

古典詩歌研究叢刊



明程

第十七輯 第三冊

白居易的詩歌創作與中國佛學

鄒 婷 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十七輯

龔鵬程 主編

第 3 冊

白居易的詩歌創作與中國佛學

鄒 婷 著

國家圖書館出版品預行編目資料

白居易的詩歌創作與中國佛學／鄒婷 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民104〕

目 2+222 面：17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十七輯；第3冊)

ISBN 978-986-404-071-1 (精裝)

1. (唐) 白居易 2. 唐詩 3. 詩評

820.91

103027247

ISBN-978-986-404-071-1



古典詩歌研究彙刊
第十七輯 第三冊

ISBN：978-986-404-071-1

白居易的詩歌創作與中國佛學

作 者 鄒 婷

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 第十七輯 14 冊 (精裝) 台幣 22,000 元

版權所有・請勿翻印

白居易的詩歌創作與中國佛學

鄒 婷 著

作者簡介

鄒婷，1980年生，文學博士，現任職於蘇州市職業大學教育與人文學院，主要研究方向為中外比較文學研究，並涉獵文學人類學、文藝學等領域。發表論文《從接受美學看「哈利·波特現象」》、《「何人知此義，唯有淨名翁」——白居易對大乘佛教的思想選擇》、《從「歎老」到「喜老」——試析白居易的生命意識及其與佛教的關係》、《白詩「淺切」與「俗」之重探》、《奧賽羅殺妻之謎新解》等論文。

提 要

中唐著名詩人白居易，其交遊、思想、詩文都與佛教有著密切的關係。本文以白居易的文本為研究對象，將其置於中唐儒、釋、道三教並行以及中國的佛禪思想最為盛行的文化歷史語境下，以比較文學的方法，從主體性選擇、宗教心理學、文本的分析、詩學思想等方面來論述白居易最終選擇佛教信仰的歷程和其人其詩與中國佛學之間千絲萬縷的聯繫。

全文共分為引論、正文和結語三個部分。引論部分簡單回顧了中國學界白居易研究的發展概況和現狀，簡述了本文的寫作構想。

正文部分由六章組成。第一章探討白居易對佛教的主體性選擇，即從白樂天到晚年自封「香山居士」、「佛弟子」，白居易在歸依的漸進過程中也經歷了一個思想選擇的過程：從早年對佛教的隨性接觸與認識到因貶謫江州等生活變遷對佛教有親身的體認並產生了居士情懷；隨著他對大乘佛理的深刻領悟、居士情懷的日愈深厚，他又將儒、道（老莊與道教）思想融合到自己以佛教指導生活、嘗試居士修行的生活實踐中；晚年重修香山寺的完成也成就了其居士之名。而這個轉變過程都在白居易的詩文中得到了反映。

第二章從宗教心理學的角度結合白居易的生平及其創作來分析探討白居易皈依佛教的過程中其宗教意識的發展過程以及他在以佛教為「個人信仰」的過程中對傳統的儒、道（老莊與道教）思想所作的選擇。從艱難多故的童年、「三登科第」到「志在兼濟」十年仕途生活（公元772年～815年冬），從貶謫江州、忠州量移的仕途轉機到離京外任（公元815年冬～826年），從再次短暫的歸朝擢任到求分司東都以終老（公元827年～846年），白居易經歷了抽象意義上的「外在宗教意識的形成——遵守型宗教意識——內在型宗教意識——自決型宗教意識」這一發展模式；同時，表現詩人錯綜複雜的情感和思想的詩文則呈現了白居易作為個體人所經歷的與時代、社會、文化、個人性等密切相關的具有「個人特性」的歸依歷程。

