

读 — 读 练 — 练 想 — 想 记 — 记

广角高效读写丛书

小王子

[法国] 圣埃克苏佩里◎著 秋名◎编译



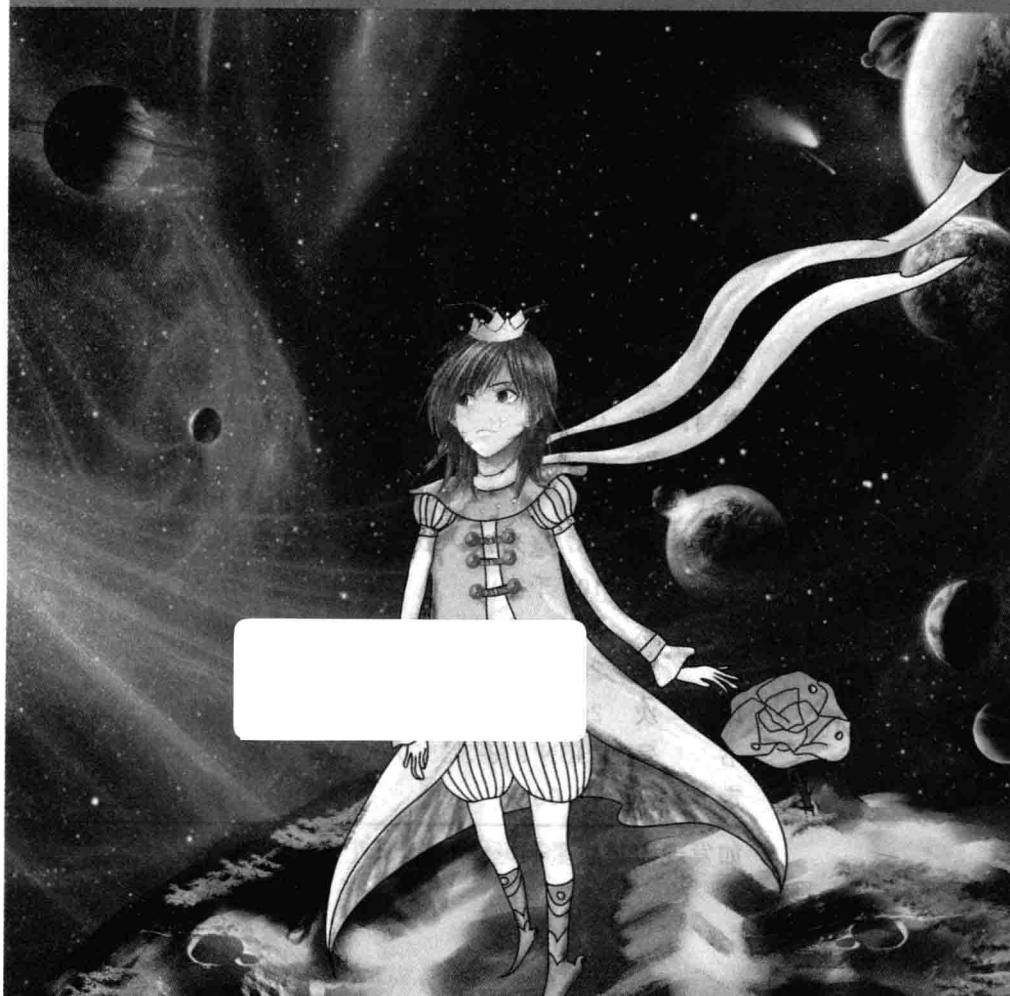
海峡出版发行集团
HAIKUAN PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP
海峡文艺出版社

读 一 读 练 一 练 想 一 想 记 一 记

广角高效读写丛书

小王子

[法国] 圣埃克苏佩里◎著 秋名◎编译



图书在版编目(CIP)数据

小王子/(法)圣埃克苏佩里(Exupery,S.)著;秋名编译. —福州:海峡文艺出版社,2014.6

(广角高效读写丛书)

