

西方文学作品解读

王丽娜 主编 德铁婴 主审



济南出版社

西方文学作品解读

王丽娜 主编
德铁婴 主审



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文学作品解读 / 王丽娜主编. — 济南: 济南出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5488-0814-5

I. ①西… II. ①王… III. ①文学研究—西方国家 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 185748 号

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号(250002)

网 址 www.jnpub.com

印 刷 日照日报印务中心

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 185mm×260mm 1/16

印 张 17.75

字 数 275 千字

定 价 28.50 元

法律维权 0531—82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

内容简介

本书立足于现代人的阅读需求,以领略西方文学人文情怀为目的,以提高读者的道德情操和人文素养为出发点,侧重筛选出“古希腊文学到 20 世纪文学”中各个时期最具代表性的文学流派和作家作品进行介绍、赏析,从“世界观、人生观、价值观”等方面进行“解读”,凸显名作的“比较”和“现代性”,关注“人”心灵的成长,便于读者从人文的角度去了解和感悟经典的西方文学作品,陶冶情操。

本书可供高校人文素质通识教育教学使用,也为喜欢西方文学的读者提供了一个阅读与感悟的新平台。

前言

在物质文明高度发达的今天,人们越来越感受到构建精神家园的重要,渴望接触异国风情,了解不同国家、不同民族精神世界的读者也愈来愈多。外国文学无疑为我们打开了一扇窗口,让我们透过形象的文字,感知了外面的世界,认识了各民族的异域文化、风土人情,了解了一个国家、一个民族的精神状态和时代特质,消除了隔阂,扩展了我们的视野。文学无国界。不同国家、不同民族优秀的文学作品和文化成果世代相传,经久不衰,震撼灵魂,鼓舞人心。进入 21 世纪以来,人们的文学欣赏水平和审美能力越来越高。在阅读外国文学的同时,往往喜欢与本土文学作品风格进行对比,更加关注作品中“人”的心灵世界的探求,“文学评论”和“文学比较”更容易被读者认可和喜爱。

《西方文学作品解读》顺应了时代的发展和文学爱好者的审美需求,本着通俗性、时代性、灵活性的原则,以引导读者领略西方文学风景、感悟作品的人文情怀为出发点,侧重于经典作品的解读。通过中西方名作的对比,探求其精髓,开阔人们的视野,陶冶人们的情操,使文学作品散发出不朽的光芒。本书特色如下:

一、内容上有突破。本书突破传统的“史”类的编排方法,侧重筛选出西方文学各个时期、各个文学流派最具代表性的作品进行介绍、分析、比较、讨论,融入时代气息,使读者在接触经典作品的同时,既能对西方文学史的发展脉络有一个大致的了解,又能感悟经典作品的现代意义和它的永久价值。

二、体例上有创新。本书按模块编写,每一讲都包括【时代现象与文学概况】——【名家生平与创作】——【名作赏析】——【名作比较】——【名作现代性】——【名作选读】等,由浅入深,由古至今,由面到点,思路清晰,延展性强。全书最后还增加了“历届诺贝尔文学奖获奖作家作品简介”作为附录,这也是一个独到的创新。

三、表现形式更新颖。本书文字通俗,版面设计灵活,图文并茂,可以激发读者的阅读兴趣。

四、解读上更具特色,更符合现代人的赏析需求。全书没有停留在对文学作品本身进行赏析上,而是把重点延伸到国内外文学之间的比较和感悟等方面,尤其对青少年的品格养成将起到积极的影响和指导作用。

本书能够与广大文学爱好者见面,还要感谢学者的引领和领导的支持。

首先感谢清华大学徐葆耕教授。徐教授在《外国文学十五讲》中,一改固有的以“史”为重点的讲授模式,用轻松而通俗的语言,让我们领略了西方文学的发展历程,用富有诗意的行文,谈古论今,纵横上下两千年,可谓让人爱不释手,铭记心中。这也是本书在语言表达和编撰上采用“徐氏”讲座风格和中西会通特色的原因。

感谢暨南大学张世君教授。张教授的《外国文学史》专著,以欧美文学为主,注重学科交叉,把比较文学、影视文学、建筑、音乐等领域的知识都融入书中,图文并茂,绘声绘色,改变了外国文学史的资源 and 知识结构,为本书的编撰带来了灵感。

