

西南石窟文獻

第六卷

中國西南文獻叢書



00064 140.119 11.04/2:6

中國西南文獻叢書·第八輯

西南石窟文獻

第六卷



本輯主 編：胡文和

本冊執行編輯：張騰才 陳小平

編 輯：黃能遷 陳 靜 夏 明

本卷目錄

一	大足安岳的石窟藝術	張聖熒撰	一
二	四川大足縣石刻	蔣美華撰	一〇
三	大足等地古代雕刻給我們的啓發	孫善寬 林家長撰	一四
四	大足佛教摩崖造像的藝術價值及其現況	溫廷寬撰	二二
五	試論大足寶頂石刻的一些特點	溫廷寬撰	三四
六	大足北山和寶頂山摩崖造像	大足縣文物保管所編	四〇
七	試談大足北山『心車神窟』的藝術特色	郭相穎撰	四六
八	大足石窟的藝術特征	王官乙撰	五一
九	菩薩美·大足石刻藝術欣賞	王官乙撰	六九
十	大足佛教石窟藝術審美片論	劉長久撰	八五
十一	漫話大足石刻	傅振倫撰	一〇三

十二	試論大足石刻的美學風貌	戴渝華撰	一二二
十三	淺談大足石刻藝術的形式美	朱丹楓撰	一二六
十四	試述大足石刻與安岳石刻的關係	陳明光 鄧之金撰	一三四
十五	安岳石窟與大足石窟的雕刻藝術研究	趙樹同撰	一四九
十六	試論寶頂山石窟造像的特點	宋朗秋 陳明光撰	一五七
十七	大足石刻中的繪畫性因素試析·兼談敦煌藝術對大足石刻的影響	寧 強撰	一六六
十八	大足飛天試析·兼與敦煌飛天比較	劉曉白撰	一八三
十九	大足石刻北山佛灣石窟藝術中有關古代軍事問題的初探	宋朗秋撰	一八七
二十	試論大足北山五代造像	劉笑平 尹建華撰	一九三
二十一	大足石刻文化三題	宋朗秋撰	二一四
二十二	大足北山佛灣一百四十九石窟手銃管窺	劉 旭撰	二二一
二十三	大足儒、釋、道『三教合一』摩崖造像的形成與發展	胡齊畏撰	二二六

二十四	豐碑偉於奠基石·從寶頂石窟弘揚佛法的效應探其營造道場的匠心	劉曉白撰·····	二三八
二十五	試論大足宋代石窟的文化基礎	黎方銀撰·····	二五一
二十六	大足北山多寶塔內善財童子五十三參石刻圖像	黎方銀撰·····	二六三
二十七	大足寶頂山與劍川石鐘山十大、八大明王的比較研究	宋朗秋撰·····	二八八
二十八	大足寶頂和敦煌的大方便(佛)報恩經變之比較研究	胡文和撰·····	三〇二
二十九	大足寶頂『九龍浴太子圖』及其表現藝術	胡文和撰·····	三一七
三十	大足石刻中的龍圖像	劉曉白撰·····	三二八
三十一	北山石刻樂器考略	秦方瑜撰·····	三三七
三十二	大足寶頂山小佛灣千佛壁樂器考	劉光霞撰·····	三四三
三十三	大足石刻概論	郭相穎撰·····	三四九
三十四	大足北山石窟	黎方銀撰·····	三六四
三十五	南山、石門山、石篆山等石窟概述	童登金 胡良學撰·····	三九三

三十六	不朽的古代雕刻	〔美〕何重華著 郭興健譯……………	四〇七
三十七	江南最大的石窟·記訪大足石刻	〔日〕石川一成撰 魏習峰譯……………	四二二
三十八	中國大足石窟的石佛群·有感於囊括外來文化的巨大能量		
		〔日〕石川一成撰 黎方銀譯……………	四二八
三十九	大足石刻四題	〔日〕武者小路穰著 黎方銀譯……………	四三一