ISBN 978-7-5550-0041-9

I. ①小… II. ①圣…②秋… III. ①童话—法国—现代—缩写 IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 122316 号

广角高效读写丛书

小王子

[法国]圣埃克苏佩里 著 秋名 编译

责任编辑 谢曦

编辑助理 刘忻

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发行部 0591-87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 100 千字

印 张 8.5

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0041-9

定 价 12.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

我阅读,我优秀

——致小读者

亲爱的小读者,你是不是一直有这样一个愿望,那就是自己能成为一个有梦想的人,一个有智慧的人,一个举止文明而优雅的人,一个受人欢迎的人,一个优秀的人?那么,首先你要爱上阅读,要学会阅读经典。因为阅读经典可以让你尽情驰骋于梦想的天空,可以让你滋生出优雅的心境,让你迸发出智慧的灵光。

《广角高效读写丛书》正是这样一套为渴望梦想和优秀的小读者们量身定做的经典读物。在这套丛书里,你不用害怕有不懂的字词(包括成语),因为我们已经把陌生的字词和成语都加上注音或解释了,你也不用害怕有不理解的句子,因为这样的句子我们都写出了它的含义和作用。此外,我们还对文中的写作手法和人物形象进行了点评。当然,仅仅阅读,那还不足以让小读者们快速积累知识,提高写作水平,只有读、练、写三者有机结合,才能让阅读更“高效”。因此,在每篇故事的后面,我们还安排了“练一练”“想一想”“记一记”三个模块。这样的编排让你读起来轻松,练起来有劲,写起来顺畅。

《广角高效读写丛书》选取了专家推荐阅读的古今中外的众多优秀作品。这些看似“小小”的书,却能给你一个“大大”的、无限精彩的世界。它们能给你的童年生活甚至整个人生带来光明和启迪。它们能让你大笑,也会让你泪流满面;它们能让你掩卷沉思,也会让你废寝忘食;它们可以让你拿起手中的笔去编织梦想,去表达自己的愿望,去倾诉自己的情思。

你细细品味,不断积累,渐渐地,你会发现,阅读已经成为你的习惯,而经典已经成为你的“朋友”,在你的“习惯”和“朋友”的陪伴下,你已经实现梦想,成为一个“优秀”的人。

——《广角高效读写丛书》编辑部

阅读指南

扫除障碍
字词拼注

假如拔得太迟，就再也无法把它清除掉。它会盘踞（pán jù，比喻某些植物长期在某地放肆侵扰）整个星球。它的树根能把星球钻透，如果星球很小，而猴面包树很多，它就把整个星球搞得支离破碎（成语：形容事物零散破碎，不完整）。

突出成语
加深印象

掌握写作技巧
赏析写作手法

我像是被雷电击中了一般，【比喻：把自己的感受比作被雷电击中的感受，生动形象地表现出“我”受到了很大的惊吓。】一跃而起。【动作描写：具体细致地描写出“我”受到惊吓之后所做出的动作，反映了“我”的吃惊和震动。】我使劲地揉了揉眼睛。



原创插图
图文并茂

了解作品的主要内容

读写训练营

练一练

- 小王子在地球上待了（ ）
A. 一年 B. 一个月 C. 不知道
- 小王子脸红的意思是（ ）
A. 感到不好意思 B. 回答“是的” C. 生气了
- “我不知为什么，感到一阵莫名其妙的心酸。”这是属于心理描写的句子，请你也写一个有关心理描写的句子。

