



张秀凤 刘 芸 等编著

Illustrator CS6

中文版

从入门到精通



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

Illustrator CS6 中文版

从入门到精通

张秀凤 刘 芸 等编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

Illustrator CS6 是一款专业的矢量绘制、图形设计软件。它拥有先进的创意工具，可以让用户在任何媒体中快速、精准地制作出出色的矢量图形。CS6 新版本采用了更加直观和现代化的用户界面，全新的图像追踪引擎等新特性，可以让用户熟悉的工作变得更加简单和轻松，提高工作效率。运用强大的性能系统所提供的各种形状、颜色、复杂的效果和丰富的排版，用户可以自由尝试各种创意，并传达出自己的创作理念。

本书内容浅显易懂，实例实用丰富，可操作性强。适合初级和中级读者阅读，也可以作为各类计算机美术设计人员的参考用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Illustrator CS6 中文版从入门到精通 / 张秀凤等编著. —北京：电子工业出版社，2013.1

ISBN 978-7-121-18818-3

I. ①I… II. ①张… III. ①图形软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 254493 号

责任编辑：戴 新

特约编辑：王 倩

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：三河市鑫金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：25 字数：640 千字

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价：52.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系。联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前 言

Illustrator 是全球最著名的矢量图形绘制软件之一。凭借其强大的功能和易于使用的特性，Illustrator 已经博得了全球很多用户的青睐。据报道，全球有很多的图形设计师在使用 Illustrator 进行艺术创作。比如，在传统的插画设计领域和广告设计方面。另外，在专业的印刷出版领域，Illustrator 也被广泛使用。

随着网络的发展和普及，很多制作网页和在线内容的设计人员也在使用 Illustrator 进行设计，因为 Illustrator 的功能是其他软件所不能比拟的。Adobe 公司非常重视 Illustrator 在网络中的应用，增加了 Illustrator 在网页上发布图像的功能。后来还增加了与其他软件的整合功能。这使得 Illustrator 的功能愈加强大，也使得其用户群不断地增加。

在 Illustrator 中，用户可以很方便地处理矢量图形元素，比如，可以很容易地移动、缩放、拼凑它们。我们需要的调整或者编辑工具都可以在 Illustrator 中找到。另外，我们还可以在 Illustrator 中文版中处理位图图形，并可以实时地转换它们，也就是说在 Illustrator 中文版中可以把矢量图形转换为位图图形，也可以把位图图形转换为矢量图形。因此使用 Illustrator 可以极大地提高我们的工作效率。

全书分为 15 章。首先介绍了 Illustrator 的基本操作和工具，其次介绍了一些基本的应用，最后介绍的是稍微高级一些的内容。在内容介绍上，我们从初级读者的角度出发，对概念的介绍非常清楚，选择的实例都比较简单，这样可以使读者很容易地进行操作。有些内容是以实例为基础进行介绍的，这样可以更好地帮助读者掌握所学的知识。

本书在内容介绍上由浅入深，结构严谨，而且重点突出，脉络清楚。还配有相应的实用案例介绍，适合初级和中级读者阅读和使用。希望本书为读者指明学习 Illustrator 的方向。如果达到这样的目的，笔者将不胜欣慰。

本书由郭圣路统筹，除了封面署名之外，参加编写本书的人员还有侯鹏志、王广兴、王万春、张砚辉、张兴贞、庞占英、苗玉敏、刘国力、白慧双、宋怀营、袁海军、张荣圣、侯延华、孙静静和尚恒勇等。

学习 Illustrator CS6 的必要条件

在开始学习和使用 Illustrator CS6 中文版之前，读者应该掌握计算机的基本操作，比如，怎样开机和关机，怎样使用鼠标和键盘，怎样保存和关闭文件等。

特别提示一点，Illustrator 这款软件的掌握并不困难，有难度的是我们设计的作品要有自己的创意。关于这一点，需要读者多加观摩和练习，多学习别人的经验，形成自己的经验，并成长为一名设计高手。