感谢朱维之和赵澧教授。他们编写的《外国文学史》质朴、本色,是我们一直以来学习外国文学史的基础,为我们的编写提供了最基本的参考依据。

特别感谢大专文科基础学院德铁婴院长。德院长对本书的策划、定位、体例编排及作品篇目选取,都提出了宝贵的意见和建议。正是在德院长的一次次指导和鼓励下,才使得本书内容更加厚重,质量全面提升。

感谢青岛滨海学院各级领导、教务处历任处长及工作人员,王淑华、于天教授和青岛理工大学谭业庭教授,正是您们的支持和鼓励,才有本书的成长。

感谢所有关心、支持、喜爱本书的朋友、学生,以及普通话教研室全体同仁。本书在试用期间,身边的同仁、朋友和学生给予了大力指导和无私帮助,深表谢意!

另外,本书在最后列出了主要的参考图书、文献、资料,难免有遗漏。在此对所有为本书提供参考图书、文献、图片资料的作者和出版社致以崇高的敬意和感谢!

本书肯定有不尽人意的地方,需要改进和提高。我们将在今后的教学中不断探索、修正,使之更趋完善。期待领导、专家、老师、各位同学多提宝贵意见。

王丽娜

2014年6月于青岛

目 录

导 论 / 1

第一讲 古希腊神话 / 6

【摘要】 古希腊神话——神的故事——英雄传说——希腊神话的特点——古希腊神话的深刻哲理——荷马史诗——《伊利亚特》赏析——古希腊悲剧——俄狄浦斯王——美狄亚——中国神话与古希腊神话的异同——古希腊神话中女性地位的思考——名作选读

第二讲 中世纪文学与但丁的《神曲》 / 25

【摘要】 中世纪文学——犹太教——基督教——《圣经》——《出埃及记》——骑士文学——但丁与《神曲》——《神曲》与《离骚》之比较——《神曲》的现代性思考——名作选读

第三讲 文艺复兴概说 / 49

【摘要】 文艺复兴——人文主义特征——意大利人文主义作家——薄伽丘《十日谈》——拉伯雷《巨人传》——塞万提斯《堂吉珂德》——西方的文艺复兴与中国传统文化复兴——堂吉珂德形象的现代性——名作选读

第四讲 莎士比亚和他的作品 / 64

【摘要】 莎士比亚生平与创作——《威尼斯商人》——《罗密欧与朱丽叶》——《哈姆莱特》赏析——《罗密欧与朱丽叶》与《梁山伯与祝英台》——《罗密欧与朱丽叶》的现代意义——名作选读

第五讲 17 世纪欧洲文学和新古典主义文学 / 81

【摘要】 17 世纪欧洲文学——英国诗坛流派与弥尔顿——新古典主义文学与“三一律”——高乃依和《熙德》——莫里哀和他的作品——“三一律”与“格律诗”——《伪君子》的现实意义——名作选读

第六讲 18 世纪欧洲启蒙文学与歌德 / 94

【摘要】 18 世纪启蒙运动与启蒙文学——英国启蒙文学——《鲁滨逊漂流记》——《傲慢与偏见》——法国启蒙文学——德国启蒙文学——歌德——《少年维特之烦恼》——《浮士德》——维特与子君——浮士德精神的现代性——名作选读

第七讲 浪漫主义文学与雨果 / 115

【摘要】 浪漫主义运动及文学特征——德国浪漫主义流派——英国浪漫主义

文学——法国浪漫主义文学——雨果——《欧那尼》——《巴黎圣母院》——《悲惨世界》——《悲惨世界》与《平凡的世界》之比较——《悲惨世界》现代性——名作选读

第八讲 19 世纪现实主义文学与《简·爱》 / 135

【摘要】 现实主义文学缘起与特征——法国现实主义文学——德国现实主义文学——美国现实主义文学——英国现实主义文学——夏洛蒂·勃朗特与《简·爱》——简·爱和伊丽莎白形象之比较——简·爱形象的现代性——名作选读