读写结合
提升写作

有自己的体会和想法

想一想

- “我有点怕……”这句话的句尾有一个省略号，请你想想：“我”害怕的是什么呢？

学以致用
积累好词

记一记

忙忙碌碌 吱吱作响 披星戴月 面颊绯红 莫名其妙



知识书苑



作者坊

安东尼·德·圣埃克苏佩里（1900—1944），飞行员，作家。生于法国里昂贵族家庭。他一生喜欢冒险和自由，是利用飞机将邮件传递到高山和沙漠的先锋。“二战”期间，他去了美国。1944年，他在一次飞行任务中失踪，成为法国文学史上最神秘的一则传奇。除了飞行，用写作探索灵魂深处的寂寞是他的另一终生所爱。作品有童话《小王子》，散文《人的大地》，小说《南方邮航》《夜航》《空军飞行员》《要塞》等。这些作品篇幅不多，体裁新颖。在现代文学史上，圣埃克苏佩里被认为是最早关注人类状况的作家之一。



内容吧

《小王子》于1943年在纽约出版，它是20世纪流传最广的童话，被译成100多种语言，电影、唱片，甚至纸币上都可以看到本书的影子。

书中讲述了“我”因为飞机出了故障，被迫降落在荒无人烟的撒哈拉沙漠上。于是，“我”认识了一位来自一颗很小很小的星球上的小王子，他纯洁而忧郁，爱提问题。小王子因为和一朵玫瑰花儿的感情纠葛而负气出走，在各个星球中漫游，那里住着喜欢控制别人的国王，爱慕虚荣的自大狂，矛盾重重的酒鬼，唯利是图的商人，忠于职守的灯夫，教条主义的地理学家……小王子不明白他们都在追求些什么，权力、虚荣、利益还是僵化的知识？他最后来到了地球，遇到了蛇、更多的玫瑰花和狐狸。小王子最终决定回到自己的星球上，回到自己的玫瑰身边。为了回到自己的星球，小王子舍弃了自己的身躯……



智慧窗

周游六国——小王子在旅行中接触到新的人和物：追逐权威的国王，爱慕虚荣的人，为了逃避醉酒羞愧而喝酒的酒鬼，占有星星并自认为严肃的商人，拒绝实地考察的地理学家和墨守成规的点灯人。小王子不理解他们的生活方式，他一路上感觉到大人们都是奇怪的，不可理喻的，失常的……

以小王子的孩子式的眼光，透视出大人门的空虚、盲目和愚妄，也道出了成人孤独寂寞、无可适从的处境。这告诉我们要积极向上、有利于社会的个人理想和追求。

驯养狐狸——小王子在地球上碰到了狐狸，并且在狐狸的要求下驯养了他。狐狸认为，如果小王子驯养了他，他的生活一定会是欢快的。他知道小王子终究是要离开的，但是他是知足的，他为拥有麦子的颜色而欢欣，因为看到麦子，他会想到小王子金黄的头发，因为他孤独的心有了张望的方向。

小王子在与狐狸一起的日子里，懂得了玫瑰的独一无二，并且他开始认识到是玫瑰驯服了他，他必须对玫瑰承担起责任。这就是爱与责任的关系，对事物付出过才使得事物变得如此重要，我们要勇于承担对爱的责任。

小王子学会了爱——小王子牢记了狐狸的话：“只有用心灵才能看得清事物的本质，真正重要的东西用肉眼是看不见的。”于是他说：“星星是很美的，因为有一朵人们看不到的花儿。”“沙漠之所以美丽，是因为在它的某个角落里藏着一口井。”“夜晚，当你望着天空的时候，既然我就住在其中一颗星星上，既然我在其中一颗星星上笑着，那么对你来说，就好像所有的星星都在笑，那么你将看到的星星就是会笑的星星！”