第三章和第四章以白居易的文本為立足點來探討其詩文中所蘊含的「主體意識及其自覺」與佛學之間的關係。第三章從白居易詩文中所經常表現的感逝歎老的主題出發，對詩人強烈的生命意識、自我意識與自省意識進行解讀。白居易的生命意識與自我意識使他在詩文中反覆表達了自己對時間流逝、生命短暫、命運蹉跎的感慨與執著自我的苦痛；與此同時，其自省意識與自我意識又促使他在感傷、痛苦中表現出對自我執著的超越。在與佛教逐步深入的接觸中，白居易的「主體意識的自覺」和自我反思得以強化，這促使他在肯定自我生命經驗的同時也超越了對自我的執著並在詩中表現了閒適逸老之情。這一轉變是在佛學思想的啟悟下完成的。第四章對白詩中所蘊藏的「主體意識的自覺」進行了深入解讀。對自我的極度關注和對人生無常的親身體悟使白居易在詩中表現出中唐詩人普遍所共有的對外物的「詩性佔有」。宇文所安所說的這種「個體意識」作用下通過詩文體現「個人特性」和風格的話語層面的「佔有」與白居易較早具有的人生無常的思想密切相關。「中人」意識與親身體認後形成並加深的人生偶然無常的思想使白居易更易於接受佛教思想。在佛禪之理特別是南宗禪的明心見性、「平常心是道」等思想的引導下，白居易以不同於傳統的「形式化（詩）」的表達方式對佛禪之理作出了個人化的詮釋。

第五章從佛學思想的角度探討白居易淺切平俗的詩風和他的「根情」思想。在佛禪啟發主體性思維和自主性意識的思想作用下，白詩所謂的「淺切平俗」的風格，其實是詩人主動自覺地追求實踐個人風格（即具有任性率真「特性」的真切自然）的外在表現；在此基礎上，其「詩者，根情、苗言、華聲、實義」的詩學觀點中所包含的對詩人主體意識的關注及對詩歌創作整體、辯證的認識等思想也表現出白居易的「根情」說與佛教整體、辯證的思維方式之間的聯繫。

第六章在分析白居易的情理觀的基礎上，探討了其被稱為「廣大教化主」的深層原因及由此而顯現出的白居易對佛教的本質和實用性的深切把握。白居易的「廣大教化主」之名不僅表現在其詩中所展現出的包容豁達的品格和開闊詩境的創新，更為重要的是在於詩人於詩中所表現的以佛理指導人生，在反思自我、直面人生問題時流露出的「情」「理」交融的真實感悟和在實踐中領悟佛理而獲得的人生智慧。在挖掘佛教的內在價值和實用性的同時，白居易的人生也逐漸進入了全新的境界，而他對儒釋道思想的擇取與吸收並用也體現出中國文化深層的辯證理性思維方式的作用。

結語部分進一步強調了白居易以實用性為原則融通儒、釋、道的思想，並運用中國佛學圓融無礙、方便任運的思想打通了文學創作與佛教信仰之間的界限。這不僅為唐以後的崇佛文人將佛教思想融入個人生活提供了範本，而且也標誌著佛學思想在整體上已經逐漸溶入中國社會和意識形態傳統。



目

次

引 論	1
第一章 「何人知此義，唯有淨名翁」——白居易對佛教的思想選擇	13
第一節 印度佛教的東漸與白居易生活時期的歷史語境	14
第二節 從佛理的隨性到對居士的選擇	21
第三節 從居士情懷的深入到對居士的實踐	30
第四節 從「淨名居士」的啓悟到對香山居士的自我實現	43
第二章 「死生無可無不可，達哉達哉白樂天」——白居易皈依佛教的心理歷程	63
第一節 外在宗教意識的形成——從幼年到宮中爲官階段	65
第二節 遵守型宗教意識的形成——從江州期間到外任病免階段	75
第三節 內在型宗教意識的形成與皈依——從歸朝到十九年的洛陽生活階段	87

第三章	「光陰催老苦無情」「無情亦得似春風」——白詩中的主體意識與佛教的關係（一）	99
第一節	從「歎老」到「喜老」——解析白詩中的生命意識及其與佛教的關係	99
第二節	鏡子意象與白居易對佛教思想的選擇	111
第四章	「我得人間事較多」「身心安樂復誰知」——白詩中的主體意識與佛教的關係（二）	123
第一節	「詩性佔有」與園林意境	123
第二節	「流世光陰」的形式化（詩）與「平常心」	138
第五章	「坐倚繩床閒自念，前世應是一詩僧」——白居易的詩學思想與佛學的關係	153
第一節	重探白詩的「淺切」及「俗」與佛教的關係	153
第二節	試探白居易的「根情說」與佛教的關係	168
第六章	「迷路心回因向佛」「唯寄空身在世間」——白居易的辯證理性思想與佛學的關係	181
結語		199
主要參考文獻		203
附錄		211
後記		221

