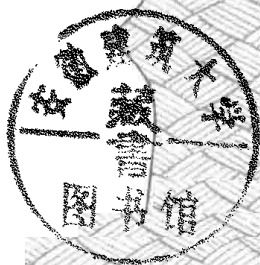




跟着名家读经典

宋元文学名作欣赏

袁行霈·等著



跟着名家读经典

宋元文学名作欣赏

袁行霈·等著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

宋元文学名作欣赏/袁行霁等著. —北京: 北京大学出版社, 2017.9
(跟着名家读经典)

ISBN 978-7-301-28473-5

I. ①宋… II. ①袁… III. ①中国文学—古典文学—文学欣赏—
宋代 ②中国文学—古典文学—文学欣赏—元代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第153803号

- 书 名 宋元文学名作欣赏
SONG-YUAN WENXUE MINGZUO XINSHANG
- 著作责任者 袁行霁 等著
- 丛书策划 王林冲 周雁翎
- 丛书主持 邹艳霞
- 责任编辑 邹艳霞
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28473-5
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 微信公众号 科学与艺术之声(微信号: sartsphu)
- 电子信箱 zyl@pup.pku.edu.cn
- 电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62767857
- 印 刷 者 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 787毫米×1092毫米 32开本 14印张 228千字
2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
- 定 价 48.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

中华民族历来重视阅读经典。从春秋时期孔子增删“六经”，到秦吕不韦组织编纂《吕氏春秋》，从南梁萧统组织编选《昭明文选》到清人吴楚材、吴调侯编选《古文观止》……这些经得住时间考验的伟大作品，大浪淘沙，洗尽铅华，传承着中华民族最弥足珍贵的思想感情，被一代代人记诵。这些作品刻在了我们民族的“心版”上，丰富和滋养了我们的民族精神。

意大利知名作家卡尔维诺说：“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读’，而不是‘我正在读’的书。”经典之所以成为经典，必是以其经得住咀嚼的内涵，有益于读者

的。著名美学家朱光潜先生谈到读书时，说：“读书并不在量，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如用读十部书的精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书读十遍。”中外两位先哲谈到的都是经典的精读，谈的都是如何让阅读“心版”上的印痕更深。

而经典的精读实在不是一件容易的事。经典也意味着过往，过往就与正在读书之人有时空之隔膜。

那么，什么样的方法能让我们更容易、更有效地阅读经典？从黛玉教香菱作诗的故事中，我们可以体会出，跟着名家读经典、读名作可谓是一条读书捷径。

名家是大读书人，他们的阅读体验值得借鉴。在浩如烟海的书籍中踽踽独行，摸索读书之路，难免进入狭窄的胡同，名家的读书导引就是我们不见面的名师的教诲。阅读经典时遇到的许多难点，也许就是阻碍读书人的一层窗户纸，一经名家点破，便会有豁然开朗之感。

20世纪80年代，大型文学鉴赏杂志《名作欣赏》的创刊，正是暗合了当时人们澎湃的阅读经典的热情。一批闻名遐迩的名作家、名学者、名艺术家们推荐名作、赏析名作，

古今中外的名作经典，经萧军、施蛰存、李健吾、程千帆、王瑶等名家的点化，高格调的名作和高质量的析文相得益彰、水乳交融，极大地浇灌了如饥似渴的刚刚走出文化禁锢的读书人的心田。《名作欣赏》也由此成为中国名刊。几十年来，我们一直坚持这一办刊传统，力邀全国名家，精析经典名作，为中国人的文学阅读尽了一份力，发了一份热。

《名作欣赏》创刊三十周年庆典大会上，新老办刊人和新老读者都觉得将《名作欣赏》三十余年的文章精编出版，是一件有益于读者的大事。编选工作十分浩繁，我们也知难而上，未敢懈怠。经取精提纯、镛裁加工、分类结集、有序合成，2012年“《名作欣赏》精华读本”丛书由北京大学出版社出版。出版五年来，重印数次，为读者所珍爱，这是我们喜出望外的。细细想来，也正是经典的魅力、名作的魅力。

民族的自信源自文化的自信，时下，中央电视台的两档节目《中国诗词大会》《朗读者》出人意料地受到人们的欢迎。这实际是民族文化自觉和经典的浴火重生，也是中华民族经典的光辉照映。沐浴着天时、地利、人和的春风，北京大学出版社对“《名作欣赏》精华读本”进行修订改版，并增加了插图，丛书名改为“跟着名家读经典”，更好地契合

