

古典詩歌研究叢刊



明程

第十六輯 第二冊

南朝山水詩的美學藝術研究(上)

陳忠業 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十六輯

龔鵬程 主編

第2冊

南朝山水詩的美學藝術研究(上)

陳忠業 著

國家圖書館出版品預行編目資料

南朝山水詩的美學藝術研究(上)／陳忠業 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 4+230 面：17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十六輯：第 2 冊)

ISBN 978-986-322-820-2 (精裝)

1.山水詩 2.詩評

820.91

103013514

ISBN-978-986-322-820-2



古典詩歌研究彙刊

第十六輯 第二冊

ISBN：978-986-322-820-2

南朝山水詩的美學藝術研究(上)

作 者 陳忠業

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 第十六輯 21 冊 (精裝) 新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

南朝山水詩的美學藝術研究(上)

陳忠業 著

作者簡介

陳忠業

學歷：玄奘大學中國語言學系研究所博士班畢業

經歷：中華科技大學專兼、任講師

陸軍專科學校兼任國文科講師

萬能科技大學通識中心兼任講師

耕莘健康管理專科學校全人中心兼任講師、助理教授

國立空中大學人文學系兼任講師、助理教授

專論：碩士論文：《謝靈運詩境研究》、〈「論唐代節俗詩」以清明、上巳、寒食節考析〉

研究方向：六朝詩歌、文藝美學、文藝心理學、比較文學

提 要

是書以《南朝山水詩的美學藝術研究》為題，探究南朝山水詩歌正處於中國詩學的轉捩點上，在山水詩歌的審美藝術上對此時期的重要性。這時代在中國的歷史上，是一個紛亂的年代，然在詩歌品第與文學批評上卻開啟了新頁，詩歌體例上出現重大的變革，從古體詩進入近體詩的震盪期；這時期除詩歌的內涵，承招隱詩、遊仙詩、玄言詩進而田園與山水、詠物詩的時代；詩歌文學出現了多樣性，更是百家爭鳴。以往學者們對山水詩歌的研究，論述重點都以我國傳統詩歌審美藝術為基礎；是書雖然以南朝山水詩的美學觀為主軸，然其內容藉導入西方詩歌文藝美學審美與文藝心理審美的觀點，來窺視中西方詩歌美學思想。

本書分成兩個部分來談論南朝山水詩的美學藝術；第一部分，第二章至第五章主要論點仍以中國國傳統詩歌審美藝術為主，依朝代採螺旋式分章設節來探討。第二部分；從第六章到第八章，分別將西方完全心理學的美學概念，蘇珊朗格的情感與形式與藝術問，及阿恩海姆的視學藝術、符號美學等，藝術審美觀念與南朝山水詩的美學審美藝術之形成做一研究與探討，以了解中西詩歌美學藝術審美觀念的異同，獲得顯著的成效；研究發現西方的文藝美學理論，與中國詩歌美學藝術是具體融合且是鑲嵌不悖的。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	2
二、研究目的	2
第二節 研究範圍與限制	3
一、研究範圍	4
二、研究限制	4
第三節 文獻回顧與檢討	5
一、文獻回顧	5
二、文獻檢討	8
第四節 研究方法與步驟	10
一、研究方法	10
二、研究步驟	14
第二章 先秦山水文學的美學藝術	17
第一節 《詩經》山水的美學藝術	17
一、《詩經》山水的美學呈現	18
二、《詩經》山水的藝術形式	26
第二節 《楚辭》山水的美學藝術	39
一、《楚辭》山水的美學呈現	44