引 論

白居易，字樂天，晚年自號醉吟先生、香山居士。他死後被諡爲「文」，因此後世又稱他爲「白文公」。白居易的祖籍是山西太原，〔註 1〕自稱是秦朝大將白起的後裔。白氏是出自西域的胡姓。〔註 2〕曾祖父時代，舉家遷居到下邳（今陝西渭南）。在白鏗任官河南時，白家寄居在鄭州新鄭（今屬河南）。〔註 3〕白居易就出生在這裡。白居易的父親白季庚，明經出身，先後做過彭城縣令、徐州和襄州別駕。白季庚四十一歲結婚，夫人陳氏善良賢惠，頗有見識。白居易兄弟四人。其中一個弟弟白行簡，官至主客郎中，是文學史上有名的詩人和小說家。白居易生於唐代宗大曆七年（772），卒於唐武宗會昌六年（846）。其仕途經歷較爲明晰：貞元十六年（800）二月，二十九歲的白居易一舉登進士第（第四名）；貞元十九年（803），再登書判拔萃科（第三等），

〔註 1〕關於白居易的祖籍，孟繁仁在《「太原白居易」考》中經過多方面的考證分析後指出，白居易的祖籍是山西太原。參閱《晉陽學刊》，1996 年第 4 期，第 98～103 頁。

〔註 2〕蹇長春在《白居易評傳》中指出，經過中外學者的努力探索，學術界對白氏出於胡姓（即白氏與西域之白或帛氏有關）的結論已經給予了認可。參閱蹇長春：《白居易評傳》，南京：南京大學出版社，2002 年版，第 1～19 頁。

〔註 3〕據蹇長春在《白居易評傳》中的考證，白居易出生在新鄭縣東郭里。他十二歲前的童年生活也是在這裡度過的。參閱蹇長春：《白居易評傳》，南京：南京大學出版社，2002 年版，第 20～26 頁。

被授爲秘書省校書郎，爲朝廷校勘和整理圖書典籍，從此踏上仕途。元和元年（806）四月，白居易、元稹同登才識兼茂明於體用科。登科後，被授爲盩厔尉。元和二年十一月正式充任翰林學士。這是白居易仕途生涯上具有轉折性的一次任職。元和三年（808）四月遷左拾遺，依前充翰林學士。元和五年，改京兆府戶曹參軍，仍充翰林學士，草擬詔書，參預國家機要。元和六年至十年，白居易因丁母憂而罷官回鄉，服除回朝後授太子左贊善大夫。元和十年（815）八月，因「越職言事」被追貶爲江州司馬；元和十三年（818）十二月，白居易改任忠州刺史。元和十五年，他被召還長安，拜爲尚書司門員外郎。唐穆宗長慶元年（821），遷任尚書主客郎中，知制誥，進中書舍人，又轉上柱國。長慶二年（822），白居易請求外任，出爲杭州刺史。後又在短期內出任蘇州刺史。唐文宗大和元年（827），白居易重回長安改任秘書監。大和二年正月，授刑部侍郎。大和三年春，他以太子賓客的身份，分司東都洛陽直至離世。唐武宗會昌二年（842），白居易以刑部尚書退休；會昌六年（846）八月，七十五歲的白居易於洛陽去世。

白居易是唐代繼李白、杜甫之後的一位頗具影響力的詩人。他的影響力不僅來自於其保存較爲完整、數量較多的詩文創作和富有現實精神的理論主張，還來自於與其「似出復似處」（《中隱》）的處世態度和豁達的胸襟。白居易的詩在名家彙集的中唐頗負盛名，流傳甚廣。其好友元稹亦曾親身見證了「自篇章以來，未有如是流傳之廣者。」（《白氏長慶集序》）的事實。晚唐批評家張爲在《詩人主客圖》中對白居易「廣大教化主」的稱名和梁章鉅：「唐以李、杜、韓、白爲四大家……平易而最近乎情者，無過白居易。」（《退庵隨筆·學詩二》）的評價各自指出了白居易詩歌所表現出的平易近情、語淺意深、題材廣泛、眾體兼擅等突出特點。白居易在文章方面的才華可與詩歌相媲美。在其文集中，除詩歌外，賦、策、論、箴、判、贊、頌、碑、銘、書、序、文、檄、表、記等文學體式皆都有收錄。而在具有三十八種文體分類的《文苑英華》也錄有白居易的二十五類作品。這些都足以表明