特别鸣谢

非常感谢电子工业出版社和北京美迪亚公司领导的大力支持，以及编辑的辛苦劳动，是

在他们的大力帮助之下，本书才得以成功出版。

特别说明

在本书中使用到的一些公司名称、企业名称或者数字，都是作者虚构的，并非刻意使用，如有类同，纯属巧合。

由于作者水平有限，书中难免有不妥之处，还望广大读者朋友和同行批评及指正。

特别提示

为方便读者阅读，若需要本书配套资料。请登录华信教育资源网 www.hxedu.com.cn，在上方“下载”频道底部的“图书资料”栏目下载。

也可借助“课件搜索”，选择“课件搜索”，“课件名”，输入书名找到下载文件。

目 录

第 1 章 Illustrator CS6 能做什么	1	3.2.4 魔棒工具 	50
1.1 Illustrator CS6 基础	1	3.2.5 套索工具 	51
1.1.1 Illustrator CS6 概述	1	3.3 移动对象	52
1.1.2 Illustrator CS6 的新增功能	4	3.3.1 使用选择工具移动	52
1.2 安装、卸载、启动与退出		3.3.2 使用键盘上的方向键	52
Illustrator CS6	7	3.3.3 使用“移动”命令	53
1.2.1 Illustrator CS6 中文版的安装	8	3.3.4 使用“变换”面板	53
1.2.2 Illustrator 的卸载	9	3.4 旋转对象	54
1.2.3 Illustrator 的启动	10	3.4.1 使用选择工具旋转	54
1.2.4 Illustrator 的退出	11	3.4.2 使用“旋转”命令	54
1.3 矢量图和位图	11	3.5 复制对象	55
1.3.1 矢量图	11	3.5.1 使用键盘快捷键旋转	55
1.3.2 位图	12	3.5.2 使用“复制”命令	55
1.3.3 图像的分辨率	12	3.6 镜像复制对象	56
1.4 图像的色彩	13	3.7 自定义 Illustrator	56
1.4.1 色彩模式	13	3.7.1 常规预置	57
1.4.2 在 Illustrator 中的色彩工具	14	3.7.2 选择和锚点显示预置	58
1.5 Illustrator 中的可用图像存储格式	15	3.7.3 文字预置	59
第 2 章 步入 Illustrator 的工作界面	24	3.7.4 单位预置	59
2.1 Illustrator CS6 的工作界面	24	3.7.5 参考线和网格预置	60
2.2 菜单栏	27	3.7.6 智能参考线预置	61
2.3 工具箱	33	3.7.7 切片预置	62
2.4 面板	37	3.7.8 词典和连字预置	62
第 3 章 非常重要的基本操作	40	3.7.9 增效工具与暂存盘预置	63
3.1 基本文件操作	40	3.7.10 用户界面预置	64
3.1.1 新建文件	40	3.7.11 文件处理和剪切板预置	65
3.1.2 打开一个已存在的文件	41	3.7.12 黑色外观预置	65
3.1.3 存储文件	43	3.8 设置显示状态	66
3.1.4 置入和导出文件	44	3.8.1 改变显示大小	66
3.1.5 使用模板	45	3.8.2 改变显示区域	67
3.2 选择工具的使用	47	3.8.3 改变显示模式	67
3.2.1 选择工具 	47	3.9 使用页面辅助工具	67
3.2.2 直接选择工具 	49	3.9.1 标尺	68
3.2.3 编组选择工具 	50	3.9.2 网格	68