了这套书的本意，更具有文化品位。这既是对国家阅读战略的呼应，也是对亿万读者阅读经典的有效补充，必然会被更多的读书人发现和珍视。

让我们一起来加入“全民阅读”的阵营，拥抱文化复兴的春天。

赵学文

《名作欣赏》杂志社总编辑

目 录

- 毛时安 魏 威
文气 文风 文眼 1
柳宗元、欧阳修、苏东坡山水游记的艺术特色
- 苏者聪 澄澹高逸 如其为人 13
析林逋《山园小梅》
- 吴小如 雅淡温柔而朝气蓬勃 19
析苏轼《赠刘景文》
- 李国文 难寻旧梦 25
读东坡诗感怀
- 吴小如 说黄庭坚《题阳关图》 37
兼谈“夺胎换骨法”

- 赵齐平 细致生动 饶有情趣 45
析陈与义《雨晴》
- 钱仲联 一首气壮河山的绝笔诗 55
析陆游《示儿》
- 袁行霈 幽韵冷香 挹之无尽 61
姜夔《暗香》《疏影》简析
- 储仲君 是亦步亦趋，还是另辟蹊径？ 75
宋人七绝的理趣和野趣
- 张仁健 春天赞歌与青春恋歌的协奏曲 91
元好问《杨柳》臆解
- 吴奔星 豪情如潮 柔情似水 101
读潘阆的《酒泉子》和林逋的《长相思》
- 金启华 寄奇丽之情 作挥绰之声 113
柳永的几首慢词赏析
- 周天 苍凉悲壮 用典精巧 129
《渔家傲》与“浊酒一杯”
- 吴小如 何为“云破月来花弄影” 137
说张先《天仙子》
- 钟振振 意在言外 有余不尽 151
说晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟》词

- | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 叶嘉莹 | 豪放中有沉着之致 说欧阳修《玉楼春》一首 | 161 |
| 王力坚 | 抒怀古之蓄念 发戒今之情结 读王安石《桂枝香·金陵怀古》 | 169 |
| 陆永品 | 精微超旷 豪气过人 苏轼《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》赏析 | 185 |
| 钱鸿瑛 | “桃源”望断是何处 秦观《踏莎行》新解 | 195 |
| 金启华 | 格律谨严 典丽精雅 周邦彦慢词赏析 | 205 |
| 陆永品 | 借物寓言 妙合无垠 陆游《鹊桥仙·夜闻杜鹃》赏析 | 219 |
| 吴功正 | 文中之小品 文中之精品 姜夔词序的审美鉴赏 | 225 |
| 周汝昌 | 旷远高明 低回宛转 吴文英《八声甘州》赏析 | 235 |
| 吴功正 | 疏快而空灵 明朗而机巧 梦窗词五首审美赏析 | 243 |
| 王英志 | 情思蕴藉 风调婉约 读宋人小令五首 | 263 |

- 李如鸾 声驱千骑疾 气卷万山来
周密《观潮》赏析 281
- 袁行霈 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
范仲淹《岳阳楼记》讲析 291
- 吴小如 渺然有千里江湖之想
说欧阳修的《养鱼记》 303
- 孙绍振 欧阳修为什么不像范仲淹那样忧愁？
读《醉翁亭记》 311
- 韩兆琦 绘声绘色 入化出神
读苏轼《石钟山记》 327
- 吴小如 词意恳挚 出语不凡
说陆游《祭朱元晦侍讲文》 339
- 霍松林 绝妙的讽刺小品
说朱熹《记孙觴事》 345
- 李健吾 一个有血肉的包公
杂谈《包待制陈州糶米》杂剧 357
- 吴新雷 秋雨梧桐叶落时
白朴名剧《梧桐雨》欣赏 379
- 金志仁 三个句子的迷惑 一句评语的误会
也谈《天净沙·秋思》的析评 393

- 李延祐 “哈哈镜”里的刘邦 409
漫谈睢景臣的套曲《高祖还乡》
- 羊春秋 借古人的酒杯 浇自己的块垒 421
张养浩小令《潼关怀古》赏析
- 宁宗一 沈国仪
响珰珰一粒铜豌豆 427
关汉卿〔南吕〕《一枝花·不伏老》赏析

文气 文风 文眼

柳宗元、欧阳修、苏东坡山水游记的艺术特色

毛时安 魏 威



❖ 作者介绍 ❖

毛时安，浙江奉化人。1982年毕业于华东师大中文系。历任上海社科院研究员、《上海文论》杂志副主编、上海文艺研究所所长、上海市创作中心主任、上海市政府参事、上海市作家协会副秘书长。出版有著作《引渡现代人的舟筏在哪里》、《美学新变与反思》、《长夜属于你》、《情绪的风景》、《城市的声音》等。