第九讲 司汤达与《红与黑》 / 155

【摘要】 司汤达的生平与创作——《红与黑》的政治色彩——于连的自卑与自尊——于连的心路历程与悲剧根源——于连与拉斯蒂涅形象比较——于连形象的现代性——名作选读

第十讲 巴尔扎克与《人间喜剧》 / 169

【摘要】 巴尔扎克生平与创作——《人间喜剧》名称构思及三大主题——《高老头》的故事以及人物命运——葛朗台与高老头“父亲”形象比较——高老头畸形父爱悲剧的现代启示——名作选读

第十一讲 19 世纪的俄罗斯文学 / 184

【摘要】 19 世纪的俄罗斯文学特征——普希金的生平与创作——《叶甫盖尼·奥涅金》——莱蒙托夫——果戈里——泼留希金与严监生“吝啬鬼”形象比较——“多余人”形象的现实意义——名作选读

第十二讲 托尔斯泰及其创作 / 204

【摘要】 托尔斯泰的生平与创作——《安娜·卡列尼娜》的悲壮——《复活》中主人公的忏悔贵族形象——安娜·卡列尼娜形象对现代女性的意义——名作选读

第十三讲 20 世纪文学 / 218

【摘要】 20 世纪的文学流派——无产阶级文学与高尔基——《母亲》——现实主义文学与海明威——现代主义文学与普鲁斯特——乔伊斯——表现主义与卡夫卡——《变形记》——卡夫卡与中国新时期作家——强大生存压力下人性的扭曲——名作选读

附录 历届诺贝尔文学奖获奖作家作品简介 / 244

【摘要】 诺贝尔文学奖简介——历届(1901—2013)诺贝尔文学奖获奖作家、获奖作品及获奖理由——诺贝尔文学奖获奖作家、作品简介

参考文献 / 270

导 论

欧洲文学是世界文学的一个重要的组成部分,欧洲各国有着共同的文化渊源,尽管各民族有着自己的性格,但他们文化发展的历史关系比较密切。所以,我们可以把它看作一个整体。欧洲文学从古希腊开始至今已有近三千年的历史,下面我们就简要介绍一下从古希腊到 20 世纪欧洲文学各阶段的发展历程。

古希腊文学出现在公元前 15、14 世纪~公元前 6、5 世纪约 1000 年的时间。

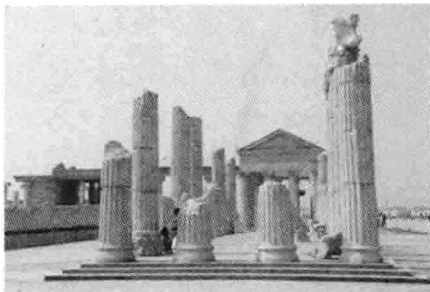
古希腊是欧洲文学的发源地,但古希腊文学不是世界上最早的文学。世界各民族的神话艺术早在四大文明形成之前就相继出现,只是希腊神话的出现更为绚丽,所以马克思曾赞美说:古希腊的神话和艺术是人类童年时代美丽的诗,具有永久性的魅力。“尤其对于情欲的追求犹如飞蛾扑火,明知灭亡仍执意向前,这就是古希腊神话中洋溢的悲喜剧精神。”^①

比如“金苹果的故事”、“俄狄浦斯王的故

^① 徐葆耕:《西方文学十五讲》,北京大学出版社,2007 年,第 2 页。

事”、“伊阿宋的故事”、“美狄亚的故事”等等,都揭示了古希腊神话的悲喜剧精神,她的魅力至今仍光鲜夺目。

到了公元前2世纪,希腊逐渐衰落,后被罗马取代,欧洲文学也从希腊时期转到了罗马时期。罗马是农耕民族,具有务实精神和坚强的民族力量,但在文学上的灵性和想象力远不及希腊。因此,在向外扩张的过程中,他们更多地接触到比较先进的希腊文化,并在希腊文学的影响下发展起来,连罗马的神祇都是希腊化的,成为希腊文化的直接传承者,所以叫作“征服者被被征服者的文化所征服”。