白居易在各種文體創作方面的才華了。在其他方面，白居易也頗有建樹。他「歌詩合爲事而作」、「爲時爲事而作」的頗富現實主義創作精神的詩學思想至今對文藝的創作仍具有啓迪和借鑒的意義。其作品中大量與音樂、舞蹈有關的詩句，同樣顯示了白居易在音樂、舞蹈方面所具有的敏銳洞察力和藝術的睿智。《胡旋女》、《柘枝妓》、《西涼伎》、《齋戒滿夜戲招夢德》等詩中對西域歌舞的記述爲我們瞭解當時異域歌舞及文化提供了重要的資料。他的政治觀念、人生態度與他的文學創作共同成爲開「宋型文化」之先河的代表人物。^{〔註4〕}與元稹的友誼與晚年與劉禹錫的交好使「元白」和「劉白」成爲文學史上的佳話。

一、白居易研究回顧

白居易是唐代詩人中勤於著述又十分注重編集、保存自己作品的詩人之一。他曾將有自己與元稹、劉禹錫等人的作品編爲《因繼集》、《劉白唱和集》、《劉白吳洛寄和集》、《白氏經史事類六帖》（又名《白氏六帖》）等集，並從元和十年（815）開始連續不斷地編集整理自己的作品。元和十年，他整理了十五卷的作品集。長慶四年（824）他整編了五十卷的《白氏長慶集》，元稹爲其作序；大和二年（828），繼元稹所編《白氏長慶集》五十卷之後，又續編《文集》並作《後序》。大和九年（835），自編《白氏文集》六十卷，總計詩文二千九百六十四篇，藏於廬山東林寺。開成元年（836），自編《白氏文集》六十五卷，共詩文三千二百五十五篇，藏於東都興善寺。開成四年（839），以《白氏文集》六十七卷，詩文三千四百八十七篇，藏於蘇州南禪院。開成五年（840），將歸洛後之所作自編爲《洛中集》十卷，共格律詩八百首，藏於香山寺。他先後編成的《白氏文集》除了三部送往寺院外，還有兩部傳於家人。^{〔註5〕}正是詩人的親自編集和注重身後的妥

〔註4〕參閱張再林：《白居易是「宋型文化」的第一個代表性人物》，《中州學刊》，2006年第1期。

〔註5〕參閱謝思煒撰：《白居易詩集校注·前言》，北京：中華書局，2006年，第1頁。

善保存才使自己成為唐代詩人中在創作數量之多、作品保存之完整兩方面都首屈一指的文人。

白居易存世的詩作有二千八百餘首。宋紹興木刻本《白氏長慶集》，七十一卷，是現存白居易著作最早的木刻本。明代萬曆三十四年，馬元調的《白氏長慶集》七十一卷刻本等也屬於此「先詩後筆本」的版本系統；另一版本系統是前後續集本，日本那波道圓翻刻朝鮮本及金澤文庫本等日本古抄本屬於這一系統。又有《白氏諷諫》為單行本，內容為白居易著名的《新樂府》五十首，後有宋代刻本、明代翻刻本、清末武進費氏刻本傳世。此外，還有敦煌文書法藏與俄藏綴合詩文叢抄卷白居易詩。^{〔註6〕}清康熙年間，汪立名編注《白香山詩集》。該書取《長慶集》前二十卷、後集十七卷、別集一卷，又採摭諸書，為補遺二卷，共四十卷。此集中還附載了宋陳振孫編的《白文公年譜》。後汪立名也編寫了《白香山年譜》。清人查慎行亦校評白詩為《白香山詩評》。清代的《四庫全書》之《御選唐宋詩醇》中也收錄並評點了白居易的部分詩作。從中外如此多的刻本即可看出，白居易的詩文在當代和後代均受到人們的喜愛。他的作品也成為後世文人評點注釋的對象之一。二十世紀五十年代以來所出版發行的白居易文集或詩集的選編、校注等也都主要以宋刻本為底本並參照了明、清刻本及日本抄本。1979年中華書局出版了顧學頤校點的《白居易集》，1985年再版。此書是中國最早的全集白話注釋本，全書共四冊，含外集詩文共七十三卷。校點以宋代紹興本為底本，參照宋、明、清各本，對各本的明顯錯漏、脫文等都作了校正。1988年上海古籍出版社出版了朱金城的《白居易集箋校》，共六冊。本書箋校了全部白居易集及補遺詩文共3700餘篇，採掘歷代筆記、詩話、研究專著及有關考證評論等資料，分別納入白居易的每篇詩文之下。書末附錄有白氏傳記、序跋。1992年由上海古籍出版社以文淵閣本《四庫全書》所收唐人

