



Classic Guitar Channel

F. TARREGA

COMPLETE ETUDES FOR GUITAR

Edited by Jiang Weijie

塔雷加 1852-1909 西班牙

吉他练习曲全集

江伟杰 编

广东旅游出版社

塔雷加

F. TARREGA

吉他练习曲全集

COMPLETE ETUDES FOR GUITAR

江伟杰 编

Edited by Jiang Weijie

广东旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他练习曲全集. 2: 塔雷加/江伟杰编. —广州: 广东旅游出版社, 2006. 10

ISBN 7-80653-824-0

I. 吉... II. 江... III. 六弦琴—练习曲—世界—选集 IV. J657.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117030 号

责任编辑: 梁 坚

乐谱制作: 郭 健、冯伟锋

外语翻译: 蒙则铭

封面设计: 欧阳飏

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广州市快美印务有限公司印刷

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

889×1194 毫米 16 开 31.5 印张 251 千字

2006 年第 1 版第 1 次印刷

定价: 285 元 (共 10 册)

[版权所有 侵权必究]

质量监督、购书咨询: (020) 86347856

序

在整个吉他音乐史中，属于专门为系统地学习演奏古典吉他这门乐器而谱写的，并经广为流传和广泛应用的吉他练习曲，加起来大概也就是这1000多首了，其中当然还包括了没有纳入本曲集的卡尔卡西、威拉罗伯斯和布罗威尔等人的作品。另外，由于本曲集是按照某作曲家练习曲全集的形式进行编写的，尚有一些作曲家为吉他谱写的练习曲，由于数量较为零散等原因，不适合以全集的形式出现，还有待今后以集锦的形式编辑出版。

由于编写这套《吉他练习曲全集》的原因，我用了整整一年的时间，一口气地试着弹完这里面所有的练习曲，每当编辑到每一位作曲家的作品时，我都曾被这些作品深深地感动了，不禁为每一位作曲家的崇高境界和独到之处而大声喝彩。

从表面上看，吉他这门乐器只有1000多首练习曲似乎太少了，但即使其中较早出现的卡路里的吉他练习曲，至今仍被誉为最佳的入门练习曲目之一。也许正是由于他们的练习曲太优秀了，后人似乎无需再去为吉他初学者谱写更多的练习曲，只要直接使用前人的作品就可以获得良好的教学效果了。当然，我们还会期待今后将不断诞生更多好的练习曲作品。

卡路里、索尔、朱利阿尼、阿瓜多、卡尔卡西、柯斯特等人的练习曲或吉他教本，都是试图教导一个吉他爱好者从入门起直到成长为一位吉他演奏家的作品，如能用心地研习他们当中任何一位的全部练习曲，要具备演奏他们那个时期大部分的吉他乐曲的能力是没有太大问题的，毕竟他们都是当时最伟大的吉他演奏家和最主要的吉他作曲家。

塔雷加、巴利奥思、庞塞、威拉罗伯斯、布罗威尔等人的吉他练习曲和前奏曲作品，都不断为吉他音乐及其演奏艺术带来一些新的元素；雷冈第、雷吉那尼、维拉罗伯斯等人的吉他练习曲和随想曲，既可以作为检验一个吉他手演奏水平的试金石，同时又可以作为非常好的演奏曲目（当然，其他每位作曲家都不乏兼具难度和表现力的音乐会练习曲）。练习以上作品能从各方面不断深化和发展更全面的吉他演奏艺术水平。

这些练习曲的乐谱除了原始版本以外，以往还有其他的吉他专家和出版社曾编辑和出版过各种不同的版本，这些不同的版本在演奏指法和演奏

符号等方面，都或多或少的为原版乐谱作出增补和修改。这些版本都能反映出他们曾努力地使原作品不断变得更完善的精神和成果。正如艺术历史不断得到发展、演变、进步的规律一样，这些更新的版本大部分都能处在原作品发展的延长线上，但其中的个别版本也存在过于个性化或者是相互矛盾，甚至是画蛇添足的现象。

由于练习曲属于教育性作品，有标准性和示范作用，因此我们首先尽可能地理解和保留原作品的意图，并在这个基础上，注重各种不同的演奏指法在音乐表现效果上的微妙变化，兼顾演奏的方便性和合理性，以及技巧练习曲有强化训练需要的指法，配合渐进练习曲学习者不同的演奏程度。通过对各种演奏指法的反复尝试和权衡，最终形成了现在这个最新版本。尽管我们发现并纠正了过往版本中的一些错漏，但由于水平有限，也难免会出现新的错漏。