二、《楚辭》山水的藝術內蘊	54
第三節 《老、莊》山水的美學藝術	61
一、《老子》山水的美學藝術呈現	61
二、《莊子》山水的美學藝術呈現	66
三、《老》、《莊》山水的美學異同	72
第三章 兩漢、魏晉山水的美學藝術	77
第一節 漢賦興起的原因與過程	78
一、漢賦的形成與興盛	79
二、漢賦發展的心理因素	84
第二節 漢賦山水的美學形式	90
一、漢賦山水的美學藝術	91
二、漢賦山水的藝術描摹	99
第二節 魏晉山水美學與藝術醞釀	102
一、曹魏山水美學藝術與隱逸風尚	104
二、兩晉山水美學藝術與玄言詩風	112
第四章 南朝歷代山水詩的演變	125
第四章 南朝歷代山水詩的演變	127
一、山水詩興起的原因	127
二、劉宋山水詩與遊覽、行役詩	132
第二節 齊梁時期山水詩的遞嬗	150
一、齊梁山水詩的創作觀	152
二、齊梁山水詩的創作成就	160
第三節 陳代時期山水詩的成熟	175
一、陳代山水詩的風格	175
二、陳代山水詩的表現	180
第五章 南朝山水詩的審美態度	187
第一節 南朝山水詩審美藝術的繼承	187
一、南朝隱士對嬗變中山水詩的影響	188
二、郭璞的遊仙詩對山水詩的影響	193
三、玄佛詩與禪林詩對早期山水詩的影響	198
第二節 南朝山水詩的創作藝術	210
一、南朝山水詩的意象創作	210

二、南朝山水詩的意境創作	216
第三節 南朝山水詩的美學範疇	222
一、南朝山水詩的美學結構	222
二、南朝山水詩的美學造境	225
 下 冊	
第六章 南朝山水詩的美學感通	231
第一節 山水詩人的美學感通	233
一、詩人的美學感通	233
二、南朝詩人的美學感通	239
第二節 山水詩人的色彩感通	248
一、山水詩人對色彩的映照	249
二、山水詩人對設色的直覺	255
第三節 詩人的審美感通	260
一、詩人的感通審美心理機制	261
二、詩人的感通審美生理模式	269
第七章 南朝山水詩的完形心理藝術觀探究	277
第一節 山水詩與完形心理學理論	277
一、完形心理學的美學觀	278
二、山水詩與完形心理學	291
第二節 山水詩的完形意境	301
一、山水詩的援景入情	301
二、山水詩的情景交融	304
第三節 南朝山水詩的完形意境	306
一、山水詩人的視覺抒情	307
二、山水詩人的空間抒情	312
三、山水詩人時間抒情	315
第八章 南朝山水詩的情感與形式	319
第一節 山水詩的情感與形式	322
一、山水詩歌的情感與形式	323
二、南朝詩歌的情感與形式	332
三、山水詩的情感與形式	337
第二節 山水詩的符號美學	344

一、山水詩歌的符號美學	345
二、南朝山水詩的符號美學	354
第九章 南朝山水詩的美學藝術及其影響	363
第一節 南朝山水詩的自然靈感	363
一、陶淵明田園詩的自然靈動	364
二、南朝詩歌的自然靈感	370
三、沈約山水詩特色	375
第二節 南朝山水詩的美學象徵	377
一、人與自然審美的基礎	377
二、中國古代山水詩中的自然美	379
第十章 結 論	383
參考資料	393

表 次

表一 與南朝山水詩相關的碩士論文	6
表二 與朝山水詩相關的博士論文	6
表三 句型構表	37
表四 句型比率表	38
表五 莊子自然美形成表	71
表六 老莊自然美學哲學異同	73
表七 老、莊自然美學理則，相異性及內涵的不同分析表	74
表八 山水詩模寫「遊覽」、「行役」	133
表九 山水詩中的寫景和陳述句子的比例	155

圖 次

圖一 心靈的結構圖式	131
圖二 視覺傳達圖	271
圖三 完形心理學視覺傳遞	283
圖四 眼睛的構造——主要視覺器官	288
圖五 眼睛對光源的傳導	289
圖六 視覺與腦神經的傳導	290
圖七 意象情理程序	294
圖八 從所指尋找能指角度看意象詩的所指關係	348
圖九 從能指探尋所指角度看意象詩的所指關係	349
圖十 意境動態結構圖	352

