

戲學全書



上海書店

戲學全書

許志豪、凌善清編著

上海書店

沪新登字119号

出版说明

《戏学全书》原名《戏学汇考》，共十册，由上海大东书局于1926年出版，这次影印合订为一册。

戏学全书

许志豪 凌善清编著

上海书店出版

(上海福州路401号)

上海书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 48 插页 39

1993年2月第一版 1993年2月第一次印刷

印数 00001—1000

ISBN 7-80569-563-6/J·238

定价： 86.00元

何序

近年坊間劇攷劇本之印行者爲量至多而質則未盡善不特凌亂錯雜毫無整理卽所刻劇詞亦脫略訛誤多與真本不合凡真有志於舊劇者得之實無裨益間有一二善本如陳君彥衡說譚之武家坡一種的爲譚翁真詞又附有極精確之工尺譜洵稱佳著然如吉光片羽所述僅止一劇其他各劇至多與夫劇場一切學識一切秘密終不能於書卷中求之更何暇言及整理耶今大東書局印行戲學彙攷一書用科學方法編輯旣闡揚劇學原理又精密攷訂分門別類於文武生旦淨丑諸劇皆有載及所包之範圍應有盡有非常賅備甚至劇裝臉譜砌末用具場面音樂打武技藝亦皆一一列舉胥合典則於舊劇一切之學識秘密闡發無遺誠劇學書中空前之巨著矣從茲有志研究劇學者得此一

書便能大致不差入其堂奧可省隨處拜師之煩更可免捉羊受
愚之禍豈不懿歟豈不懿歟惟予尙有不能已於言者夫劇學既
屬專門宜求精確則得此一善本後更當望此善本悉合於科學
整理之條件益增廣博毋有闕遺以完成此空前絕後之巨著現
茲編所未備者未盡附工尺譜於唱詞之旁尙屬細事至唱工上
之腔調以各大家派別之不同各有佳妙各有是非誠學唱者
之所宜知宜將重要各劇各大家唱詞唱腔之各有不同處分
別舉列加以批評以辨別各家宗派之同異及各派之得失即細
微如做工身段特別技能凡爲各家各派特異之點者亦詳敘其
法式如何使學者得選擇學習各隨所尙而又皆一一得其精髓
是不特學者之便利而劇學上各種精粹亦賴以保存矣後有增
訂望一注及予願與普天下劇學同志馨香祝之何海鳴序

舒序

年來嗜京劇者日多各地均設票社研究此道不可謂非舊劇前途之好現象但一觀舞臺上逐日所演唱以號召座客者則又皆不注重舊劇而爲一種變化離奇逾越常規之新本戲影響能力至爲偉大其劇之場口穿插服裝用具以及腔調場面均改革至不可名狀舊有之戲劇精神竟爲之蕩失乃不能無破產之憂縱有少數伶人維持其間奈爲風氣所被潮流所趨雖欲糾正勢幾不敵蓋時至今日舊劇菁萃所存亦覺微乎其末卽如舊劇專書坊間印本甚少完備非撫拾一二脚本卽充滿無謂之評論搜羅多付闕如選輯未能適當似不足當參考而資應用今見大東書局有戲學彙考之編立意極善編製最良據目錄所刊則各歸門類分別部居此便於檢查也唱念之音韻做工之身段以及各行

把式各種姿勢又皆纖細無遺此便於習學也他若場面服裝更且搜舉宏富其洋洋大觀吾知人苟手此一編必勝教師無數謂此彙考爲戲學之津梁豈過譽哉予故樂爲之敘

乙丑冬月舒舍予敘於斧風室



蘇序

太古之民鼓腹嬉遊載歌載舞垂手折腰擊壤叩木自樂其身心得自然之趣亦後世戲劇之所昉也記曰人不耐無樂獨樂同樂歌舞最溥及其精深戲劇尙矣季世以來嗜好浸淫博奕風行而更有下焉者身心失養豈非大患正當娛樂今爲急務焉予嘗謂吾人生命飲食以外最要爲音樂武術樂以養心武以練身身心安穩卽羲皇上人得天趣也惟戲劇兼有音樂武術之精美且含有文學美術歷史諸科故正當娛樂莫戲劇若皮黃晚出縉紳難言雖有小作無當大體今大東書局有戲學彙考之刊旁搜博引綱舉目張文武昆亂集其大成凡行家不傳之祕發之無遺洵大觀也其凡例有云學者讀之實不啻得數十老伶工之指導予敢證其非虛語也喜其有益於世是爲序

蘇序

乙丑冬蘇少卿拜序



馮序

皮黃舊戲脫胎於崑曲而自闢蹊徑舉凡行色服物多沿舊制雖戲劇小道亦爲專門之學非老伶工不能盡諳其規律舉其名稱民國以來劇界人才凋零殆盡後生小子專務奇異以言引吭則曲譜必欲翻新以言化粧則服色必求怪誕甚至舊戲歸於淘汰新戲日出不窮而顧曲者厭舊喜新竟視歌劇與電影一例非時換新片不足以饜其欲望嗚呼顧曲者以是求歌曲者以是應去道日遠舊規盡佚皮黃戲之未如廣陵散蓋已不絕如縷大東書局近輯戲學彙考於皮黃舊戲分門別類綜核博洽蔚爲大觀夫禮失而求諸野吾知後之伶人欲睹舊規或當於是書求之固不僅爲研究戲曲者之南針已也書局主人屬序於余自顧不文愧弗敢應聊誌數語於簡端

