何表象，就可能成为无关刺激，引不起他们的兴趣，当然也就谈不上受到什么感染和教育了。

上面从对幼儿文学作品的要求，讲了幼儿认识活动方面的特点。下面再谈谈幼儿语言方面的特点。

总的说，幼儿的语言水平还处在低级阶段，三岁以前的幼儿还

不能掌握全部汉语语音。三岁以后虽然基本上掌握了语音，但词汇还是贫乏的，句式也以简单句为主。但是，幼儿期是语言发展最迅速的时期，即学习语言的最佳期。到四、五岁，接受新词汇的能力迅速发展，由主要掌握名词、动词，逐渐扩展到各种词类。对词义的理解也逐渐由具体到抽象，概括性的词和表明事物因果关系的词也能掌握一些了。但由于幼儿生活经验和思维水平的局限，他们掌握的词汇还不可能丰富，对词义的理解还不可能深刻，对多义词还不能很好理解，只能了解其最基本和最常用的意义，对词的转义就更难掌握。

幼儿文学作品中的语言，必须适应幼儿阶段语言发展的特点。这一方面是为了作品能更容易地被幼儿所理解；另一方面是为了发挥幼儿文学的特殊功能——促进幼儿语言的发展。因为幼儿是通过模仿学习语言的，而幼儿文学作品是幼儿模仿语言的一个重要途径。如果能给他们多提供一些语言生动活泼的幼儿文学作品，幼儿的语言就能发展得更快。但是，幼儿对语言（包括文学作品中的）的模仿是有选择的。形象、生动、夸张的语言，即使似懂非懂，幼儿也感兴趣，学得很主动，很快，所以电影里面的一些话，常常被孩子学了去。对于根本不懂的词句，他们不感兴趣，自然不会去模仿。

幼儿文学作品怎样才能做到既适于幼儿理解，又能刺激起幼儿学习新语言的兴趣呢？

在用词方面，首先就要考虑到幼儿掌握的词中，具体名词和动词占优势，因为这些词代表着具体东西和具体动作。而抽象名词，特别是概括性很强的词，幼儿就难于掌握。有的幼儿就把“黑暗的旧社会”，理解为有一个地方是没有白天的。有的老师让幼儿背“深挖洞，广积粮，不称霸”这段语录，幼儿不懂。他们在背诵时，就按照自己的理解，把中间一句背成了“光脊梁”。所以用词要尽量具体。如“从前有一个地方，住着三只熊”，就不如“在一座房子里，住着三只熊”具体。童话《小兔乖乖》能受到幼儿喜爱，除了故事情节生动外，语言形象具体，是一个很重要的因素。它的开头是：

在一个树洞里，住着兔妈妈和她的三个孩子，一个叫红眼睛，一个叫长耳朵，一个叫短尾巴。

几句话，就把孩子们吸引住了。

另外，幼儿爱动，也喜欢动作强的故事，这就需要充分发挥动词的作用。去年我在上海参观中国福利会幼儿园，和孩子们一起看《小羊和狼》的木偶戏，当幼儿听到“小花猫看准老狼的脸就是一爪子；小黄狗看准老狼的腿就是一口；白马看准老狼狠狠地踢了一脚；大象用鼻子把老狼卷起来，‘呼’地一声就把老狼扔到很远很远的大河里去……”这样一些台词时，兴奋得又是拍手，又是笑，简直是手舞足蹈，不可抑制。戏演完了，孩子们还喊：“还要看，还要看。”作者用一系列的动词去解说一个个生动活泼的斗争场面，使故事达到了高潮。这个作品能够引起幼儿这样强烈的反响，无疑，动词运用得好是成功的因素之一。

在形容词的运用方面，幼儿对于比较简单的表明事物具体形态或性质的形容词容易掌握，如大、小、方、圆、红、白、冷、热等。所以给幼儿写东西时，不需要华丽的词藻或形容词的堆砌。比较复杂或比较抽象的形容词，幼儿不好理解，又不能运用到自己的语言中去，作品中最好少用。前几年的幼儿故事中，用上了象“神采奕奕”、“雄健的步伐”、“灿烂的阳光照耀着大地”、“呼呼的北风卷着漫天大雪”、“满腔怒火地亮出身上的无数伤疤”等一类形容词，对幼儿来说就很生硬，他们很难接受。如果把“灿烂的阳光照耀着大地”，换成“温暖的阳光照着绿色的草地”；把“呼呼的北风卷着漫天大雪”，换成“北风呼呼的吹，雪越下越大”；幼儿就会感到具体、亲切一些，比较容易引起他们对那些情景的想象。

为了使作品通俗、易懂，能引起幼儿的兴趣，有时可以用一些象声词“喵喵”、“汪汪”、“叽叽”、“吱扭”等，用音响来帮助幼儿对作品形象的感知。用韵律和节奏来增强作品的音乐性，来激起幼儿学习语言的积极性和愉快的情绪。同时还要注意作品中的语言要尽量口语化。但是口语一定要幼儿能懂的口语，不要把成人的口

语强加给幼儿。在一首儿歌中,有这样两句:“一滴水,不起眼”,“不起眼”是大人常说的口语。但幼儿不懂,背诵时,就说成了:“一滴水,肚脐眼”。这大概连这首儿歌的作者也始料不及的吧!