〔註6〕參閱謝思煒撰：《白居易詩集校注·凡例》，北京：中華書局，2006年。

集影印出版了《白氏長慶集》。該集爲清代乾隆時四庫館臣精心整理、彙集的白氏文集，共七十一卷。嶽麓書社 1992 年出版，喻岳衡校點的《白居易集》，則是以《四部叢刊》影印、日本那波道圓翻宋本《白氏長慶集》爲底本的。2006 年中華書局出版了謝思煒的《白居易詩集校注》（六冊）。此書以宋刻本爲底本。爲白居易全部存世詩歌的校注本。在對白詩進行重新的校注的同時，此書還糾正、補充說明了一些白詩中曾被人混淆、誤解或不甚明瞭的用語，如佛典用語、當時的俗語、古語等。這些校注的出版爲白居易研究提供了有力的幫助。

近代學者對白居易的研究主要集中在生平包括其世系、家族、籍貫及出生地、詩文創作及其研究、人生經歷與其思想發展、詩學思想等幾個方面。早在宋、清時代，陳振孫、汪立名就曾各自編寫過白居易的年譜。1957 年褚斌傑的《白居易評傳》〔註 7〕和萬曼的《白居易傳》〔註 8〕是我國近代比較早的有關白居易生平的著作。此外，王拾遺的《白居易研究》〔註 9〕、蘇仲翔的《白居易傳論》〔註 10〕、陳友琴的《白居易》〔註 11〕等都是有關白居易傳記得著作。陳友琴編著的《白居易資料彙編》〔註 12〕更是將從中唐到清末大約兩百多種著作中的有關白居易其人其詩詞文章的評論和記述輯錄而成。陳寅恪的《元白詩箋證稿》〔註 13〕即從歷史考證的角度爲白居易詩文及思想的研究提供了豐富的資料。八十年代，王拾遺的《白居易生活繫年》〔註 14〕、《白居易傳》〔註 15〕和朱金城的《白居易年譜》〔註 16〕、《白居易研

〔註 7〕 褚斌傑的《白居易評傳》，1957 年由人民文學出版社出版。

〔註 8〕 萬曼的《白居易傳》，1957 年由湖北人民出版社出版。

〔註 9〕 王拾遺的《白居易研究》，1954 年由上海文藝聯合出版社出版。

〔註 10〕 蘇仲翔的《白居易傳論》，1957 年由古典文學出版社出版。

〔註 11〕 陳友琴的《白居易》，1978 年由上海古籍出版社出版。

〔註 12〕 陳友琴編著的《白居易資料彙編》，1962 年由中華書局出版。

〔註 13〕 陳寅恪的《元白詩箋證稿》，1958 年由上海古典文學出版社出版。

〔註 14〕 王拾遺的《白居易生活繫年》，1981 年由寧夏人民出版社出版。

〔註 15〕 王拾遺的《白居易傳》，1983 年由陝西人民出版社出版。

〔註 16〕 朱金城的《白居易年譜》，1982 年由上海古籍出版社出版。

究》〔註17〕等更加詳細地記述了白居易的生平、交遊等狀況。近年，謝思煒的《白居易集綜論》〔註18〕和蹇長春《白居易評傳》〔註19〕也都是全面分析白居易其人其作的專著。前者主要是考證白居易文集的版本源流並分析其人生、思想和文學創作的。主要內容包括探討白居易文集的版本，對版本源流演變和現存白居易集的構成情況進行調查和研究，並從白居易的家世和早年生活、白居易與中唐儒學、白居易的佛教信仰、白居易與李商隱、中唐社會變動與白居易的人生思想、文學思想和他的敘事詩創作等方面對白居易的思想及創作進行全方位的解析。後者則主要以評、傳結合的原則分別對白居易的家世、人生經歷、前後期的思想、文學主張及地位和影響進行了分析與闡述。而近年來有關白居易家世背景、人生經歷及其思想、文學藝術觀等方面的論文也大量湧現，這裡就不再贅述了。