❖ 推荐词 ❖

这篇文章是《名作欣赏》创刊号的首篇欣赏文章。作者之一的毛时安当时正在华东师大中文系读书。文章以唐宋时期山水游记三个文学大家的三篇山水游记名篇的艺术特色为切入点，介绍了不同时期、不同气质、不同经历的三个古代名人山水游记成就，引导读者从更宽泛的背景、更专业的角度欣赏文学名篇，认识名篇作者，感受名篇魅力。这正是《名作欣赏》提倡的精神。

我国的山水游记，作为一种独立文学样式的出现，我可以溯源到南北朝酈道元。他的《水经注》，有注重山川景物特征的逼真描绘、隽永传神的特点。到了唐宋，继承这个优秀传统，而且有所发展、创新，形成了山水游记文学的一个新的艺术高峰。这时，初期那种对祖国壮美河山纯客观的描写少见，显示了情景交融、文情并茂的写作特色，并且出现了像柳宗元、欧阳修和苏东坡这些志高才溢的大手笔。

但是，正如曹丕《典论·论文》所述的那样，“文以气为主”。三位大家，作为文人，其气质、禀赋、个性各不相同，因而文章的风格，即作家创作个性在作品中的直接、具体的反映和表现也是极不相同的。诗有画龙点睛的“诗眼”，文亦有“揭斂之指”、前顾后注的“文眼”。为着表现作家独特的文气、文风，各人选择谋篇布局的“文眼”，

也不尽相同。欣赏他们的游记，我们不仅可以饱览祖国的山水胜境，更可以充分领略情趣各异的艺术魅力。柳宗元的山水游记，犹如一幅玲珑剔透的风景小品，引人入胜，流连忘返；欧阳修的散文娓娓道来，好似一卷徐徐展开的青绿山水长轴，闲适优雅，略带俗气；东坡笔下的山水，则像一幅淋漓酣畅的泼墨写意画，雄浑苍莽，不由人视通万里，遐想千古。试以他们的名篇《小石潭记》、《醉翁亭记》和《前赤壁赋》作一比较，就不难发现，尽管作文之时，三人已各自经历了一番宦海沉浮，从中央朝官贬为地方小吏，同为天涯沦落人了，却因文气、文风和文眼的不同，使文章带上了鲜明的个人特点，形成艺术上的差异。从中我们也可窥见山水游记艺术发展的约略轨迹。

柳宗元一生崇尚儒学，素有兼济天下的抱负。贞元年间“二王八司马”革新失败，使他一贬再贬、远谪边地。仕途从此一蹶不振，完全失去了东山再起的希望。妻子亡故，不得已而续弦了一位农家姑娘，尤其是他生性敦厚内向，“不合于俗”，无知音可觅。为了排遣心中郁结，他“上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到”。人生的惨淡、性格的深沉，使他无法以闲情雅致纯客观地欣赏山水之

美，描绘山川之丽。他自我吟唱：“投迹山水地，放情咏《离骚》。”“参之《离骚》以致其幽”，是他为文最好的注脚，严羽认定：“唐人唯柳子厚深得骚学。”《小石潭记》的自然山水和《离骚》中的芳草香兰一样，对于作者都不是冷漠的存在而是亲切的知己。作者不是用笔去描绘大自然，而是用整个的心灵和大自然倾谈。因为欣赏这石潭风光的唯有痛苦的柳宗元，能够给他以慰藉的也只有这冷落寂寞的奇水异石。景色的幽静、潭水的清冽，都与他抑郁的心情相吻合。对于游鱼过分细致的观赏，也显露了他为世俗人所弃的境遇。这一点与屈子的行吟泽畔颇为相似，只不过因为柳宗元性格内向、不似屈子，因此行文与意境也有别于《离骚》。但悲愤激越、忧国忧民的心情却是完全相同的。

《小石潭记》全篇以“其境过清”作结，为其“文眼”，以鸣佩的水声，反衬“境清”，以“水尤清冽”，正面概写“境清”，以游鱼“影布石上”虚写水“清”；以鱼与“游者相乐”反写“境清”。写流水、岸势，写竹树环合，写寂寥无人，最后和盘托出“其境过清”。两百来字，舍弃一切枝蔓，无一处闲笔，处处照应一个“清”字，正写、侧写、实写、虚写，做足文章。作者写小石潭的