3.9.3 参考线	69	6.1.2 “颜色”面板	135
3.9.4 智能参考线	70	6.1.3 “色板”面板	137
第4章 必须了解的基本绘图	71	6.1.4 色板库简介	139
4.1 线条绘图工具的使用	71	6.2 基本上色	139
4.1.1 直线段工具的使用 	72	6.2.1 单色上色	140
4.1.2 弧形工具的使用 	73	6.2.2 渐变上色	141
4.1.3 螺旋工具的使用 	74	6.3 上色方法及工具	145
4.1.4 矩形网格工具的使用 	76	6.3.1 上色方法	145
4.1.5 极坐标网格工具的使用 	77	6.3.2 使用“实时上色”法的好处	146
4.2 基本绘图工具的使用	79	6.3.3 上色工具库	146
4.2.1 矩形工具的使用 	80	6.3.4 实时上色的局限性	147
4.2.2 椭圆和多边形工具的使用 	81	6.3.5 创建实时上色组	147
4.2.3 星形和光晕工具的使用	84	6.3.6 在实时上色组中添加路径	148
4.2.4 透视网格工具 	88	6.3.7 将对象转换为实时上色组	148
4.3 实例：装饰画——日光小屋	90	6.3.8 绘制实时上色的表面和边缘	148
第5章 重要的手绘图形	99	6.3.9 实时上色工具的选项设置	149
5.1 路径和锚点	99	6.4 填充图案	149
5.1.1 路径	99	6.4.1 使用图案	149
5.1.2 锚点	100	6.4.2 创建图案	150
5.2 使用铅笔工具 	101	6.5 描边	152
5.3 使用平滑工具 	103	6.5.1 描边面板	152
5.4 使用路径橡皮擦工具 	104	6.5.2 虚线的设定	153
5.5 使用钢笔工具 	106	6.6 实例：为鹦鹉上色	154
5.5.1 绘制直线和折线	107	第7章 对象管理必知道	158
5.5.2 绘制曲线	108	7.1 对齐对象	158
5.6 编辑路径	111	7.1.1 对齐对象	159
5.6.1 使用锚点编辑路径	111	7.1.2 分布对象	161
5.6.2 编辑路径的方式	116	7.2 编组、锁定和隐藏/显示对象	162
5.7 宽度工具 	120	7.2.1 编组对象与取消编组	162
5.8 路径查找器	120	7.2.2 锁定、隐藏/显示对象	163
5.8.1 形状模式类	121	7.2.3 隐藏与显示对象	163
5.8.2 路径查找器类	122	7.3 变换对象	164
5.9 描摹图稿	125	7.3.1 旋转对象	165
5.9.1 描摹的方式	125	7.3.2 镜像对象	166
5.9.2 描摹选项简介	127	7.3.3 扭转对象	168
5.9.3 转换描摹对象	128	7.3.4 缩放对象	169
5.10 实例：鹦鹉	128	7.3.5 倾斜对象	170
第6章 必须掌握的上色、填充与图案	135	7.3.6 自由变换	172
6.1 色彩	135	7.4 使用“变换”面板	173
6.1.1 色彩模式	135	7.5 实例：橙汁广告	174