從八十年代中期開始，張中行、陳允吉、孫昌武、葛兆光、郭紹林等學者在唐代文學的研究中都注意到了唐代不同時期的文學與佛教、道教的關係，而作為李杜之後頗具影響力的詩人白居易與二者的錯綜複雜的關係也成為學者們所關注的對象，特別是白居易的思想及其與佛道二教的關係。由此，有關白居易的研究展現出全新的面貌。學者們認為白居易的思想及其人生態度的轉化與其人生經歷以及佛老思想的影響有關，並從不同的角度切入進行了分析與探討。孫昌武、蕭馳、尚永亮、馬現誠等學者還在論文中深入探討了白居易與佛教的關係。孫昌武先生在《白居易與洪州禪》〔註20〕、《白居易與禪宗》〔註21〕中即指明了白居易與佛教尤其是洪州禪、淨土宗的關係並探討了白居易人生態度中南宗禪的影響。蕭馳則在論文《洪州禪與白居易閒適詩的山意水思》中從白居易對洪州禪「無事」

〔註17〕朱金城的《白居易研究》，1987年由陝西人民出版社出版。

〔註18〕謝思煒的《白居易集綜論》，1997年由中國社會科學出版社出版。

〔註19〕蹇長春的《白居易評傳》，2002年由南京大學出版社出版。

〔註20〕參閱《文學研究》第三輯，1993年第4期。

〔註21〕參閱香港《法言》，1992年第2期。

題旨領悟的角度出發，對白居易的詩歌的日常性內容和山意水思的詩境進行了深入剖析，從而揭示了洪州禪將般若生活化對白氏生活情趣和詩境的開發上的貢獻。〔註 22〕尚永亮則在《論白居易所受佛老影響及其超越途徑》中探討了白居易如何運用佛禪思想與道教及老莊來超越現實困境、獲得精神自由的問題。〔註 23〕王新亞在《白居易的淨土信仰與後期詩風》中探討了白居易後期的淨土信仰與其思想、詩風的變化之間的關係。〔註 24〕馬現誠則在《白居易與佛教》一文中對白居易與佛教各宗派的真實關係以及其受佛教思想影響後在詩歌創作中所體現的莊禪交融的特點給予了闡述。〔註 25〕胡遂也在《三學兼修話香山——白居易佛學修養初探》〔註 26〕和《從「平常心是道」看白居易平易淺俗詩風》〔註 27〕等論文中，對白居易的佛學修養及白氏思想上所受到的禪學思想的影響在詩作內容、題材、形式等方面的表現給予了分析。除論文之外，張弘的《迷路心回因向佛——白居易與佛禪》〔註 28〕則是以白居易與佛禪關係為主線記述其人生經歷的一部著作。此書是圍繞著白居易與佛教由淺入深的關係及其皈依的歷程而進行論述的：從早年踏入仕途、初交僧友到鄉居渭濱、迴向南宗禪，從宮中屢諫、勤於佛學到外出江州、實踐佛禪並最終成為香山居士的人生歷程。

海峽兩岸學術文化交流的增強也使白居易研究呈現出豐富多樣的局面。對白氏的佛禪思想、與道教的關係、莊禪合流的傾向及其人生態度、詩歌的審美鑒賞等等都是討論研究的重點。羅香林的《白

〔註 22〕參閱蕭馳《佛法與詩境》，北京：中華書局，2005 年版，第 163～206 頁。

〔註 23〕參閱《陝西師範大學學報》（社會科學版），1993 年第 2 期。

〔註 24〕參閱《山西大學師範學院學報》，1998 年第 2 期。

〔註 25〕參閱《江漢論壇》，1999 年第 2 期。

〔註 26〕參閱《湖南大學學報》（社會科學版），2002 年第 3 期。

〔註 27〕參閱《文學評論》，2007 年第 1 期。

〔註 28〕張弘的《迷路心回因向佛——白居易與佛禪》，2001 年由河南人民出版社出版。

居易與佛道關係重探》〔註 29〕、張汝釗《白居易詩中的佛學思想》〔註 30〕、蕭麗華《白居易詩中莊禪合論之底蘊》〔註 31〕等論文以及朱傳譽所編纂的《白居易傳記資料彙編》都為我們研究白居易的生平、思想、創作尤其是與佛道（道教與老莊）的關係提供了更為全面的資料和多樣的視角。