以往人们在学习或教授某一种乐器的演奏时，通常会从选择一两本教本或者是练习一两位作曲家的练习曲集开始，这是无可厚非的，也不乏成功的例子。由于吉他的历史源远流长，我们需要通过练习各种不同程度和不同风格的练习曲来获得全面的演奏能力，却又不可能一一练完所有的练习曲。具备一定能力的演奏者和吉他教师，可以在本曲集的练习曲中精选出多种不同的组合方案，以适应各种程度和不同要求的学习者，或制定出各级音乐院校的教学大纲。毕竟，音乐艺术的教学是必须因材施教方能获得最佳效果。

希望通过这套《吉他练习曲全集》能让更多人了解和领悟吉他音乐及其演奏艺术的发展过程和规律，获得全面而且高超的吉他演奏能力。

在此向所有爱好吉他音乐的朋友致以最衷心的祝福。



作曲家简介



弗朗西斯科·塔雷加

1852-1909

弗朗西斯科·塔雷加 1852 年出生于西班牙的卡斯得隆，1909 年在巴塞罗那逝世。塔雷加很小的时候就跟随当地的音乐家冈萨列斯学习吉他。1863 年，西班牙著名的吉他演奏家阿尔卡斯在卡斯得隆举行演奏会，他的精彩演奏让塔雷加留下了深刻的印象。在父亲的一位朋友的引见下，塔雷加得以在阿尔卡斯面前演奏，并被阿尔卡斯收为学生。

1874 年，塔雷加得到了富商哥内沙的资助，进入马德里国立音乐学院，跟随嘉利安那教授学习钢琴，跟随贺尔南多学习和声学。从马德里音乐学院毕业后，塔雷加以教授吉他和举办演奏会为生，他分别在马德里音乐学院和巴塞罗那大学任职吉他教授，同时也进一步扩大了自己在音乐界的影响力。1878 年，塔雷加在巴塞罗那公开举行了一场独奏音乐会并获得了成功，被誉为“吉他的萨拉萨蒂”。此后，塔雷加又前往巴黎和伦敦等地举办演奏会，受到了无比的尊敬和爱戴。

塔雷加为吉他的发展作出了巨大的贡献。他致力于改进吉他的演奏方法和持琴姿势，运用靠弦弹法、装饰音、人工泛音和轮指等多种技巧，发挥了吉他音色丰富多变的特点，丰富了吉他的演奏艺术和表现手法。同时他也丰富了吉他的演奏曲目，创作和改编了约 400 首作品，包括练习曲、前奏曲、标题音乐、随想曲和舞曲等，其中不少作品都是吉他音乐史上的传世佳作。在塔雷加的作品中，他的练习曲和前奏曲占有相当重要的地位，是塔雷加技巧与音乐的精髓所在，具有很高的艺术价值，其中《13 首前奏曲》中的 5 首前奏曲更被誉为“吉他音乐文献的瑰宝”。

1909 年，这位伟大的吉他演奏家、作曲家在西班牙的巴塞罗那逝世。由于塔雷加在吉他历史上作出了划时代的贡献，他被尊称为“近代吉他之父”。

目 录

Contents

一、 57首渐进练习曲

57 progressive Etudes

No.1  1

No.2  2

No.3  3

No.4  4

No.5  5

No.6  6

No.7  7

No.8  8

No.9  9

No.10  9

No.11  10

No.12  10

No.13  10

No.14  11

No.15  11

No.16  12

No.17  12

No.18



..... 13

No.19



..... 14

No.20



..... 15

No.21



..... 16

No.22



..... 17

No.23



..... 17

No.24



..... 17

No.25



..... 18

No.26



..... 18

No.27



..... 19

No.28



..... 19

No.29



..... 20

No.30



..... 21

No.31

Andante sostenuto



..... 21

No.32



..... 22

No.33



..... 23

No.34

Lento



..... 24

No.35



..... 24

No.36



..... 24

No.37



..... 25

No.38 25

No.39 26

No.40 26

No.41 27

No.42 27

No.43 28

No.44 28

No.45 29

No.46 30

No.47 30

No.48 31

No.49 32

No.50 33

小钟
Campanelas

No.51 35

练习曲 A大调
Estudio en La(1)