古希腊神殿遗址

尽管如此,罗马人也创作了自己的经典,在他们的“黄金时代”出现了三位具有影响力的作家:维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔,诗人,主要作品有三部:以农业为题材的《牧歌》《农事诗》和史诗《伊尼德》。其中《伊尼德》长达12册,是代表着罗马帝国文学最高成就的巨著,被称为欧洲文学史上的第一部“文人史诗”。史诗对罗马诗人贺拉斯、奥维德,意大利诗人但丁,英国作家斯宾塞、弥尔顿、蒲柏、莎士比亚、济慈,美国作家梭罗等后人产生了极大的影响。在中世纪,维吉尔被基督教奉为圣人。

贺拉斯,诗人、批评家、翻译家,主要作品有《歌集》、文学理论《诗艺》,其中《诗艺》是西方第一部“诗人论诗”著作,其观点至今被世人享用。

奥维德,诗人,罗马黄金时代的终结者。主要作品有《变形记》《爱的艺术》和《爱情三论》,其中《变形记》是欧洲文学史上颇具特色的神话汇总,全书有15册,每册大概700到900行,用了大约250个左右的传说来描述了罗马和希腊神话中的世界历史,是深受读者欢迎的神话作品之一。

中世纪基督教文学与骑士史诗出现在公元前5、4世纪~公元14世纪左右共1000年的时间。

公元前5、4世纪,欧洲从原始社会、奴隶社会过渡到了中世纪的封建社会,这个时期的欧洲文学与希腊文化迥然不同。基督教文化取代了古希腊罗马文化,其文学主流是以圣经故事为代表的“基督教文学”。在古希腊、罗马那些神话中所表现的恣情纵欲、欢乐悲伤痛苦的情感得到释放的生活一下子被遏制,最受尊敬的一种生活就是修士的苦行僧生活。如取材于《圣经》的《阿列克西斯行传》视原欲为罪恶。

另外,还有一些根据个人体验写出的作品,如教父圣·奥古斯丁所写的《忏悔录》,他借用自己少年时代所犯的罪恶,阐扬了基督教的原罪思想、忏悔思想和禁欲主义的思想。因此,在欧洲文学史上把这一时期称为“黑暗的中世纪”。

物极必反,公元12、13世纪骑士文学盛兴,英雄史诗和市井文学相继出现,与基督教文学形成了对立。骑士传奇和骑士抒情诗是对基督禁欲主义的反抗,在自己钟

爱的已婚妇人面前表示谦卑并为其献身构成“骑士风度”的重要内容。在后期的司汤达和巴尔扎克的作品中,都可以品味到这种“骑士风度”。在当今欧洲最具有教养的男人身上,依然可以领略到这种遗风。

14 世纪初,意大利人但丁的出现,标志着与基督教文化相对抗的新兴资产阶级文化的产生。他的《神曲》成了屹立在中世纪的黑暗终结和黎明诞生的里程碑,也是继荷马史诗之后的第二座里程碑。

文艺复兴文学 发生在公元 14~16 世纪。

文艺复兴是代表新兴资产阶级的人文主义者,高举着复兴古希腊文化的旗帜所进行的一场反封建、反基督教会的思想解放运动。这一时期从 14~16 世纪,大约有 300 年左右的时间,因此,文艺复兴又称“文艺 300 年”。



《蒙娜丽莎》油画

文艺复兴的发源地是意大利。这一时期主要作家有彼得拉克和薄伽丘、文化巨人拉伯雷、最伟大的小说家塞万提斯以及被誉为欧洲文学里程碑的莎士比亚。莎士比亚的悲剧被誉为欧洲文学第三座里程碑,他代表了文艺复兴的最高峰,也是其走向衰落的前兆。在他去世后,欧洲进入了华丽诡异颓唐的“巴洛克”时代。

新古典主义与启蒙思想 指的是公元 17 世纪的文学。公元 17 世纪,欧洲文学犹如春风吹拂大地,法国的路易十四创造了一个非常繁荣的时期,他对文学艺术十分重视,成立了法兰西学术院,支持文学艺术的创作,法国文学也在本世纪达到了最高水平。其在创作实践和理论上都以古希腊、罗马为典范,所以被称为“新古典主义”。其间作家辈出,创作繁荣,以戏剧创作成就最为突出,产生了三位卓越的戏剧家:悲剧大师高乃依、拉辛,喜剧大师莫里哀。