白居易的詩歌在其生前不僅風行於國內，而且傳到了朝鮮、日本並對日本文學產生了重要的影響。因此，日本學者對白居易及其詩作的研究戰前就開始了。鈴木虎熊博士、遠藤實夫、金子彥二郎等人較早地對白居易的生平、詩作與詩歌理論以及對日本文學的影響進行了研究。〔註 32〕1945 年以後，日本的白居易研究逐步進入了一個新的階段。在平岡武夫、花房英樹等人重新整理和研究《白氏文集》的同時，日本學者不懈地對白居易其人其詩其文等作出了較為全面的研究。他們從白居易的傳記、詩文的譯著到其詩、賦、文、帖以及其思想等多個方面進行了研究，內容涉及幾大方面：白居易的諷諭詩研究，關於閒適詩及陶淵明的影響的研究，《長恨歌》、《琵琶行》的研究，有關白詩的記錄性、多口語等諸特徵的研究，對其詩風、詩體的變化的探討、關於白氏六帖及賦文等的研究，關於白居易整體思想中的儒、釋、道思想關係的探討以及有關白居易佛教信仰的探討，關於其傳記、年譜、世系、家庭等的研究，詩文的譯著等問題的研究。這些研究可謂成果豐碩，除了專著之外一大批有學術價值的論文也結集為《白居易研究講座》1—7 卷得以出版。〔註 33〕

〔註 29〕參閱國立編譯館編譯：《唐代研究論集》（第四輯），臺北：新文豐出版社公司，中華民國 81 年（1982）。

〔註 30〕參閱張曼濤主編：《現代佛教學術叢刊》，第 19 冊，《佛教與中國文學》，臺北：大乘文化出版社民國 66 年（1977）版。

〔註 31〕參閱《唐代文學研究》（第七輯）——中國唐代文學學會第八屆年會暨國際學術討論會文集 1996，桂林：廣西師範大學出版社，1998 年版。

〔註 32〕參閱梁容若《文學二十家傳·白居易》，北京：中華書局，1991 年版，第 172～174 頁。

〔註 33〕參閱〔日〕下定雅弘《戰後日本白居易研究概況》，轉載《西北師大

綜上所述，我們可以看到在學者們的不懈努力下，白居易的研究已經達到一個較為全面深入的程度。在有關白居易的家世、思想、詩歌創作及詩歌理論、創作風格及特點等問題上，大家也基本上達成了一定的共識。但是同時，我們看到在白居易與佛教、道教及老莊的關係上仍然存在可討論的空間。較早以陳寅恪先生為代表的學者認為白居易與道教及老莊思想關係親密，佛禪只是其用來裝飾門面而已。^{〔註 34〕}持此觀點的學者認為，白居易作品中所體現的思想及其燒藥煉丹等行為表明其與道教重生、養生及老莊的無為、自然、逍遙、自由等思想有更加密切的關係，而他的淨土、禪宗、密宗等混雜佛教思想則更加說明了其佛教思想的混亂和信仰的不堅定。有的學者對白居易的禪佛修養則是持肯定態度的。無論是先道後佛還是莊禪合論，白氏詩作中所體現的閒適、達觀的精神和「中隱」的態度則是「禪宗發展理路之人生化」的有力驗證。^{〔註 35〕}白詩在很多方面都體現出詩人與佛教之間的關係。本文即針對白居易的詩歌創作與佛教的關係問題給予研究探討。

二、本文寫作設想

本文以《白居易與中國佛學》為題，採用比較文學跨學科、跨文化的研究方法，依據文化的整體性、通約性、可比較性的特點，^{〔註 36〕}主要從白居易的生平經歷、文學創作和詩學主張、個人思想等與中國佛學之間的有密切關係的幾個方面出發，探討佛學話語與

學報》（社會科學版），1989年，第4期。

〔註 34〕 參閱陳寅恪：《白樂天之思想行為與佛道關係》，見《隋唐制度淵源略論稿（外二種）·附論》，石家莊：河北教育出版社，2002年版，第621～630頁。

〔註 35〕 蕭麗華：《白居易詩中莊禪合論之底蘊》，《唐代文學研究》（第七輯）——中國唐代文學學會第八屆年會暨國際學術討論會文集 1996，桂林：廣西師範大學出版社，1998年版。

〔註 36〕 參閱方漢文：《比較文化學》，桂林：廣西師範大學出版社，2003年版，第37～58頁。