

动物小说王国 · 沈石溪自选中外精品

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO · SHEN SHIXI ZIXUAN ZHONGWAI JINGPIN

# 丛林之子

沈石溪 等◎著



动物小说大王

沈石溪

经典奉献

动物小说王国 · 沈石溪自选中外精品

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO · SHEN SHIXI ZIXUAN ZHONGWAI JINGPIN

# 丛林之子

沈石溪 等◎著

CIS  
湖南少年儿童出版社



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

丛林之子 / 沈石溪等著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.7  
(动物小说王国. 沈石溪自选中外精品)  
ISBN 978-7-5562-2483-8

I. ①丛… II. ①沈… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 小说集 - 世界  
②儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第128548号

CONGLIN ZHI ZI

## 丛林之子

总 策 划: 吴双英 上海采芹人文化  
执行策划: 聂 欣 王慧敏  
责任编辑: 聂 欣 周倩倩  
责任美编: 陈 筠  
特约编辑: 张万芹  
特约校对: 百愚文化  
封面绘图: 党龙虎  
版式设计: 采芹人装帧工作室 王 佳  
<http://blog.sina.com.cn/cq-c666>  
质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 ( 销售部 ) 0731-82196313 ( 总编室 )

传 真: 0731-82199308 ( 销售部 ) 0731-82196330 ( 综合管理部 )

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南关山美印有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张: 8.625 字 数: 150千字

版 次: 2016年7月第1版 印 次: 2016年7月第1次印刷

定 价: 18.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

本书转载的作品如有未能联系到原著者、译者的, 敬请原著者、译者见书后及时与上海采芹人文化传播有限公司联系 ( 联系电话: 021-65132783 ), 以便奉寄样书和支付稿酬。

# 漫议动物小说

沈石溪

全世界所有的少年儿童都喜欢动物，都对动物感兴趣。孩子通过和猫、狗、鸡、鸟、金鱼、蟋蟀等动物打交道，才从感性上逐步认清人类的价值和人类在地球上的位置。正由于少年儿童和动物这种天然的友谊，描写动物的作品才经久不衰，备受青睐。

可以说，动物小说是读者面最宽泛的儿童文学品种之一。但并非所有以动物为主人翁的文学作品都是动物小说，需要进行两种区别。第一，把不同种类的动物当作人类社会道德观念的形象符号，或当作不同类型人物的化身，让动物进入人类的生活形态，让动物开口说话，仅仅把动物自身的生活形态和行为动作当作点缀或趣味，这一类作品可称为寓言或童话。这类作品在儿童文学领域中当然有悠久的传统和不可替代的审美价值，但就体裁而言，似应与动物小说区分开来。第二，出

于对生态平衡问题的关注，20世纪以来国外曾出现了一批风靡一时的动物文学作品，例如以民间传说作为蓝本进行再创作的、被誉为法国“动物史诗”的《列那狐》，奥地利作家亚当森写的《野生的爱尔莎》，加拿大作家乔治·斯汤弗尔德·别兰尼写的《消逝的游猎部落》，法国作家黎达·迪尔迪科娃写的《跳树能手》，美国作家理查德·阿特沃特夫妇写的《波珀先生的企鹅》，等等。这些作家长年累月在野外考察，获取了野生动物生活习性的第一手资料，作品别开生面，至今仍闪烁着灿烂的艺术光辉。但就分类而言，可以将其划入动物故事或动物传记文学。这类实录性作品虽然是以动物为主人翁，着力描绘动物的生活形态和行为动作，其中也不乏精彩的心理描写，但总体上说，是以知识性和趣味性见长，基本上都是站在人类的叙述角度对动物进行外部观察和命运追溯的。虽然在客观描述动物世界时能给人类社会以有趣、有益的联想，但这种联想总的说来松散而广义，缺少冲击力。

我自己认为，严格意义上的动物小说应具备如下要素：一是严格按动物特征来规范所描写角色的行为；二是深入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化的而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术折射而



不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

从这个角度说，美国作家杰克·伦敦是动物小说的鼻祖。他的《野性的呼唤》写一条名叫贝克的狗目睹人世间的冷酷无情，最后在荒野狼群的呼唤下逃入了森林，变成了狼。他的《白牙》写一条狼在主人体贴周到的驯化下克服了野性，最后变成了狗。他的另一部短篇佳作《狂狼》则写动物在高强度的生存压力下野性本能会冲破束缚占据上风。这三部作品都从动物的特性着眼结构故事，对动物行为的自然动机观察入微，蕴含着深刻的哲理，且没有将动物拟人化的痕迹，堪称真正的优秀的动物小说范本。