小王子的内心是何等的广博啊！很多事物，因为我们用肉眼无法看到，才显得神秘。其实得到这些又是那么的简单，只需要一双充满爱的眼睛和一颗装着爱的心灵。

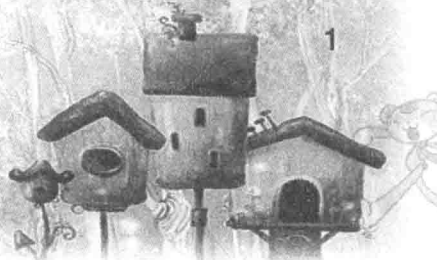




献给莱翁·维尔特

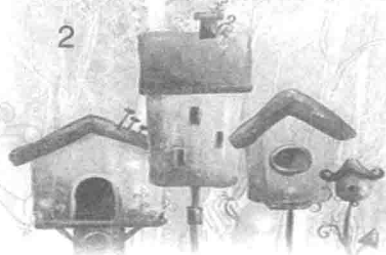
我希望所有的孩子能够原谅我，把这本书献给了一个大人。首先，我有一个很重要的理由：这个大人是我在世界上最好的朋友；我还有另一个理由：这个大人什么都懂，即使是给孩子们写的书他也懂。我的第三个理由是：这个大人住在法国，他在那里挨饿、受冻，他真的很需要安慰。如果这些理由还不够的话，那么我愿意把这本书献给儿童时代的这个大人。所有的大人都曾经是孩子。可惜，只有很少的一些大人记得这一点。因此，我就把献辞改为：

献给儿童时代的莱翁·维尔特



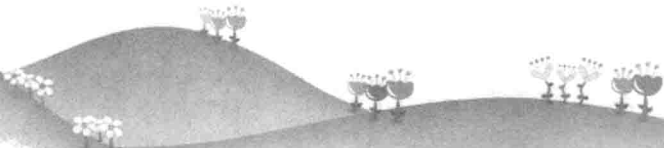
- 第一章 我的无奈/1
- 第二章 初遇小王子/5
- 第三章 小王子的身世谜/11
- 第四章 小王子的星球/15
- 第五章 猴面包树/21
- 第六章 四十三次日落/26
- 第七章 花儿的刺/28
- 第八章 骄傲的花儿/33
- 第九章 小王子告别花儿/38
- 第十章 威严的国王/43
- 第十一章 爱慕虚荣的人/49
- 第十二章 忧郁的酒鬼/52
- 第十三章 忙碌的商人/54
- 第十四章 尽职的点灯人/59





- 第十五章 地理学家/63
- 第十六章 到达地球/68
- 第十七章 小王子与蛇相遇/70
- 第十八章 无名的花儿/75
- 第十九章 走过高山/77
- 第二十章 玫瑰花园/79
- 第二十一章 等爱的狐狸/83
- 第二十二章 遇见扳道工/91
- 第二十三章 卖药丸的商人/94
- 第二十四章 寻找水井/96
- 第二十五章 浇灌心灵的水/101
- 第二十六章 离别/106
- 第二十七章 思念小王子/115

参考答案/118



第一章 我的无奈



“我”的第一号作品和第二号作品都不被大人们理解，他们老是需要“我”给他们做解释。于是，“我”开始对画家这个美好的职业丧失信心了。最终，“我”选择了另外一个职业——飞行员。

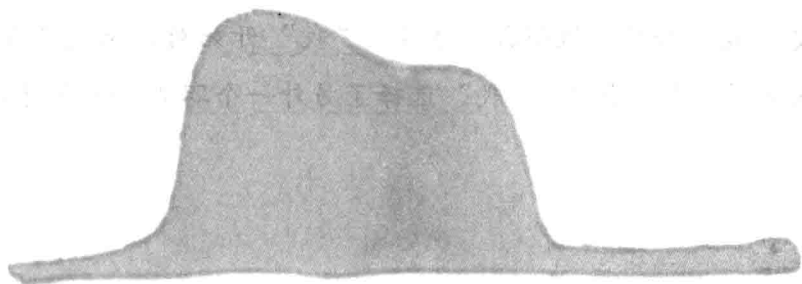


当我还只有6岁的时候，在一本书上看到一幅扣人心弦（成语：把心比作琴，拨动了心中的琴弦，形容感染力很强的事物）的图画。那是一本描写原始森林的书，叫作《生命中的真实故事》，画的是一条蟒（mǎng，一种无毒的大蛇）蛇正在吞食一只大野兽的情形。就是下面的这幅图画：