第一章 緒 論

南朝山水詩是中國山水詩奠基的時代，因此本論文以「南朝山水詩的美學藝術研究」為論文題目，雖然此論文是以南朝山水詩的美學藝術為研究對象，然論文中引入了西方的美學思維作為論文中論述的中心，希望藉此研究的探討了解南朝山水詩人的美學觀與審美藝術，跟西方審美藝術觀的發展關係，以下為此論文的研究過程與形式的說明。

第一節 研究動機與目的

從文學史的角度來說「南朝」有兩種不同的說法，一個是指在建康定都的六個朝代，三國的吳、東晉、劉宋、蕭齊、蕭梁、陳。另一個說法指的是，劉宋之後在建康定都的宋、齊、梁、陳四個朝代；這四個朝代從東晉亡，劉裕建立宋開始（420～589）歷經不到兩百年的時間，國祚更迭頻繁是紛擾多變的年代，在國家體制上，南北分裂，在哲學思辯上，玄佛義理興盛；文學上出現了山水詩、永明體及宮體詩；文學批評上，劉勰的《文心雕龍》，鐘嶸的《詩品》；詩歌藝術上從五言古詩進入到重視聲律，七言詩的奠基。尤其山水詩在此一時期從帶著玄理嬗變成獨立審美的山水詩，詩歌意境在當時的詩人寫意謀篇下出現清麗新聲。在美學上書法與繪畫表現最為

璀璨。文學彙編上劉義慶的《世說新語》、《幽冥錄》，蕭統的《文選》，徐陵的《玉臺新詠》等，文風鼎盛。

一、研究動機

南朝山水詩的美學藝術研究動機，其論題乃接續筆者碩士論文後之研究主題，唯碩士論文研究題目僅限於對南朝詩人《謝靈運的詩境研究》為論題的開端，理論上以研究謝靈運詩歌裡的意境探討為主；碩士論文是筆者進入詩學理論研究入門的基石；此次博士論文研究動機，希望在之前的研究基礎下，從研究論述上能夠突破以往的研究侷限，以開拓文論新視野，因此繼康樂的詩歌意境論析之後，將論文題目訂為「南朝山水詩的美學藝術研究」，在研究理論與方向上改變往日的論述重點，將西方美學藝術文論的觀點，注入命題研究題材之中，剖析南朝山水詩人的審美過程、審美態度、審美意境及詩歌美學藝術為論題重心。

論文題目未定前，翻檢兩岸的博、碩士論文，了解目前兩岸研究的成果與研究概況，筆者發現，山水詩的理論議題，已開始注意到美學的研究與探討，而其內涵底蘊仍未脫離中國詩歌美學的研究以人為範疇的方向，因此激發筆者之研究動機，希望與前面的研究論題有別，以西方完形心理美學的觀點作為論題研究的重心，來探究南朝山水詩歌的美學審美藝術。

二、研究目的

藉由對南朝山水詩美學藝術探索，發掘南朝山水詩歌的美學及審美藝術；詩歌的創作涉及的面向非常廣泛且複雜，詩歌裡面所蘊藏的是詩人的思想，對審美思維與觀念，及其在社經背景不同下，即使在同一處所，同一時序、同一個詩題都會出現不同的意涵與意境，就拿〈蘭亭詩〉為例，王羲之、孫綽、謝安在同一個時日、同樣的地點，詩歌的用字遣辭就會不一樣，這似乎不需要有什麼驚訝

地，看他們的背景我們就可以略知端倪，王羲之是當時的世族之後，是書法家，孫綽重玄理詩歌的內蘊，當然玄理多一些，謝安亦是當時世族家庭，文學上與軍事上甚至玄理上都有傑出的表現，詩歌的涵義就有許多差異性。

此論文題目研究的目的，希望透過研究了解南朝山水詩人，對山水自然觀的理念為何？對自然山水的審視情況？涉入自然山水的目的為何？如何描摹自然山水？對自然山水的理趣為何？詩的用字遣辭等，都是我們研究的目的。