我国新时期儿童文学百花竞放，在宽松和谐的大背景下，动物小说也取得了令人刮目相看的成就，出现了《小狐狸花背》《冰河上的激战》《七叉犄角的公鹿》等一批脍炙人口的作品。这些作品从动物的自然习性出发来构思情节，汲取了科普文学的长处，保持了“故事”这一文学体裁的优势，颇受小读者的欢迎。但总的来说，动物小说在我国还处在从无到有的雏形阶段，正在曲折而顽强地提高和成熟。

假如没有动物，人类将活得很孤独，地球就显得太寂寞。动物是人类的一面镜子，人类所有的优点和缺点，几乎都可以在不同种类的动物身上找到原型。比如善良，可以和白兔



画等号；比如温柔，可以和绵羊画等号；比如勤奋，可以和工蜂画等号；比如残忍，可以和豺狼画等号；比如狡诈，可以和狐狸画等号；比如好斗，可以和蟋蟀画等号……文学虽然是人学，但人类本身就是从动物进化来的，至今或多或少地保留着某种动物性。由此，文学殿堂似乎应当容许动物也位列其中，占据一个小小的位置。

人们写东西一般都是从人的角度去看人，即使一些以动物为主角的作品，也是从人的角度去理解动物。这当然不失为一种明智的写法。但反过来从动物这个特殊的角度去观察体验人类社会，或许会获得一些新鲜感觉。现代动物小说很讲究这种新视角，即让动物去思考去感受，去叙述故事去演绎情节。人看人是一个样，动物看人又是一个样；人讲故事是一个样，动物讲故事又是一个样。诚然，作家是人而非动物，写小说使用的也是人类的语言符号和思维习惯，很难摆脱人类社会既成的道德规范和是非标准，似乎永远也突破不了人在审视动物、人在描写动物这样一个既定格局。但是，众多的科学家在荒山雪域及丛林地带对野生动物的生活习性进行考察，积聚了大量珍贵的研究资料。随着生物学家在实验室对动物标本进行越来越精细的解剖分析，人类对动物的认识愈加深化，作家在创作中能依据科学发现，运用严谨的逻辑推理和合情合理的想象，模

拟动物的思维感觉进行叙述。在动物小说中动物的思维感觉把握得越准确，真实感就越强烈。

就题材而言，动物小说大致可归纳为两大门类：第一类是专写动物与人之间的感情关系的作品。或写动物对主人的忠贞，或写主人对所豢养的动物的误解与造成的委屈，或写人类与动物的相互依存、相互利用，或写人性战胜兽性，或写兽性泯灭人性。这类题材的长处是作品中往往浸透了悲剧气氛，弥漫着爱与恨的强烈情绪，容易打动人心，读者还能凭借自己与动物交往的经验参与创作。弱点是，国内外描写人和动物关系的作品数量众多，却很难跳出动物知遇报恩、人性和爱感化了野性等窠臼，尽管可以在写作手法上花样翻新，但总给人一种炒冷饭的感觉。第二类是以动物为本体进行创作，不牵涉人类或仅把人类当作陪衬与点缀的作品。动物世界是个色彩斑斓的世界，特别是那些具有群体意识的哺乳类动物，和人类一样，也有爱和恨，也有错综复杂的“人际”关系，在弱肉强食、生存竞争的丛林背景下，也活得相当累。这些动物和它们的生活完全有资格进入小说家的创作视野，构成有独特韵味的作品。这类描写纯动物的小说目前还比较少见，是一块可供作家随意开垦的土地。

动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性的优势，十





分适合求知欲旺盛的少年读者的阅读胃口。因为描写的对象是动物，禁忌就要少些，人类社会某些不能披露也不忍触及的东西在动物身上就能理直气壮地反映出来，即使写歪了动物也不会来抗议纠缠。这比写人要方便多了。作家从动物身上折射出人性的亮点和生命的光彩，在动物王国中寻觅人类在进化过程中失落的优势，或指出人类在未来征途上理应抛弃的恶习。从这个意义上说，动物小说也是一种寓教于乐的文学，可以起到使少年儿童在对比中懂得如何做一个真正意义上的人的教育作用。不仅如此，动物小说由于经常接触到生与死这个主题，与生命有一种内在关联，也会被成年读者所接受。特别是那些以动物为视角所写的作品，开掘出一个新的审美层次，也会引起成年人的阅读快感。老少咸宜，童叟无欺，这是一种“两栖类”文学作品，或者说是一种有超越价值的儿童文学。

但愿动物小说这朵奇葩在文学百花园中能昂首怒放。



## 目录

## Contents

丛林之子 .....