新古典主义油画

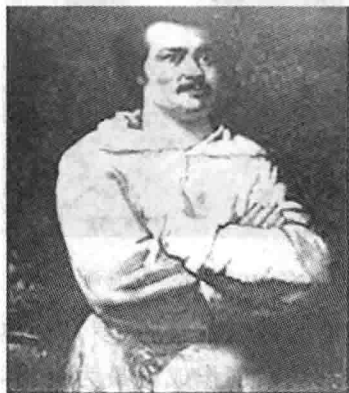
资产阶级革命风暴的到来,使新古典主义得以终结。为这场伟大革命做精神准备的启蒙学者代表人物是孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗和卢梭。他们在思想上旗帜鲜明地

提出推翻封建统治,倡导建立“自由,平等,博爱”的社会,真诚地相信封建制度一经铲除,民众将过上平等幸福的生活,这也是西方传统的人道主义思想。启蒙学者在艺术上贡献也颇丰,法国有卢梭的《忏悔录》、博马舍的《费加罗的婚礼》;英国作家迪福的《鲁滨逊漂流记》、菲尔丁的《汤姆·琼斯》、奥斯丁的《傲慢与偏见》《理智与情感》;德国作家歌德的《少年维特之烦恼》、席勒的《阴谋与爱情》等都高翔在欧洲上空。其中歌德的长篇诗剧《浮士德》被称为近代人的“圣经”,是继莎士比亚之后欧洲文学史上第四座里程碑。

浪漫主义运动产生于公元18世纪。1789年的法国资产阶级革命,意味着欧洲历史的巨大转折。“疯狂”这两个字非常典型地代表了这样一个鼓荡着狂想和绝望的时代。在文学上便创造了一个短暂而辉煌的文学星空——浪漫主义运动。它是法国大革命、欧洲民主运动和民族解放运动高涨时期的产物。

运动中出现了以拉马丁、夏多布里昂为代表的“天使派”,以华兹华斯、柯勒律治、骚赛为代表的“湖畔派”,以拜伦、雪莱、雨果、司汤达、梅里美为代表的“恶魔派”。“这个运动像天空的一群流星因为过于炽热明亮,延续的时间较短。”

现实主义文学产生于公元19世纪。1848年资产阶级革命以后,一个新的文学流派悄悄地登上了文学舞台,这就是现实主义文学。浪漫主义与现实主义究竟区别在哪里?这个“边界”怎样划定?怎样把一个作家进行归类?一直以来,学者们尚没有一个明确的界定。引用徐葆耕教授的话说:现实主义文学,是对那种全然无视现实、任情感流荡的浪漫主义文学的反驳。在创作手法上,现实主义常常与浪漫主义平举,两者相伴而生,对立存在。现实主义文学追求按生活的本来面目反映生活,力求客观和真实;浪漫主义文学是对理想和自我内心世界的探索与表现,主张用夸张的语汇、大胆的幻想、离奇的情节、非凡的人物,表现主观理想,抒发个人的情怀。两者的差别为:重再现还是重表现。



巴尔扎克

到19世纪中期,现实主义创作逐渐成为欧洲主要国家文学的主流,出现了名家如林、群星灿烂的局面。英国作家勃朗特姐妹(《简·爱》《呼啸山庄》)、狄更斯(《双城记》),法国作家巴尔扎克(《人间喜剧》)、司汤达(《红与黑》),俄国作家普希金、果戈理、托尔斯泰、契诃夫等都是这一时期的杰出代表。其中,列夫·托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基代表19世纪现实主义文学的最高成就,陀思妥耶夫斯基的作品,既是现实主义文学的杰作,同时又开辟了欧洲现代主义文学的先河。

20世纪欧美文坛的主要流派是现实主义和现代主义,其中现实主义是19世纪文学在20世纪的延伸,苏联作家高尔基的《母亲》,美国作家海明威的《老人与海》,英国作家劳伦斯的《虹》等颇具代表性。

现代主义文学崛起于 20 世纪初,是西方文学的一道风景。英国诗人艾略特、奥地利小说家卡夫卡、法国戏剧家尤奈斯库、哥伦比亚的作家马尔克斯等是现代主义文学的典型代表。