第8章 神奇的画笔和符号	180
8.1 画笔工具	180
8.1.1 画笔工具的种类和功能	180
8.1.2 画笔工具的选项	181
8.1.3 画笔工具的使用方式	182
8.1.4 修改创建的图形	182
8.2 “画笔”面板和“画笔库”	185
8.2.1 “画笔”面板	185
8.2.2 编辑画笔	186
8.2.3 画笔库	191
8.3 符号	192
8.3.1 使用符号	193
8.3.2 “符号”面板和“符号库”	193
8.3.3 符号工具的使用	195
8.3.4 设置符号工具选项	195
8.3.5 从现有集添加或删除符号实例	197
8.3.6 移动或更改符号实例的堆栈顺序	198
8.3.7 聚拢或分散符号实例	198
8.3.8 更改符号实例大小	199
8.3.9 旋转符号实例	199
8.3.10 着色符号实例	200
8.3.11 调整符号实例透明度	200
8.3.12 将图形样式应用到符号实例	201
8.4 创建与删除符号	201
8.5 修改和重新定义符号	202
8.6 置入符号	202
8.7 创建符号库	203
8.8 实例：可爱的熊猫	203
第9章 文字应用也重要	207
9.1 文字工具概述	207
9.1.1 文字工具	208
9.1.2 直排文字工具	209
9.1.3 区域文字工具	209
9.1.4 直排区域文字工具	209
9.1.5 路径文字工具	210
9.1.6 直排路径文字工具	211
9.2 文本的录入和编辑	211
9.2.1 文本的置入	212
9.2.2 文本的复制、剪切和粘贴	214
9.2.3 文字排列格式的变换	214
9.2.4 文本块的调整	215
9.3 字符格式的设定	216
9.3.1 字体的类型和安装	217
9.3.2 “字符”面板	218
9.3.3 字体	219
9.3.4 字号	220
9.3.5 设置颜色和变形	221
9.3.6 行距	222
9.3.7 字间距	223
9.3.8 字符的水平比例和垂直比例	225
9.4 段落格式	226
9.4.1 “段落”面板	226
9.4.2 对齐文本	227
9.4.3 缩进	227
9.5 将文本转化为轮廓	228
9.6 有关文本的其他操作	229
9.6.1 查找和替换文本	229
9.6.2 大小写变换	230
9.6.3 智能标点	231
9.7 分列	231
9.8 文字的导出	232
9.9 实例：杂志封面设计	233
第10章 神奇的混合效果与渐变网格	236
10.1 混合效果	236
10.1.1 创建混合	237
10.1.2 混合与渐变的区别	238
10.1.3 设置混合参数	238
10.1.4 特殊的混合	239
10.1.5 编辑混合图形	243
10.1.6 扩展混合图形	244
10.1.7 混合命令菜单	245
10.2 使用渐变网格	246
10.2.1 创建渐变网格	247
10.2.2 编辑渐变网格	248
10.3 实例：插画设计——蝶之舞	251
第11章 还要了解效果和样式	254
11.1 “效果”菜单简介	254
11.1.1 3D 效果	255
11.1.2 栅格化	261
11.1.3 SVG 滤镜	262

11.1.4 转换为形状	264	12.6.2 “半调图案”效果	301
11.1.5 风格化	265	12.6.3 “绘图笔”效果	301
11.2 外观属性	269	12.6.4 “基底凸现”效果	302
11.2.1 复制外观属性	269	12.6.5 “碳笔”效果	303
11.2.2 添加外观属性	270	12.7 “纹理”效果组	303
11.2.3 继承外观属性	271	12.7.1 “拼缀图”效果	304
11.2.4 编辑外观属性	272	12.7.2 “龟裂缝”效果	305
11.2.5 删除外观效果	273	12.7.3 “马赛克拼贴”效果	305
11.3 样式	273	12.8 “艺术效果”效果组	306
11.3.1 使用样式	273	12.8.1 “塑料包装”效果	307
11.3.2 创建新样式	274	12.8.2 “壁画”效果	308
11.3.3 “图形样式”面板的其他使用	274	12.8.3 “彩色铅笔”效果	309
11.4 实例：广告图片设计——红酒广告	275	12.8.4 “粗糙蜡笔”效果	310
12.8.5 “底纹效果”效果	311	12.8.6 “调色刀”效果	311
第12章 双剑合璧：Photoshop 效果	280	12.8.7 “干画笔”效果	312
12.1 Photoshop 效果简介	280	12.8.8 “海报边缘”效果	312
12.2 “像素化”效果组	281	12.8.9 “海绵”效果	313
12.2.1 彩色半调效果	282	12.8.10 “绘画涂抹”效果	313
12.2.2 “点状化”效果	283	12.8.11 “胶片颗粒”效果	313
12.2.3 “晶格化”效果	283	12.8.12 “木刻”效果	314
12.2.4 “铜版雕刻”效果	284	12.8.13 “霓虹灯光”效果	314
12.3 “扭曲”效果组	285	12.8.14 “水彩”效果	314
12.3.1 “玻璃”效果	285	12.8.15 “涂抹棒”效果	315
12.3.2 “海洋波纹”效果	287	12.9 “视频”效果组	315
12.3.3 “扩散亮光”效果	288	12.9.1 “NTSC 颜色”效果	315
12.4 “模糊”效果组	289	12.9.2 “逐行”效果	315
12.4.1 “高斯模糊”效果	289	12.10 “风格化”效果组	316
12.4.2 “径向模糊”效果	289	12.11 实例：插图设计——公益广告	317
12.4.3 “特殊模糊”效果	290	第13章 图层和蒙版很简单	322
12.5 “画笔描边”效果组	291	13.1 图层	322
12.5.1 “喷溅”效果	291	13.1.1 “图层”面板	323
12.5.2 “喷色描边”效果	292	13.1.2 图层的基本操作	325
12.5.3 “墨水轮廓”效果	293	13.2 剪切蒙版	330
12.5.4 “强化的边缘”效果	294	13.2.1 剪切蒙版概述	330
12.5.5 “成角的线条”效果	295	13.2.2 创建剪切蒙版	331
12.5.6 “深色线条”效果	296	13.2.3 创建文本剪切蒙版	332
12.5.7 “烟灰墨”效果	297	13.2.4 编辑剪切蒙版	334
12.5.8 “阴影线”效果	298	13.2.5 释放剪切蒙版	335
12.6 “素描”效果组	299	13.3 使用“链接”面板	335
12.6.1 “便条纸”效果	300		