No.52 36

练习曲 A大调
Estudio en La(2)

No.53 37

练习曲 A大调
Estudio en La(3)

No.54 39

快速度的练习曲
Estudio de Velocidad

No.55 41

小步舞曲形式的练习曲
Estudio en forma de Minuete

No.56 43

蝴蝶
La Mariposa

No.57 44

二、10首音乐会练习曲

10 Concert Etudes

华丽的练习曲
Estudio Brillante de Alard

No.1



45

巴赫的基格舞曲的练习曲
Estudio sobre un Giga de Bach

No.2



51

贝多芬的七重奏的片段
Fragmento del Septimino de Beethoven

No.3



53

舒曼的主题练习曲
Estudio sobre un tema de Schuman

No.4



54

练习曲
Estudio de J.B. Cramer

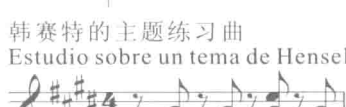
No.5



55

韩赛特的主题练习曲
Estudio sobre un tema de Henselt

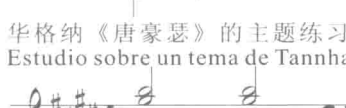
No.6



57

华格纳《唐豪瑟》的主题练习曲
Estudio sobre un tema de Tannhauser de Wagner

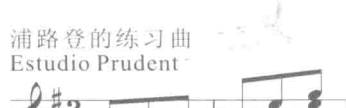
No.7



59

浦路登的练习曲
Estudio Prudent

No.8



60

演奏会用练习曲
Estudio de Concierto Vieuxtemps

No.9



64

泰尔伯的演奏会用主题与练习曲
Tema Y Estudio De Concierto

No.10



68

三、13首前奏曲

13 Preludes

Moderato

No.1



74

No.2



75

Allegretto

No.3



76

Allegro

No.4



77

Andante sostenuto

No.5



78

No.6



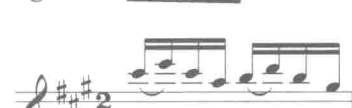
79

No.7



80

No.8



81

No.9



81

Allegro moderato

No.10



82

Allegretto

No.11



83

No.12



83

No.13



84

57 Progressive Etudes

57首渐进练习曲

No.1

Edited by Jiang Weijie

塔雷加[西]

Francisco Tarrega

(1852-1909)

p p p p p p
m i m i m i
a m a m a m
i m i m i m

The musical score for No.1 consists of six staves of guitar notation. The first staff includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line, with fingerings (1-4) and dynamics (p) indicated. The second staff continues the melody, with a repeat sign and a first ending bracket labeled (4). The third staff continues the melody, with a repeat sign and a first ending bracket labeled (2). The fourth staff continues the melody, with a repeat sign and a first ending bracket labeled (3). The fifth staff continues the melody, with a repeat sign and a first ending bracket labeled (5). The sixth staff concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

No.2

Edited by Jiang Weijie

塔雷加[西]
Francisco Tarrega
(1852-1909)

i m i m
m i m i
a m a m
m a m a

C.2

C.5 C.9 C.12 C.9 C.5 C.2

C.4 C.9

C.11 C.16 C.2

Francisco Tarrega
(1852-1909)

No.4

塔雷加[西]

Francisco Tarrega

(1852-1909)

Edited by Jiang Weijie

m i m i
 i m i m
 a m a m
 m a m a

C.2

C.7 C.9 C.14 C.16 C.14

C.12 C.10 C.9 C.7

C.5 C.4 C.5 C.4

C.2

Francisco Tarrega
(1852-1909)

m i m i m i m i
i m i m i m i m
a m a m a m a m
m a m a m a m a

C.2—

No.6

塔雷加 [西]

Francisco Tarrega
(1852-1909)

Edited by Jiang Weijie

C.9

C.4

C.2

No.7

7

Edited by Jiang Weijie

塔雷加[西]
Francisco Tarrega
(1852-1909)

The musical score for No.7 by Francisco Tarrega is presented in six staves of guitar notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m) and techniques (C.2, C.4, C.9, C.7, C.14, C.8) indicated above the notes. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano) and *p* (piano). The score concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.