大足安岳的石窟藝術

張聖熒

一、兩縣石窟的概況

大足縣原屬昌州，爲唐乾元二年（公元七五九年）所置。這縣的北山石刻即唐昌州刺史韋君靖所造，有現存的韋君靖紀功碑爲證。石窟散佈於縣城附近幾里內的北山、佛耳岩和南山等處。東北有寶頂山，東南有在三華山、石門村、皮家岩，南有珠溪鄉和石篆山，西有觀音岩、妙高寺和雙河鄉，北有中敖場舒成岩、高平鄉羅漢岩、小鳳凰寺、三聖祠、丁字橋和青龍場灌頂坡等十多個集中而面積甚廣的地區。其中以北山及寶頂爲佛教造像的重點，南山和石門爲道教造像的重點，珠溪鄉和石篆山爲三教和魯班等造像重點。

安岳石窟散佈於縣城南圓覺洞，東南有孔雀場、何家灣、石羊場、大佛寺、張公寨、三仙洞、華嚴洞；西有佛耳崖、快樂宮、千佛寨、朝陽洞；西南有鎮子場的羅漢寺、馬家庵、大千佛寺等十個石刻集中地區。其中以圓覺洞、孔雀場、千佛寨爲佛教石刻重點，三仙洞爲儒釋道三教石刻重點。

以作風論，安岳石刻較大足石刻的年代要早些，如孔雀場三大佛半身像岩壁的地獄變相浮雕很帶六朝風格，石羊場毗盧寺內五百羅漢洞的雕刻樸厚精美，也是隋唐之間的作品。在大足石刻中，只有妙高山懸崖上所刻大接引佛與龍泉驛北周文王碑旁所刻接引佛一樣，可證明大足石刻似開始於

北周。

大足、安岳兩縣境界相連，大足除本地有著名的石刻工人外，還有一些來自安岳的著名石工，所以這兩縣的石刻異常豐富而多變化，但在技術上却同屬於一個系統。

兩縣地地質構造爲二迭記和三迭記，地形都是丘陵起伏，岩壑幽深，大石林立，爲石刻創造了天然形式和工作上有利的條件。但造像材料多爲砂岩，易於風化。只有妝金是過去保護石刻的有效方法。多數妝金的造像，現在依舊完好。各處石刻龕窟上的飛天、天樂和龕窟內外的侍者、夜叉、門神與周圍的裝飾都很精巧細致，生動活潑，有很高的技巧。石窟造像的主要內容，均以宗教爲主，但却仍然有些例外的，如大足寶頂山所刻牧牛證道圖，就脫離了宗教色彩，表現着農民生活，天真活潑的牧童牽着一群水牛，抵抗獅子和老虎的侵害，充分表現了民族藝術的風格。石篆山的魯班像，就活躍生動地表現了中國歷史上勤勞人民中的手工業工人的具體形象。這些都是他處石刻所少見的作品。此外石刻中尚有大寶樓閣等建築模型浮雕，可以由此窺見唐宋時宮殿庭園橋梁亭臺精巧宏麗的規模，爲西南所保存中古時代極重要的建築史料，又北山石刻十六觀各龕中所刻唐代樂器多種，也是極其重要的音樂史料。還有幾處刻着雄偉的野獸和精細的花鳥蟲魚，都爲他處所少見。這些都可以幫助我們進一步深入了解這兩縣石刻的內容是何等的豐富。

大足、安岳石刻的發展過程，約可分爲下面四個時期：

第一期：北周至唐景福元年（公元五五七？至八九二年）。這期作品因岩石風化，遺留到今天，完整的造像較少。如安岳孔雀場懸崖的地獄變相和大足妙高山的接引佛像，還可以看到一些南北朝石刻渾樸的風格。北山天王像也表現着盛唐的雄偉作風。

第二期：晚唐至五代（公元八九二至九五九年）。大足北山韋君靖像、各種觀音窟、大寶樓閣龕

等，五代密教陀羅尼經造像和安後張公寨造像爲這時期代表作品。

第三期：兩宋（公元九六〇至一二七六年）。大足寶頂山，安岳圓覺洞、三仙洞等都是這時的作品。其中三教造像爲宋代造像的特色，即以儒釋道三教合一爲石刻對象，如大足石篆山和中敖場的舒成岩、三聖祠等處常將釋迦、老子和孔子等像組成一個或數個雕刻群，把容貌、衣冠、姿態和儀式不同的各種造像擺在一起，形成奇异的對比。