西方文学源远流长,考虑到通识教育的特点,我们没有面面俱到,只摘取各时期代表性的作家作品略加介绍、分析、评论,重在引领和感悟。

拓展阅读

- ◎ 希腊神话
- ◎ 圣经故事
- ◎ 《神曲》(但丁)
- ◎ 《十日谈》(薄伽丘)
- ◎ 《堂吉珂德》(塞万提斯)
- ◎ 《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》(莎士比亚)
- ◎ 拜伦的诗
- ◎ 《少年维特之烦恼》(歌德)
- ◎ 《鲁滨逊漂流记》(笛福)
- ◎ 《简·爱》(夏洛蒂·勃朗特)
- ◎ 《包法利夫人》(福楼拜)
- ◎ 《红与黑》(司汤达)
- ◎ 《高老头》(巴尔扎克)
- ◎ 普希金的诗
- ◎ 《叶甫盖尼·奥涅金》(普希金)
- ◎ 《安娜·卡列尼娜》《复活》(托尔斯泰)
- ◎ 《老人与海》(海明威)
- ◎ 《尤利西斯》(乔伊斯)
- ◎ 《荒原》(艾略特)
- ◎ 《变形记》《城堡》(卡夫卡)
- ◎ 《百年孤独》(马尔克斯)
- ◎ 《静静的顿河》(肖洛霍夫)

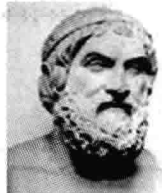
第一讲 古希腊神话

【导读】

古希腊神话——神的故事——英雄传说——
希腊神话的特点——古希腊神话的深刻哲理——
荷马史诗——《伊利亚特》赏析——古希腊悲
剧——俄狄浦斯王——美狄亚——中国神话与古
希腊神话的异同——古希腊神话中女性地位的思
考——名作选读

【关注】

- ◎古希腊神话故事以及神的特征
- ◎特洛伊战争起源
- ◎阿喀琉斯与赫克托尔两位英雄形象
- ◎美狄亚的现代性



【时代现象与文学概况】

一、古希腊神话

古代希腊包括巴尔干南部的希腊半岛、地中海的克里特岛、爱琴海群岛和小亚细亚沿岸一带，三面环海，属于蓝色海洋民族，有“蓝色文明”之称。经济上以手工业和海上贸易为主。独特的生态环境和地理位置，使这里的人们养成了热情豪放、富于幻想的民族特质和不甘平庸、勇于冒险、海纳百川的民族精神。



古希腊版图

公元前 7000 年左右，就有人类居住在希腊。据考证，最早生活在希腊的是皮拉斯基人，大约在公元前 2000 年，阿该亚人、多利安人、爱奥尼亚人等族群从北方陆续进入希腊本土。在古希腊神话中，希伦是这些民族的共同祖先，所以称为希腊人。人们通常所说的“两希文学”，一是指希腊（罗马）文学；另外指的是希伯来文学（早期基督教文学）。

古代希腊文学是欧洲文学的开端，然而它不是世界上最早的文学。我们古代的东方文学，在它出现之前就已经产生。公元前 15~14 世纪（相当于我们民族的商朝时期），欧洲大陆还处在蛮荒的时代，古希腊文明开始突然崛起。公元前 6~5 世纪，希腊同埃及、中国、印度等已并驾齐驱。这一阶段，相继诞生了三位大哲人：孔子、释迦牟尼、苏格拉底，还有一部经书，就是《圣经·旧约》，四大古文明从此形成。其中，古希

希腊文学艺术是最灿烂的一页，神话、史诗、戏剧是古希腊文学的三大成就。



奥林匹斯山上的众神

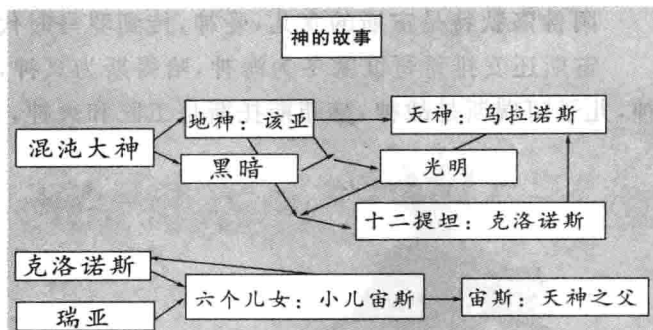
希腊神话是欧洲文学的源头，最初以口头文学的形式在民间流传，由古希腊诗人们编辑整理流传至今。希腊神话包括神的故事和英雄传说。