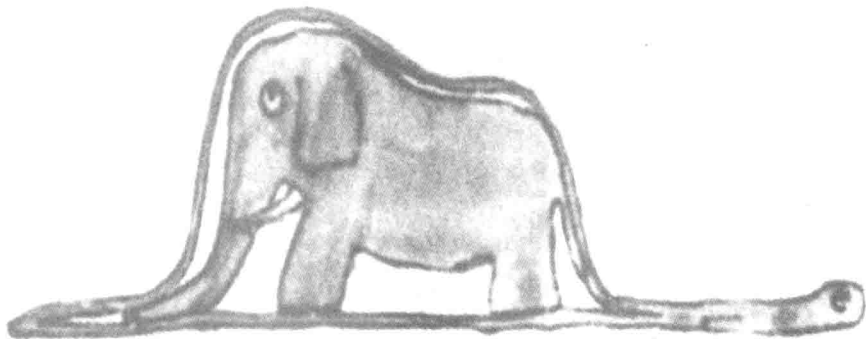


书上这样写道：“这些蟒蛇把它们捉到的动物不加咀嚼（jǔ jué）地囫囵（hú lún，完整，整个儿）吞下，肚子撑得无法动弹，直到它们睡上6个月的长觉，消化完所有吃进去的食物为止。”

从此，我对丛林中的奇遇产生了无穷无尽（成语：没有尽头，没有限度）的遐（xiá）想，于是，我也用彩色铅笔画出了我的第一幅图画——我的第一号作品。【过渡句：起到了承上启下的作用。】它是这样的：



我把这幅“杰作”拿给大人们看，还问他们有没有被这张画吓到。他们却回答我说：“一顶帽子有什么可怕的？”可是我画的根本就不是帽子，而是一条蟒蛇正在消化一头大象。于是，我又把蟒蛇肚子里的情况画了出来，以便让大人们能够看懂。唉，大人最麻烦了，老是需要我们给他们解释。我的第二号作品是这样的：



大人们看完了以后，劝我把这些画着开着肚皮的，或闭上肚皮的蟒蛇的图画先放在一边，然后把兴趣放在地理、历史、算术和语法上。这就是为什么我在6岁的那年，就放弃了当画家这个美好的职业的原因。我的第一号、第二号作品的不成功，使我泄了气。这些大人们从来就不主动去了解任何事情，而对我们小孩来说，老是要跟他们再三做出解释，实在是太累了。【这里显示出孩子们与大人们沟通时出现困难的无奈。】

后来，我只好选择了另外一个职业，我学会了开飞机。现在我已经飞遍了差不多半个地球。的确，地理学帮了我很大的忙。我一眼就能分辨出中国和美国的亚利桑那州。要是夜里迷失了航向，这样的本领是很管用的。

在这样的职业生涯里，我跟很多重要人物打过交道。我花了很多时间跟很多大人接触，也曾经很仔细地观察他们，但是，对他们的看法并没有多大的改变。

无论何时，当我遇到一个看起来头脑稍微清楚的大人时，我就拿出我那一直保存着的的第一号作品来测试他。我想知道他是否真的有理解能力。可是，得到的回答总是：“这是一顶帽子。”

于是，我就不和他谈巨蟒、原始森林或者星星之类的了。我只得迁就他们的水平，和他们谈谈桥牌、高尔夫球、政治，还有领带，等等。这样一来，大人们就会十分高兴，以为遇到了一个通情达理（成语：说话、做事很讲道理）、善解人意（成语：很能体谅人，很能体贴人，会换位思考）的人。



 读写训练营

 练一练

1. “我”在6岁时想成为 ()
 - A. 飞行员
 - B. 作家
 - C. 画家
2. “我”的第二号作品是 ()
 - A. 一条蟒蛇正在消化一头大象
 - B. 蟒蛇肚子里的情况
 - C. 一顶帽子