第四期：元到明末（公元一二七七至一六四三年）。安岳何家灣、朝陽洞；大足珠溪鄉和小鳳凰寺等地的小型佛像、牛王像、三清像多爲這時期所刻。其中以明代石刻人物綫條較爲細致。

這樣初步的分期是根據這兩縣石刻的實際情況與作風來分的。大約第一期爲這里石刻的萌芽期。在這時期里石刻藝術從北方中原，西方康藏，西南方印度緬甸流傳到了四川內地，使大足、安岳早期石刻仍保留了一些犍陀羅式的作風。到第二期和第三期是古代勞動人民藝術家們的創造時期，已脫離犍陀羅式印度風格的影響而獨立，創造石刻形象多以中國人的面貌爲標準，這兩期都是大足、安岳石刻創作的全盛時期。第四期爲這里石刻的衰落期，摹仿作品頗多，已不及唐雕的雄偉和宋雕的精致了。

由於六朝隋末唐末中原大亂，唐李隆基（玄宗）及李儼（僖宗）等來蜀，隨同而來的中原雕刻名工甚多，再加以本土名工輩出，如大足的伏元俊、伏元信、伏世能、伏小六、小七、小八和伏麟父子祖孫兄弟叔侄等；安岳的文惟一、文惟簡、居禮、居安、居道父子兄弟叔侄和吳宗朋等雕刻工人盛極一時。所以兩地的石刻藝術，都有很熟練的技巧和精心的創造。他們的石刻工作是既認真，而且又快又好。我們在大足中敖場的舒成岩石龕中所發現的石壁上宋碑題字說：『伏麟等所刻一龕十幾個複雜的造像，只花了二十六天工夫就完成了。』

二、大足石窟

大足石窟分佈為十六個區域，重要者有寶頂及北山兩大部分。

寶頂距縣城三十五里，石窟造像又分為兩主要部分。第一部分為大佛灣，在山谷內，為宋代趙智鳳一人所計劃，為一聯串的佛教故事所組成。可以根據《續大藏經》中的《造像量度經》查出這些作品式樣的來源，每一主題構成一個雕刻的單元，佈置周密，規模宏大，超過了大足其他各地區的雕刻。

寶頂第二部分雕刻是小佛灣石窟，在聖壽寺內。這石窟完全為佛像浮雕裝飾的石壁所包圍。在方塊石條上刻着有圓龕的佛像，姿態面貌，衣褶綫條，變化多端，無一相同。據傳說和碑文所記從前有萬佛，現僅存九百一十五尊佛像了。小佛灣的造像都是小型的，縱橫八寸見方，在石壁下還有兩尺高、數丈長的地獄變相圖。大佛灣的巨型造像較多，今存有八百九十尊。大佛灣造像以雄偉勝，小佛灣造像以精美勝，可以算是異曲同工。

寶頂山（又名大寶頂）的造像，在大佛灣分十七段，為寶頂造像的中心區域。此外，尚有小寶頂、龍頭山、龍潭，毗盧寺等處，共構成大足寶頂石窟系統。現共有大小石刻造像一萬余尊，其中以千手觀音、孔雀明王窟、地獄變相、圓覺洞等規模最大，氣魄雄偉，結構與刻工，俱極精妙。

在寶頂的石窟中，千手觀音是宋代石刻，這個觀音全部妝了金，手約數百，每只手各執一物（為宋代各種文物），都不相同，全身占滿縱橫四丈的岩壁，輝煌壯麗，完好如新，為西南各地所刻千手觀音之冠。這觀音像秀美慈祥，而又變化多端，圍繞身體展開數百支不同的手臂和姿勢，却不覺得堆砌牽強，是造型創造的杰作。其次，九龍浴太子，這造像是表現釋迦初生為太子，九龍口中