神的故事

希腊在远古时期就是不同民族混居、多种文化交融的地方。在希腊民族开始普遍讲希腊语的时候，数目众多的大小神祇已经聚集在奥林匹斯山上，发挥各自的神力了。关于宇宙诞生和诸神起源的神话，反映了古希腊人蒙昧时期、野蛮时期的社会状况。

按照旧神谱记载：最初宇宙是一片混沌，只有一个混沌大神。后来，混沌大神生下地母该亚，在大地的下面出现了黑夜和黑暗，地母与黑暗结合产生了光明之神埃瑟，地母又生出天神乌拉诺斯，天神乌拉诺斯和地母该亚结合生出 12 个提坦神。乌拉诺斯害怕自己的孩子夺去他的权力，就将提坦诸神幽禁在地下。地母该亚帮助她的儿子克洛诺斯杀死乌拉诺斯，使他成为宇宙的统治者。克洛诺斯和他妹妹瑞亚结合，生下了三男三女。他害怕子女推翻他的统治，就把生下的赫斯提亚、狄米特、赫拉、波塞冬和哈得斯吞到肚里。宙斯出生时，母亲瑞亚用衣服包着石头把他替换下来，并偷偷把他送到克里特岛的伊达山，交给两位女神代养，才免于死。宙斯长大后设法让克洛诺斯吃了一种呕吐剂，使他吐出吞吃下去的五个子女，被救的兄弟姐妹和宙斯一起联合起来向克洛诺斯进攻。经过十年的“提坦之战”，他们终于把克洛诺斯和提坦们打入地狱塔耳塔洛斯，宙斯成为天地的共主，他自立为神王，娶姐姐赫拉为妻，建立起庞大的神的家族，安排哥哥姐姐各司其职：把海洋交给波塞冬管理，把冥府交给哈得斯管理，他自己和众神居住奥林匹斯山，分别管理宇宙间的万事万物。宙斯有雷电霹雳作武器，统治着天地万物，成为宇宙的第一个统治者。

这些古老的神话充满乱伦的现象,兄妹结合、母子结合,反映出希腊人蒙昧时期的两性关系形式以及在此基础上形成的伦理观念。女神在宇宙形成神话中的作用很多。地母该亚最早出现,她生出六神,发动两次反对天神的大战;宙斯的胜利也是由她最后决定的,这种情形是母系中心社会的反映。



旧神谱

从宙斯开始,进入父系社会。奥林匹斯诸神的故事是父系中心社会的产物。奥林匹斯山上居住着以宙斯为首的诸神,主要是十二主神和其他一些中小神,诸神组成一个大家族,这个家族是人类社会的写照。诸神的生活方式和习俗是氏族贵族式的,他们的道德规范代表着贵族精神,诸神的层级反映了父系中心社会的等级。

宙斯是诸神和人类之父,是家族家长,最高统治者。他的职权广及人类生活的所有层面,他主宰人类的法律、道德,经常暗崇世间的善恶,在奥林匹斯诸神中拥有最高的权力和尊严,他的最大特点就是好色。



宙斯

赫拉是宙斯的妹妹,也是宙斯的正妻,婚姻和妇女的保护神。赫拉是由米诺斯宗教的大地女神演化而成的。她的形象是头戴王冠,身穿长袍,右手持钢刀,威风凛凛。赫拉性格纯洁而善妒,气度狭小,稍受委屈就要报复。



赫拉

阿波罗是宙斯的私生子,太阳神。主司音乐、诗歌、医术、预言、畜牧、日光。他是希腊人宗教、道德与男性美的最高象征。



阿波罗

阿波罗对希腊政治具有至关重要的影响,希腊人在做出重大决定时都要到德尔斐的阿波罗神殿请求神谕。

雅典娜是智慧女神,又是战争之神和各种技艺的女神。她从宙斯的头部生出,全副武装:身穿战袍,胸挂甲冑,手持盾牌。一副气势昂扬的神态,佩带象征和平的橄榄枝。雅典娜后来成为雅典城邦的守护神,她对希腊人的民族意识形成、统一起到了重要作用。