|        |               |     |
|--------|---------------|-----|
| 喜马拉雅野犬 | 沈石溪           | 1   |
| 草原狼梯图  | [加拿大] 西 顿     | 89  |
| 丛林之子   | 金曾豪           | 143 |
| 最后的一扑  | [苏联] 鲍·索佩利尼亚克 | 187 |
| 野山的狼嚎  | 邓湘子           | 207 |
| 乌鸦天使   | [波兰] 扬·格拉鲍夫斯基 | 219 |
| 后 记    |               |     |
| 闯入动物世界 | 沈石溪           | 252 |

# 喜马拉雅野犬

沈石溪



我不晓得该不该在报告上签字，同意把这只浑身裹满纱布的狗当作救助对象。

并非所有的动物都能得到我们的救助。我们是哀牢山野生动物救护站，只有野生动物，而且一定是列入国家野生动物保护名录的野生动物，才有资格得到我们的救助。我们哀牢山野生动物救护站隶属国家自然基金会，管理十分严格，工作条例规定得非常清楚。收留需要救助的野生动物，必须先由业务处写出书面报告，然后由我在报告上签字同意，才算有效，才能获得饲料、笼舍、医疗、科研等项目经费。假如将一只国家野生动物保护名录外的动物列为救助对象，无疑是一种失误，要作为事故来处理。颇让我自豪的是，我在哀牢山野生动物救护站当了近十年站长，还从没发生过将国家野生动物保护名录外的动物当作救助对象的失误。

这要感谢业务处处长裴国梁，这是一位“文革”前北大生物系毕业的老大学生，在哀牢山林业局工作了三十多年，退休后被我们招聘到哀牢山野生动物救护站来工作，我们都尊称他为

裴工。裴工对工作极其负责，严谨，一丝不苟。

有一次，一位村民到箐沟去捉老鳖，看到一只红颊獾正在攻击一条身体鲜红脑袋翠绿的蛇，村民扔了一个土块赶走了红颊獾，救下了这条被严重咬伤的红身绿头蛇。哀牢山自然保护区有一种名叫“红绿毒”的蛇，属于蛇类中的“贵族”，分布范围狭窄，生活在哀牢山脉海拔四百米以下的亚热带丛林里，数量十分稀少。“红绿毒”最显著的特点，就是身体鲜红蛇头翠绿。于是，这位村民就将这条被红颊獾咬得奄奄一息的蛇装在一个小箩筐里，送到我们野生动物救护站来了。我一看到这条蛇，就欣喜若狂。我在哀牢山自然保护区工作了近十年，只是听说过“红绿毒”的名字，还从未有幸见过这种蛇，许多专家曾断言“红绿毒”已经灭绝。现在绝迹多年的“红绿毒”突然出现了，当然令人兴奋。我赶紧叫来医生，准备对这条罕见而金贵的蛇实施救治。就在这时，裴工来了。我以为他会像我一样欣喜若狂，可他瞥了一眼这条躺在玻璃保暖箱里的蛇，皱着眉头说了一句：“这不是‘红绿毒’哦，是一条青竹标。”

青竹标也叫翠青蛇，是一种常见的无毒蛇，随便去竹林里逛一圈就能捉回一条来。假如这真是青竹标的话，可以说是毫无价值的，也不在我们的救助范围内。

“你看清楚了，它脑袋翠绿，身体鲜红，典型的‘红绿毒’





啊！怎么可能是青竹标呢？”我疑惑不解地问道。

“哦，做个小小的实验你就明白了。”裴工说着，拿起一把手术用的小刀片，手伸进玻璃保暖箱里，用刀片在这条蛇的背上轻轻刮擦。随着他的动作，本来鲜红的蛇皮就像油漆一样一点点剥落，露出碧绿的底色……

这是一条青竹标，确凿无疑。

“这，这……这是怎么回事？”我看得目瞪口呆，惊出一身汗来。要是没有裴工来把关，我糊里糊涂将一条普通的青竹标当作名贵的“红绿毒”救治，一定会被当作笑料的，我的名誉会受到严重损害。

“哦，道理很简单，‘红绿毒’是毒蛇，毒性极强，我见过，脑袋是三角形的，而这条蛇的脑袋是菱形的，应该是无毒蛇。为什么它身体是鲜红的呢？蛇每年要蜕一次皮，蛇蜕皮时身体虚弱，容易遭到攻击，所以会找一个温暖而又隐秘的地方蜕皮。附近有眼野温泉，蛇最喜欢到温泉旁的泥洞里蜕皮。野温泉那儿的土壤颜色鲜红，黏性很强。过去附近百姓染布，要染红布的话，会就地取材挖红泥巴当染料，染出来的红布色彩鲜艳，还不会褪色。这条青竹标肯定是钻进野温泉旁的泥洞里去蜕皮，在艰难的蜕皮的过程中身体被染红了。”裴工解释道。