另一個研究目的，筆者希望結合西方美學理論的觀念，來探究我國山水詩的美學藝術特徵。筆者將以完形心理學的理論及相關的美學理論，作為基石探討我國古典詩歌、美學觀念的異同？在西方美學文論對我國古典山水詩歌的藝術審美異同，如何從阿恩海姆的《視覺符號理論》、蘇珊·朗格的《情感與形式》與《藝術問題》，山水詩的色彩觀及山水詩的感通等幾個議題作剖析與窺探，期能洞悉南朝山水詩人的美學思想哲理，或審美觀念的轉移上所發生的變化與銜接，皆為筆者研究的目的，希望這些設論能夠了解南朝山水詩的美學藝術思想，盡到綿薄貢獻。

第二節 研究範圍與限制

本論文的研究範圍從劉裕代東晉（420）年起迄於陳後主叔寶（589）年止；以建康（今南京）為都邑的四個朝代，（宋、齊、梁、陳時期）的山水詩為研究範圍；針對此期間的山水詩歌的美學藝術為研究主題。在研究限制上，史籍繁複，檢視困難，部分詩人的各別文集不足，雖有馮欽立的《先秦兩漢魏晉南北朝詩》、丁仲祐《全漢三國晉南北朝詩》，及丁成泉的《中國山水田園詩集成》可供查考，但仍有所不足。研究中發現的問題分析說明如下：

一、研究範圍

本論文的研究範圍以南朝的四個朝代為主，在山水詩的沿革論述上仍起於先秦時期《詩經》、《楚辭》、《老子》、《莊子》、下逮《漢賦》以及魏晉的詩歌與文論，論述其美學藝術裡詩、辭、賦與文學承先啓後的漸進式切入研討主題，南朝山水詩的美學藝術的論題範圍；做有系統的回顧及對前人美學藝術的見解，提出引述說明並分析其時空因素下，當時的美學藝術論述裡對美的要求，翻閱文本檢索資料進行分析比較，歷代對自然美的觀點異同，及早期先民對山水自然對象的認知，及其接近自然、接受自然為審美藝術對象的開始，這對後來的研究範圍有重要的影響。因此，論題假設時依年代序列式的編排研究，當然前期的研究是論題重心的前置作業，如果沒有此段資料的佐證或資料蒐集不足，將使論文欠缺完整性，對研究結論還是會出現邏輯上的問題。雖然論題「南朝山水詩的美學藝術研究」，其所涉略的是斷代文學、美學前期的思維理則，造成研究的缺陷或前後文無法聯繫，對這研究的成果就會造成許多瑕疵與難以解釋的關鍵論點，前面是研究的鋪陳，南朝山水詩的美學藝術為研究的重點，除了研究範圍的確定，當然論題範圍的研究重點亦放在山水詩的美學藝術，筆者希望以西方美學的理論，結合我們已有的美學研究成果，再進一步的進行研究比較，讓山水詩的美學意涵不僅只限縮在中國的思維裡，對西方美學理論，在相似與不足下，更是本研究所需釐清的研究範圍。

二、研究限制

本研究的限制在於專家文本的論述不足，在研究的過程中，中國已經有自己對美學藝術的論述，而其論述在統整上散落在各個文集、詩話或詩評鑑賞集中，欠缺脈絡的美學審美藝術觀念，在資料比對與整理過程中，西方與兩岸間對同一命題，在語詞或詞彙的表意上容易造成誤解，例如我們的文本資料是「意象」，西方的文本則出現所謂