幼儿表达思想的句式,开始也是以简单句为主,逐渐才能学会运用复合句来表达自己的意思。同样,他们在理解语言时,也是以简单句最为容易,所以,给幼儿写的作品也应以简单句为主。但是,为了提高幼儿的语言水平,也需要适当运用一些复合句,来教会幼儿正确地运用“因为、所以,虽然、但是”等连接词。

为了便于幼儿理解、记忆、加深印象,作品中有些句子最好有适当的重复。如在童话《萝卜回来了》中,“雪这么大,天气这么冷,小×在家里,一定没有东西吃了,我把这个萝卜送给它吃吧!”这段话重复了四次,每次只把动物的名称变了一下,句式完全一样。其它还有不少句子也是多次重复。这种重复不仅突出了主题,而且使幼儿很容易地就能重述这些句子。深受幼儿喜爱的《拔萝卜》、《金鸡冠的公鸡》、《小蝌蚪找妈妈》以及其它的中外民间童话,在语言上都运用了反复的手法,收到了很好的艺术效果。

幼儿文学作品虽然短小、浅显,但要写好却不容易。作家仅仅有文学创作的经验和技巧是不够的,还必须熟悉幼儿心理的特点^①,才能写出受幼儿喜爱的作品。希望作家们深入到儿童生活中去,更希望熟悉幼儿生活的老师们拿起笔来为幼儿写作。盼望不久的将来,定有更多更好的幼儿文学作品问世。

^①幼儿心理过程的特点,是指幼儿在感觉和知觉、注意、记忆、想象、思维、语言、情绪和情感、意志等方面发展的特点。



吴风岗

儿童心理与

低幼儿童读物

低幼儿童读物一般都具有色彩鲜艳、动作夸张、音响逼真、形象生动、空间和时间集中、情感丰富、语言儿童化等特点，非如此不能取得孩子的喜爱。为什么？这与孩子的心理发展特点有关。本文想就低幼儿童读物创作中的一些有关因素，从儿童心理发展的角度，提供一点观察的材料和研究的资料，供低幼儿童读物的作者参考，并就儿童心理的某些方面与低幼儿童读物的关系，谈一点管见。

色 彩

低幼儿童读物应该色彩鲜艳，这是人所共知的常识。因为低幼儿童不喜欢色调灰暗的构图，而喜欢五彩缤纷的画面。不管是中国儿童，还是外国儿童，都是如此。这可以说是儿童对色彩爱好的共性。

为什么低幼儿童会有这种强烈的色感爱好呢？原因是多方面的：

1. 低幼儿的感知和思维都比较具体，在认识过程中，首先抓住的是认识对象的外部特征。色彩是认识对象的重要外部特征之一，儿童可以借助于色彩帮助确认对象。比如，各种动物的毛色、花纹，房屋、树木、花卉的色调，人物的肤色等，如果画得色彩鲜明逼真，就容易唤起儿童对认识对象的强烈直感。

2. 低幼儿童感知客观事物的分化性比较差,笼统、不精细。鲜艳的色彩可以帮助儿童更精细地把握画面上的各种事物。比如,一棵果树,绿叶红果分明,孩子一眼就能确认。如果都用黑白线条来画,叶子、果实混杂在一起,轮廓远不如着色分明,孩子不易分辨,对象感不强。

3. 可能与颜色本身的特性,以及颜色视觉的生理装置有关。有彩色的明度虽然都不及白色,但白色无色调,而有彩色都有一定的色调,色调的差异,自然会给儿童一种强烈的对比感。从眼睛的视觉装置看,扬格、黑尔姆霍兹等人的三原色学说认为:在视网膜上有三种感色装置,其中,第一种感色装置的兴奋产生红色感觉,第二种感色装置的兴奋产生绿色感觉,第三种感色装置的兴奋产生蓝色感觉。W. A. H. Rushton和 W. B. Marks, W. H. Dobelle, E. F. Macnichol 的研究证实了这一点,研究认为:在人类的视网膜上,恰好有三种感色锥体(红色锥体,蓝色锥体和绿色锥体),它们为颜色视觉提供了基础。在可见光谱范围内(波长从400毫微米——700毫微米),它们分别对红色光、蓝色光、绿色光最敏感。幼小儿童的色感喜好也许和这种对某些色光的敏感性有一定关系。

4. 儿童处身在一个有彩色的环境中,客观世界本身就是五彩缤纷的。儿童从出生的一天起,就受到这种环境的熏陶和感染,人为儿童提供的环境条件尤其色彩鲜艳,这对儿童对色彩的爱好,也有一定影响。