青竹标不属于我们的救治对象，我们在它身上涂了些药，

便将它放归野竹林了。

这以后，我就更信任裴工了，他成了我工作上的得力臂膀，凡经他鉴定过的救助对象，我都会毫不犹豫地报告上签字。

然而站在这只浑身裹满纱布的狗面前，面对这份救助报告，我却迟迟不敢签名。越看这只受了重伤的狗，我心里就越疑窦丛生。不错，它的嘴较一般的狗短一些；不错，它的体毛毛尖呈红色，较一般狗的体毛要艳丽些；不错，它的尾巴较一般狗的尾巴粗短些；不错，它的身体较一般的狗要壮实些。这四个特征，确实有点像喜马拉雅野犬，但仅凭这四个特征，就断定它是喜马拉雅野犬，这是不是太离谱了啊！

喜马拉雅野犬，又叫雪地野犬，是一种著名的高山野犬，分布在青藏高原和云贵高原，数量十分稀少。据专家估测，喜马拉雅野犬种群不足二十群，数量不足二百只。相传藏獒就是喜马拉雅野犬的变种。DNA 遗传密码检测表明，青藏高原和云贵高原的许多家犬都有喜马拉雅野犬的血统。可以这么说，喜马拉雅野犬是很多生活在高山雪域家犬的遗传源和基因库。

正因如此，喜马拉雅野犬有极高的科研价值，被联合国教科文组织列入世界珍稀濒危野生动物名录，属于国家一级保护动物。

由于喜马拉雅野犬数量稀少，且在高山雪域活动，所以



很难见到。云南大学生物系与云南电视台合作，曾经派出一支十七人的科考队伍，带着全套摄像器材和登山运动装备，还请了好几名当地有经验的猎人做向导，浩浩荡荡、轰轰烈烈地来到哀牢山，指望能拍一部反映喜马拉雅野犬生活的纪录片。他们在高山雪域奔波了整整半年，耗费百万元巨资，结果除了拍到几泡狗粪和几撮狗毛，摄像镜头连一只活的喜马拉雅野犬都没捕捉到。

喜马拉雅野犬的金贵、神秘和难以寻觅，可见一斑。

如果面前这只身上裹满纱布的狗果真是喜马拉雅野犬，我会欣喜若狂，我会重金聘请最好的兽医来替它疗伤，我会同意用最好的食物来喂养它，就是让我把它当亲爹来伺候我也愿意。问题是，假如它不是喜马拉雅野犬，而是一只普通野犬，或者是一只仅仅有着几十分之一喜马拉雅野犬血统的混血犬，那我就惨了，鱼目混珠，以假当真，会被当作笑话流传开来，说不定还会被追究渎职罪呢！

同为犬类，身价却有天壤之别。

我再次靠近这只裹满纱布的狗，从头至尾仔仔细细地察看，希望能找到确凿的证据，证明它就是一只珍贵的喜马拉雅野犬。哦，它嘴上的胡须呈水红色，这是喜马拉雅野犬的一个特征；哦，它的脊梁微微向上隆起，资料上说，纯种喜马拉

雅野犬的脊梁都是向上隆起的；哦，它整条狗尾的毛都脱落了，但尾尖那撮毛完好无损，蓬松如盛开的菊花，这一点也基本与喜马拉雅野犬的生理构造很相似……

我正努力地一点一点搜集着眼前这只裹满纱布的狗确实是喜马拉雅野犬的证据，突然，我愣住了，浑身发冷，就像有人兜头泼了我一盆冰水似的，从头凉到脚。我看见，眼前这只狗的尾巴，竟然友好地朝我摇了起来！我比看见一棵树突然会走路还要惊讶。狗会摇尾巴，喜马拉雅野犬属于狗类，当然也会摇尾巴。狗摇尾巴，是一种示好行为，表达内心的喜悦、感激和友爱。但是，只有人类养的家犬才会向人摇尾巴，从没听说过一只纯种的喜马拉雅野犬会朝两足行走的人摇尾巴的。事实上，喜马拉雅野犬极具野性，异常凶猛，敢只身与山豹搏杀，从不畏惧任何猛兽，也从不向人类摇尾乞怜。哀牢山发生过这样一件事，有一个山民捡到一只还在吃奶的喜马拉雅幼犬，抱回家饲养。四个多月后，幼犬长大了，与当地土狗不同的是，它从不向主人摇尾巴，更不会扑到主人怀里撒娇。它的尾巴仿佛是一根僵硬的棍，或者平举，或者直竖，显示出其内心的独立、自由和野性。除每天给它投食的主人外，任何人只要一靠近它，它就会龇牙咧嘴地咆哮。在哀牢山区，喜马拉雅野犬还有一个别名：不会摇尾巴的野狗。