的「所指」；我們的「意境」，西方是所謂的「能指」。這是東西方在名詞解釋或釋義上所出現的不同；兩岸間詞語的不同，然意義相同的詞彙如「通感」我們的「感通」造成文義與釐清上的困難。研究文本如前述，是可以充分的查考每位詩人的詩歌理趣，唯別集不足，目前的別集裡以《謝靈運詩集校注》注本最多，其次《謝宣城集校注》、《鮑照詩集註》、《江文通詩集注》，《何水部詩集》、《陰、何詩集注》、《沈約詩集校注》等其他詩集散佚，臺灣有些集注本並無發行，對研究者來說搜集資料，在時間上相對繁複冗雜。美學資料雖然亦有學者進行整理然也是大陸最為齊全，各校館藏不一，以詩話來說，簡體版本從宋朝到清朝有整套完整的詩話彙編，在文藝資料的彙整、分類都是研究時最大的限制因素。

坊間圖書不易收集，臺灣的書店以前可以在坊間書店購得，需要的類書、文本，臺北市重慶南路可說是文學的寶庫，近年來圖書出版社已不復存在，書店的書已沒有古籍、類書可以收藏購置，在研究圖書與資料取得諸限制下，複印資料不易保存，有些資料的借閱更有歸還的問題，在學校館藏不足等限制因素下都造成研究上很大的限制。

第三節 文獻回顧與檢討

論文命題，最先考量的是文獻資料的收集與取得，對研究所產生的成果影響最為嚴重，所以文獻的探討與回顧，是論文研究最重要的程序與步驟。

一、文獻回顧

林文月在《謝靈運及其詩》(1958)的碩士論文後，南朝山水詩，詩韻內涵受到許多前輩，及後學者的重視，多年來累積研究成效綜整概略如下，試舉幾篇碩、博士論文的研究成果作一些回顧，在碩士論文部分：

表一 與南朝山水詩相關的碩士論文

姓 名	學 校	論 文 題 目	研 究 主 題	年
王來福	東海大學	謝靈運山水詩之研究	謝靈運山水詩	1970
王延蕙	中國文化大學	六朝詩歌中之佛教風貌研究	六朝詩歌中之佛教風貌	1999
方韻慈	臺灣大學	謝靈運山水詩分期研究	謝靈運山水詩	2008
李海元	政治大學	謝靈運與鮑照山水詩研究	謝靈運與鮑照山水詩	1986
莊明鳳	玄奘大學	謝靈運山水詩文學美研究	謝靈運山水詩文學美	2009
郭美黛	高雄師範大學	六朝山水記遊文研究	六朝山水記遊文	2008
陳頤真	淡江大學	六朝之江南及其文學——以香草、山水與歸魂爲主	六朝之江南及其文學——以香草、山水與歸魂	2005
陳美足	玄奘大學	謝靈運山水詩之研究	謝靈運山水詩	2002
劉明昌	成功大學	謝靈運山水詩藝術美探微	謝靈運山水詩藝術美	2006
賴淑雯	彰化師範大學	謝朓、李白山水詩比較研究	謝朓、李白山水詩	2007
鄭義雨	東海大學	謝靈運山水詩之研究	謝靈運山水詩	1994

(1997 年前摘自政大社會科學院，1997 年後碩博士論文取自國圖)

表二 與朝山水詩相關的博士論文

姓 名	學 校	論 文 題 目	研 究 主 題	年
邢宇皓	河北大學	謝靈運山水詩研究	謝靈運山水詩	2005
施筱雲	玄奘大學	六朝山水詩畫美學研究	六朝山水詩畫美學	2007
郭本厚	上海師範大學	六朝游文化視野中的山水詩研究	六朝游文化視野中的山水詩	2010
陶玉璞	清華大學	謝靈運山水詩與其三教安頓思考研究	謝靈運山水詩與其三教安頓思考	2006

黃麗容	中國文化大學	李白樂府詩色彩之研究	李白樂府詩色彩	2003
張滿足	高雄師範大學	晉宋山水詩研究	晉宋山水詩	1999
張娣明	臺灣師範大學	魏晉南北朝詩學研究	魏晉南北朝詩學	2008
蘇怡如	臺灣大學	中國山水詩表現模式之嬗變——從謝靈運到王維	中國山水詩表現模式之嬗變——從謝靈運到王維	2008
蕭淑貞	臺灣師範大學	魏晉山水紀遊詩文之研究	魏晉山水紀遊詩文	2006