 想一想

3. “我”在大人们看不懂“我”的画的情况下觉得很无奈。你在生活中遇到过这样的情况吗？你是怎么解决的呢？

 记一记

咀嚼 囫囵 扣人心弦 无穷无尽 通情达理 善解人意



第二章 初遇小王子



“我”孤独地生活着，直到有一天，“我”的飞机发生了故障，被迫降在荒无人烟的撒哈拉沙漠上，也因此梦幻般地结识了小王子。小王子请求“我”给他画一只羊。



就这样，我孤独地生活着，没有找到一个能真正谈得来的人。一直到6年前，我在撒哈拉沙漠上发生了航行故障，才改变了这一切。那次，我的发动机里有个东西损坏了。当时我既没有带修理人员，也没有路人经过，我就只能试图独自完成这个困难的维修工作。这对我来说是个生与死的问题。我随身带的水只够饮用一星期。

第一天晚上，我就睡在这远离人间烟火的大沙漠上，比大海中伏在小木排上的遇难者还要孤独得多。【对比：把自己睡在大沙漠上的感受与在大海中伏在小木排的遇难者的感受相比较，突出此时“我”强烈的孤独感。】

所以，你就可以想象，在第二天早上，当我被那个奇怪又微弱的声音叫醒的时候，我是多么吃惊。那个细小的声音说道：

“请你给我画一只羊，好吗？”



“什么？”

“给我画一只羊……”

我像是被雷电击中了一般，【比喻：把自己的感受比作被雷电击中的感受，生动形象地表现出“我”受到了很大的惊吓。】一跃而起。【动作描写：具体细致地描写出“我”受到惊吓之后所做出的动作，反映了“我”的吃惊和震动。】我使劲地揉了揉眼睛，仔细地看了看。我看到一个十分奇怪的小家伙严肃地注视着我。

这儿有一张他的画像，是我后来尽了最大的努力画的。不过，他本人要比这张画像好看多了。这并不是我的错。6岁时，大人们的做法使我对我的画家生涯失去了勇气，除了画过开着肚皮和闭着肚皮的蟒蛇，后来再没有学过画画。



我惊奇地睁大眼睛看着这突然出现的小家伙。你们不要忘记，我当时处在远离人烟千里之外、人迹罕至（成语：偏僻荒凉，很少有人来过的地方）的大沙漠上。而这个小家伙给我的印象是，他既不像迷了路的样子，也没有半点疲乏、饥渴、惧怕的神情。他丝毫不像是一个迷失在荒无人烟（成语：形容地方偏僻荒凉，见不到人家）的大沙漠中的孩子。当我在惊讶之中终于又能说出话来的时候，对他说道：

“唉，你在这儿干什么？”

可是他却不慌不忙（成语：不慌张，不忙乱，形容态度镇定，或办事稳重、踏实）地好像有一件重要的事一般，对我重复地说道：

“请……给我画一只羊……”

当一种神秘的力量把你震慑（zhèn shè，使人震惊恐惧）住的时候，你是不敢不听从它的支配的。在这荒无人烟的沙漠上，又在面临死亡的危险的情况下，尽管这样的举动使我感到十分荒诞（huāng dàn，极不真实，极不近情理），但我还是掏出了一张纸和一支钢笔。这时我却又记起，我只学过地理、历史、算术和语法，就有点不高兴地对小家伙说我不会画画。他回答我说：

“没有关系，给我画一只羊吧！”

因为我从来没有画过羊，我就给他重画了我所仅仅会画的两幅画中的那幅闭着肚皮的蟒蛇。

“不，不！我不要蟒蛇，它肚子里还有一头大象。”【语言描写：小家伙看到“我”的画后，就一语点出这幅画的内容，这与“我”此前一直得不到大人理解的状况形成鲜明对比。】