吐水來洗他。現僅存五個龍頭，只有一龍口與泉眼相通，其餘龍口都已堵塞或殘破了。這個石刻正體現着釋迦生時的情景，刻工非常生動。

孔雀明王窟。這一石窟內有三層樓閣，左邊有文殊騎獅，右邊有普賢騎象等巨像雕刻，中間是毗盧佛大像。窟頂有人工所建的石塊圓拱，雕刻極為精美。

地獄變相即降伏窟。石刻共有五層，場面很大，均為宗教傳說故事，但其中有挑擔人、吹笛人等刻像，形象刻畫均極生動。金剛應化窟。這是刻在柳本尊應化十圖的下層，三頭六臂的金剛神像手執各種古代兵器，挺胸昂臂，盔甲鮮明，姿勢非常英武，石壁至今還凸現出幾個尚未刻完的金剛造像，由此，可以看見當時造像藝術創作的過程，刀痕宛然如新。

圓覺洞。為整塊巨石鑿成的長方形大石窟，但入口處很窄狹，由洞門頂上透入一綫天光，有天窗口，窟寬兩丈，長三丈余，高二丈八尺余。左右鑿成十二圓覺菩薩像，洞後三世佛化身像三尊，左右還有文殊、普賢二像，窟中刻地藏王跪像一尊，正對三世佛坐像。洞中石刻佛像全部妝金，石窟壁內有排水暗溝，工程偉大精細，但聞水聲潺潺，不見水形，泉水循石壁內暗溝流入洞中佛像座前深井內。洞外左邊大石獅長約丈余，姿勢雄偉，為大足、安岳石刻中最巨型的動物雕刻。在圓覺洞下的懸崖邊，刻着兩個極瀟灑的古裝婦女，岩上又有三個小像，姿態幽靜，形象生動，這是當時刻工不受宗教故事拘束而自由發揮的創作。

十牛十牧證道圖與下山虎。這些石刻是從前與左獅右虎兩個巨型獸聯在一塊的。牛見虎來，就驚跑逃避，牧童就將他們牽回，表情作斗爭狀。牧童有相互擁坐，兩人用手搭在肩頭談心的，吹笛的，閑逛的；牛有吃草的，擦背的，奔跑的，屈腿卧着的和昂頭望天的，各式姿態的形象，俱很生動活潑。

寶頂除上述的較突出的石窟外，尚有十力菩薩、大寶樓閣、三世佛、釋迦舍利寶塔、觀音應化窟、釋迦涅槃聖迹、賢劫七佛、大孝報恩經故事。唐瑜珈部主總持王窟（柳本尊行化十圖）、及以六獸喻為六賊的動物浮雕等，鑿窟雕刻的規模都很龐大，大都完整，有很豐富的資料。

大足石窟的第二個重要部分是北山。

北山在大足縣城北五里的西關鎮，唐時稱龍崗山，宋以後稱北山。唐末昌州刺史韋君靖曾在北山上建立永昌寨。北山佛灣為月牙形，南北長半里，沿崖造像，龕窟連接，洞口向西。只有兩處隔開稍遠。風格形式，每龕不同。最大洞窟高丈余，深三丈，寬丈余。巨像高的遠八尺，次或三四尺，最小有數寸長的。里面有新出土五代、北宋的龕窟，完整如新。從南面灣口的唐韋君靖像和韋君靖紀功碑起，到明嘉靖時莆田林見素詩和跋止，共有二百七十八龕，其中殘毀龕窟一百六十七，完整龕窟一百一十一，新編特號一百七十二。規模龐大，僅次於寶頂。

北山的觀世音石窟和龕（較淺的石窟）有好幾處，均為唐代石刻。有一龕是近十多年才出土的，觀音姿態與其他迥然不同，俯首微笑，兩手交叉於腹部，形態自然而生動，當地農民呼為『媚態觀音』，造型上技巧是很高的。其他幾窟的觀世音造像，亦各不同，有莊嚴穆靜的，也有神態自若的，顯然滲進了刻工自己的創造。另有觀音十三變龕，有十三個不同姿態面貌和表情的石刻像，作風則明淨簡潔，去除了繁復的裝飾，為他處石刻所少見。