馮序

乙丑嘉平燕山小隱識於都門垂雲閣



二

馮序

大東書局主人既刊戲學彙考一書囑周子瘦鵬介紹爲序愚謂戲在我國師弟相授初不藉書而傳亦無研究戲之專書今茲之作其爲破天荒乎夫戲之所以無專書者非不作也蓋有其不能作者在焉亂彈音調勝於文詞書載文詞不能顯示音調此其一臺容步法非圖不爲功而內行既不能圖外行又無從圖之此其二伶人之傳習重成法而不講原理故卽叩之內行亦祇云其然而不知其所以然此其三外行非無欲作以傳世者顧一加附會便生訛謬毫釐之失鮮不爲箇中人嗤其差諸千里此其四今大東主人獨不憚困難毅然著而刊之其必自負甚深而能免於是種種諸弊乎於其將出版也爲書其意於此他日書出讀者或不能持愚說以相印證也是爲序

馮序

中華民國十四年十二月十五日馮叔鸞



林序

古人聞樂知政樂德如何藉足以規一國政治之一斑非虛語也如近年來政治舞臺之瞬息萬變亦猶戲劇舞臺上之機括刻刻變幻令人不可捉摸閒嘗痛心疾首今世一班不明劇理競趨新奇好以機括從事迷離恂恍巧詐百出致成一種不中不西不古不今之倒亂戲劇有心人每謂戲劇破產實有慨乎其言之也亦猶政體改革後今日乙倒甲明日甲倒乙循環往復迄無已時亦正演其倒亂戲劇長此以往國家破產甯待著龜而國人甯能晏然聽其破產而不爲之計乎計將安出曰速定憲法而已憲法定則政治入於軌道不入軌道者是爲亂法亂法者人人得而誅之大慙怵於法或藉此以挽頽風國事差有豸乎大東主人宏抱大願不恤糜費鉅金閱數寒暑之辛勤成茲戲學彙考一書是書於

戲劇歷史掌故及劇臺上一切念唱動作服裝用具分門別類詳載無遺更於戲學戲曲別爲兩大綱都凡六十餘萬言似此詳盡精審實從來言劇者未有如是之宏作吾知是書一出正如政治之入軌道學劇者既可引爲典要譚劇者亦足資以參攷卽觀劇者按圖索驥瞭如指掌倒亂者自無所施其技繩愆糾謬於僞學欺世不啻痛下一針砭撥亂反正舊樂德或有重振之望歟異日歌功頌德或謂爲戲劇憲法書未可知也林老拙序

趙序

余曩治聲家之言藉詞章以進窺南北曲少少接於戲劇之說固無當於今之劇學也既從諸伶工游又得士夫名家之砥礪於茲者以研精之道進命少金星試勿能工斂步卻袂亦漸翹而置之然退而未能忘情閒欲治劇學藉爲文字上之探討以承其說亦復慨夫今世風會之衰微特於政治學術闕焉不尙卽音律之勿專也亦復久矣方勝朝同光盛時湖廣二黃之盛蔓衍於京師西秦梆子之新崛起於異地南中崑曲亦爲一時士大夫所樂道分鑣競美得之於故老相傳者歷歷可考余生也晚勿獲覲矣既而人事代謝猶得汪譚孫之鬚生陳德霖王瑤卿之青衣俞菊生楊月樓之武生田桂鳳侯俊山之花旦金秀山黃潤甫之淨角程繼仙朱素雲之小生羅百歲劉趕三之小丑以名於時至於輓近並

此碩果亦漸漸零落所以名乎今世者若梅蘭芳楊小樓余叔巖諸輩後起之秀屈指可得也衡之以藝蘭芳獨探神祕天人具足有良師友爲之薰陶榘歌舞劇以追古遠聲教所被輒無閒言至乎余楊或傳家學或假別裁擬議懸之人口雖鳳毛麟角不可更得而閒情白璧猶俟論定外此諸子亦多有一藝之足稱挾寸長以自重然必欲邁越前哲超詣數家余見蓋罕至於髫齡舞勺之徒風雅放歌之士求其傳鐙來葉闡微當時亦復不可多得亦甚矣其衰矣輒嘗夷考其事知伶工指授出於科班師弟相承多襲口義其神而明之者得昌師說以濟其所學其幾而不能至者或隨板應拍以勉強赴之焉老伶工積其經驗之談以立其矩矱之來學凡其至精至要之妙諦又或其說不足以達之以自待者學者之領悟芸芸衆生上智幾何能與中聲協律已復盡其點指