（1997年前摘自政大社會科學院，1997年後碩博士論文取自國圖）

我們從上表碩、博士論文的論題來看，可以發現六朝或南朝的研究都集中在南朝山水詩人謝靈運的研究，不管是分期或美學觀念，大部分都是延續林文月的研究底蘊，沒有更為突顯的研究論題；或是山水遊記，「遊」或許受到文選的影響，研究者認同的觀念，文選中將山水詩列為「遊覽詩」，此時期的詩學更在玄學與佛教的思想的陶冶下，失意的士族消極晏遊暢遊於山水之間，更產生遊的概念，士大夫的山水詩孕育而生，因此山水詩的美學藝術研究的內涵，仍離不開中國文藝美學觀的範疇，研究重點皆放在詩歌的美與詩人的人格特質，為研究的內涵。

博士論文亦復是，研究的範圍僅比碩士論文更為擴大與廣泛，論點中加入了一些象徵美學的議題，如聯結「楚辭」、「漢賦」的擬人的轉化觀念，或山水畫的美學藝術的論說與研究。因此我們從這些文獻的回顧裡會發現，前人的研究是受到拘束的，並沒有開創性的理論出現，還是以傳承以往的研究概況繼續保持成果。

此次筆者的論文希望在突破過去研究的藩籬，從另一個角度與方向切入研究，讓以後的研究，提供新的理路，不要在故有的框架下，做同樣的研究，雖然這些理論與概念，早已散見已其它期刊論文，還沒有以論文形態作為研究主體，希望此研究能有所突破或帶來新意。雖然所用的論點在十九世紀初已經形成，近年來美學理

論，因大陸的改革開放，譯書風氣盛行，這些理論目前仍受到學術界的重視，在研究過程中也發現一些盲點，可以繼續作為以後持續研究的方向，也是推動我繼續尋根究柢的最大動力。

二、文獻檢討

南朝山水詩的美學藝術研究，在文獻上從國家圖書館博士論文的檢索與借閱，前人的研究都針對人的部分作的研究最多，或泛論式的研究，當然對美學的研究也可以看見一些成果，也僅限於對個別詩人的研究或詩、畫的研究，研究主題仍以國內現有的思維為研究重點，並沒有引論外國的理論，並結合我們的文學藝術作一種新的研究嘗試。所以在研究文獻上，能提供參考的部分非常有限。當然這不是國內研究者的水準問題，是文獻引導的問題；翻檢文獻時，並沒有研究者從西方心理學、文藝美學詩學相結合的論題，作為我國文學理論的研究論述，如南朝或某個詩人的詩文，引用西方的角度作文獻切入，進行文藝美學與藝術審美研究。筆者希望嘗試引用西方文學理論作為研究主調，透過這樣的文學研究的提出能夠引起注意，並在文學研究上有所貢獻。

從文獻檢討上我們發現，以往的詩學研究皆以制式傳統的論述為研究重點，從詩歌表面文字的意涵，詩人的時代背景為研究論述主調；然古典詩學思維皆受到歷代詩學、詩話影響，通過演繹、歸納等分析方法成為研究主流。筆者發掘從西方文學理論研究法，來言就中國詩歌文學理論，是有許多值得借鏡與參酌的地方，尤其在詩歌意象、意境，詩人的感觀思維、視知覺、觸覺、聽覺、味覺、嗅覺與情感之感通及詩歌美學藝術；對中國古典文學或詩學，以西方文獻資料所提供的理論和觀念，從中國詩歌藝術上去分析卻有顯著的價值意義，可以跳脫古典的文學研究模式，從新的思維面對南朝山水詩的美學藝術，無論從意象、意境的分析，或回溯詩人作詩時的視覺感官刺激與情感形式的交流或色彩物理現象，都可以得出