唐雕大寶樓閣龕。這一龕高二丈多，寬一丈，深僅二尺。為刻畫唐代建築的代表性浮雕。規模宏大，儀軌複雜。在這大龕的左右兩旁又有十六個小龕，名叫十六觀。這每一個小龕刻畫一種事物，表現當時人們的一種願望，都刻得很精細生動。大龕內有計劃地刻着一層一層的建築物，並適當地配合着各色人物各種動物，各樣什物和玩具。可以看見唐代寺廟、樓臺、園庭的各種建築形式、唐

代音樂器具的式樣和其他各種衣冠制度等。這一群雕刻不僅表現宗教的內容，同時也充分刻畫着唐代歷史文物發展的真實性，它用形象顯現了出來，這一類型的雕刻是研究唐代文化、藝術、風俗的寶貴資料。

北山五代石刻造像的代表作品有十六應真窟。這窟內十六個羅漢造像，刻畫得既莊嚴又活潑，已經漸次改變了六朝隋唐以來健陀羅式的雕刻作風，高鼻深目的面容也減少得多了。這是五代時中國雕刻的一個重要轉折點，漸次脫離外來影響，而建立我們民族藝術的獨立風格。

供養信女龕。這是供養或捐錢鑿像的婦女替她自己所造的像，可以看見五代時婦女的裝飾。此外尚有千手觀音龕、藥師琉璃光佛龕等。北山五代石窟多係新出土的，完好整潔，作風較晚唐稍復雜。

北山宋代石窟。以孔雀明王窟為代表，這窟深三丈，寬兩丈，高一丈八尺。中間為孔雀王騎在孔雀背上的造像。左右後三面刻着五百羅漢的小型造像，形式和上述唐雕無量壽佛窟相同，可能是摹仿唐雕的作品。

另有經唐宋兩代始完成的石窟——心神車窟。為唐宋兩代合并起來的作品。窟外兩大門神手執兵器，精力飽滿，異常威武，這是唐雕。窟內有盤龍圓柱六方形的心神車。車邊的浮雕、圖案人物，車底和車柱的盤龍都刻得很生動。窟內尚有三世佛像，文殊騎獅，普賢騎象等巨大石刻，都是別具匠心，為宋雕。

北山還有石刻文殊詣維摩問病圖，是宋紹興年間李大郎摹崇惠寺的石恪水墨圖壁畫，石壁左旁有羅復明刻石等字。這是大足唯一僅存的石刻壁畫，至今還很清晰。

此外在北山對面的佛耳岩有石刻百余龕，與北山是同一係統的石刻群。因岩面向北，多已經風

雨剝蝕。從殘像中仍可窺測當年規模宏偉，僅次於北山。但游人很稀，湮沒無聞，志乘不載。遂不爲人所注意。

大足石窟除上述兩大部分外，另外散佈在縣內的尚有南山的道教石刻、三華山古佛洞、石門山、觀音岩、石篆山佛惠寺、珠溪鄉七拱橋、妙高山大佛寺、雙河鄉古鐵山坪、中敖場舒成岩、小鳳凰寺、三聖祠、丁字橋、青龍場灌頂坡、天保場等十余處。

妙高山距縣城六十里，共有四窟，三教窟石刻有儒釋道三教的造像，有一坐像尚未完成，可見斧鑿痕迹。另懸崖上有接引佛一尊，高約二丈，與寶頂、北山等處唐宋石刻作風迥異，但與簡陽龍泉驛山上的北周王碑旁的北周石刻風格相同，故疑爲北周所塑造。在舒成岩的石刻中有宋代開鑿的碑記和刻工的姓名，其中如刻工伏元俊、伏元信、吳宗明、伏麟等人。這些石刻藝術家俱不見於方志著錄，這也是一件可貴資料。