5. 儿童与成人感知画面的程序、特点不同。成人知识经验丰富,理解力强,一般地说,是在理解的指导下感知画面的,在粗略感知整个画面的基础上,首先抓住的是整个画面的立意,进一步再去仔细观察每个局部的画面。他们更多地着眼于画的意境,作画水平等,而不是色彩的鲜艳程度。所以,虽然是一幅无彩色的水墨画,只要立意深,画得好,成人照样喜爱。反之,尽管色彩鲜艳,但画得非常拙劣,成人则不喜欢。儿童由于知识经验不足,理解力差,思维形象具体,以及感知的具体性,一般地说,是在具体感知画面的基础上理解画的立意,直感中首先抓住的是各个局部对象的色彩、

形状,在此基础上确认对象,进一步理解对象与对象之间的关系,把握画面的意义。研究材料表明:低幼儿童在感知和理解画面时,还处在认识“个别对象”和认识对象的“空间联系”或“因果联系”的阶段。就是说,他们还只能罗列画面上的对象,或者依据画面上各个对象之间的可以直接感知到的空间关系、因果关系,理解图画的整体内容,他们还不能控制画面的总体和全部关系。

儿童对色彩的爱好,除有共性外,还有个性。比如,我国解放后的专门研究材料表明,低幼儿童最喜欢红色,而西方过去的不少研究材料表明,低幼儿童最喜欢蓝色。促成这种色彩爱好差异的原因是什么呢?一般认为,这种现象与眼对于光谱中各有色光线的感受性无关。因为,在光谱中,最明亮的是黄色,眼对黄色的感受性最大,而对红光、蓝光的感受性要小得多,对蓝光的感受性只是对黄光感受性的四十分之一,但儿童并不因此而最喜欢黄色,可见感受性和喜好并无直接联系。另外,与光线的波长也无关。因为,在光谱上,可见光波长最长的是红光(687毫微米左右),中等的是黄光(580毫微米左右)与绿光(527毫微米左右),而最短的是紫光(396毫微米左右),儿童对色彩的选择,并不取决于光的某一波长。有人猜测儿童可能更喜欢光带两端的色彩,但缺乏有力的实验证明。儿童最喜欢红色(波长最长)的居多,但最喜欢紫色(波长最短)的却极少。可见对光带两端色彩的爱好并不均衡。

那么,究竟是什么因素促成了这种色彩爱好的差异呢?最大的可能还是生活环境和教育的影响。儿童周围环境中,蓝色、红色、绿色等基本色调比较多,蓝色的天空、海洋、河流……,红色的太阳、晚霞、花朵、旗帜……绿色的树林、树叶、草地……等等,儿童在不同场合,经常见到它们。另外,还有社会习惯和成人的影响与教育。比如,我们常赋予红色以热情、热烈、革命、美好等含义,孩子要带红领巾,要在红旗引导下前进,经常见到红旗等,这些影响会促进孩子偏爱红色。而蓝色本身使人感到舒展、凉爽、开阔,在西方社会甚至有人把它比做象征幸福的颜色。成人同样会给孩子一定影响,促使一些孩子喜爱蓝色。每个孩子所处的环境、教育条

件不同,接受的影响不同,由于生活经验不同而带来的有关色彩方面的联想也不同,自然对色彩的爱好也就出现差异。

我国某些研究材料认为:从二岁半到八岁的儿童,对几种基本颜色的爱好顺序是:①红色②蓝色③绿色④黄色。从统计上看,对几种颜色爱好的差距比较大,也就是说,儿童对颜色的偏爱比较一致。而大学生则不然,他们对颜色的爱好,从统计上看,差距比较小,也就是说,他们对颜色的偏爱不一致。这是因为儿童在选择最爱的颜色时,主要凭对颜色的直感。当然,不排除随年龄的增长,较大的孩子有时会把颜色同某种具体事物的表象联系起来。而成人(包括大学生)在选择时,更多地把颜色和某些具体事物的表象联系起来,联想的作用影响了对颜色的直感。比如,想到红旗、红花、红色的晚霞,自然会认为红色是美的,蓝色则不如。想到蔚蓝的天空,蓝色的海洋,甚至卧室的窗帘,则认为蓝色的更美,红色就不讨人喜欢。由于这种联想是难以控制的,所以,成人对颜色爱好的选择就很不一致。可见,一定时期的社会习惯、风气、思潮,以至于个人的情趣爱好、性格特点等,都会对色彩爱好的差异造成一定影响。

音 响

音响和色彩一样,也是低幼儿童感知读物过程中,比较注意的因素。音响感觉是来自听觉的信息,色彩感觉是来自视觉的信息。用视听器官感知外部世界是儿童最大量使用的手段,通过视听器官进入大脑的千万信息中,音响和色彩是重要的方面。在部分读物中,音响甚至起着比色彩更重要的作用。

音响在作品中的作用,自然并不限于儿童读物,在写给成人看的作品中,它也同样起着重要作用。欧阳修在秋声赋中写秋声“初淅沥以萧飒,忽奔腾而澎湃。如波涛夜惊,风雨骤至。”白居易在琵琶行中写琵琶声“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语;——嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘;间关莺语花底滑,幽咽泉流水下难。冰