三、安岳石窟

安岳石窟有十四個地區，分散於縣境內，惟窟少而龕多。石刻的豐富並不亞於大足，因地方僻過，故不爲人熟知。

這十四個地區爲：孔雀場、何家灣、石羊場、大佛寺、張公寨、三仙洞、華嚴洞、圓覺洞、佛耳岩、快樂宮、千佛寨、朝陽洞、鎮子場（羅漢寺、馬家庵）、大千佛寺等處。

孔雀場距安岳縣東南八十余里與大足連界。石刻在大報國寺旁崖壁，有大小造像數十尊，上層大者爲唐代造像，下層有地獄變相龕爲六朝造像。其中最好的是孔雀明王窟，石刻孔雀作飛動姿勢，較大足寶頂、北山、石門三處的孔雀明王洞更偉大精美。石羊場距安岳縣城60里，石刻在毗盧寺。

有柳本尊十圖大崖窟，與大足寶頂柳本尊十圖不同，而規模都很宏大。另有五百羅漢洞，雕刻甚精細。另有孔子像窟、觀音龕、氣魄風格都很偉麗。華嚴洞在赤雲鄉距縣城60里，有造像數百尊，多唐宋雕刻，古樸莊嚴，作風近隋代。圓覺洞在安岳縣城南3里石山上，向北面鑿三大立佛和13層石塔浮雕，高約三丈，十余里外都可望見，可與大足寶頂的三世佛巨像比美，而這三大立像更覺生動。石山的南面有百余龕，鑿像千余尊。山下的真相寺內刻有宋陳希夷的畫像。

安岳石窟中規模最大者為千佛寨，距縣城十里，圍繞寨下的石壁盡是造像，規模宏大，可以與大足寶頂相比。延長數里，東南面計六十六龕，計一千三百零一像；北面二十四龕，七百四十七像，合計九十龕，二千零四十八像。大龕很多，有天龍八部龕三世佛龕、極樂世界圖龕、大寶樓閣龕，都非常壯麗。不過佛身的比例不及大足寶頂的精確。由此也可以證明千佛寨的雕刻早於大足，因為六朝、隋、初唐的雕刻形象比例都不很正確，不及後來雕刻技巧的進步。

朝陽洞為一整塊大岩石所構成的大崖洞，洞中刻有十二圓覺、十八羅漢、三世佛等佛像，都非常美妙，秀眉平眼，直鼻櫻唇，完全脫離了犍陀羅式印度風格，而建立了中國風格的佛教造像。此外，大千佛寺亦有唐宋石刻數百龕，約一千余尊造像。

大足、安岳的石窟藝術是非常豐富的，與敦煌、雲崗、龍門等石窟齊名，在過去從沒有係統的調查，即使有也是局部的。我們去年奉派前往作了初步的查勘，然而正因為太豐富了，所獲者也仍然是一個概略。這些優秀的民族傳統藝術，尚待進一步的深入研究。

四川大足縣石刻

蔣美華

大足縣在四川省的東南，成渝鐵路經過縣境，由縣城到郵亭火車站三十三公里，坐火車上可以到成都，下可以至重慶，交通便利。

縣建於唐乾元二年（公元七五九年）：據『蜀中廣記』說，縣名取豐足之義；一說因寶頂有巨人迹而得名。

大足縣有著名的古代摩崖造像，分佈在境內，計有：北山（分：佛灣、北塔坡、佛耳岩、觀音坡、營盤坡五段）、南山、半邊廟、石篆山、七拱橋、玉灘、佛安橋、石門山、陳家岩、寶頂（分：大佛灣、小佛灣、廣大寺、龍潭、朱始山、對面佛、龍頭山、佛祖寺、維摩頂九段）、古佛洞、塔耳山、妙高山等十三處，都是唐宋時代遺留下的古迹。由於過去不被重視，遭受自然和人為的破壞非常嚴重，但留下的完整的仍然極多，是一份有價值的古代藝術遺產。

解放後，人民政府特別注意保護這些古迹，一九五二年曾撥款將北山、寶頂兩處重點培修，建築長廊，補修洞窟和石岩基脚、水溝等，並設立了大足文物保管所負責管理。這說明了只有在偉大的中國共產黨和毛主席英明領導下，我國民族文化遺產才能得到保護，我國古代藝術才會受到重視。下面把散佈在各地的造像作一簡單介紹：

北山：又名龍崗山，在縣北五里，唐乾寧二年（公元八九五年），昌州刺史韋君靖在這裡建永昌寨，同時在寨內開始雕造佛像。