13.3.1 在源文件更改时更新链接的图稿·····	336
13.3.2 重新链接至缺失的链接图稿·····	336
13.3.3 将链接的图稿转换为嵌入的图稿·····	336
13.3.4 编辑链接图稿的源文件·····	336
13.4 实例：包装盒设计·····	336
第 14 章 经常使用到的图表 ·····	344
14.1 图表的创建·····	344
14.1.1 创建图表·····	344
14.1.2 柱形图·····	347
14.1.3 堆积柱形图·····	350
14.1.4 条形图和叠加条状图表·····	351
14.1.5 折线图·····	352
14.1.6 面积图·····	353
14.1.7 散点图·····	354
14.1.8 饼图·····	354
14.1.9 雷达图·····	355
14.2 编辑图表·····	356
14.2.1 定义坐标轴·····	356
14.2.2 不同图表类型的互换·····	358
14.3 自定义图表工具·····	359
14.3.1 改变图表中的部分显示·····	359
14.3.2 调换图表的行/列·····	361
14.3.3 使用图案来表现图表·····	362
14.3.4 对图表进行“取消组合”·····	366
14.4 实例：制作一个简单的产量 对比表·····	366
第 15 章 多领域：Web 设计、打印和 任务自动化 ·····	370
15.1 输出为 Web 图形·····	370
15.1.1 Web 图形文件格式·····	371
15.1.2 使用 JPEG 格式储存图像·····	372
15.1.3 用 SWF 格式储存图像·····	375
15.1.4 为图像指定 URL·····	376
15.2 打印·····	377
15.3 动作概述·····	378
15.4 “动作”面板·····	379
15.4.1 “动作”面板菜单·····	381
15.5 脚本·····	385
15.6 实例：楼书广告设计·····	386

第 1 章 Illustrator CS6 能做什么



Illustrator CS6 中文版是 Adobe 公司最新推出的针对中国用户的专业矢量绘图软件。它具有功能强大的矢量绘图工具，而且与 Adobe 公司的其他软件能够完美地进行整合。使用该软件可以绘制出用户所需的具有不同色彩、样式和效果的专业级图像。

在本章中主要介绍下列内容：

- Illustrator CS6 中文版简介
- Illustrator CS6 中文版的新增功能
- Illustrator CS6 中文版的安装及卸载
- 矢量图和点阵图的区别
- 图像的色彩模式
- 常用图像存储格式

1.1 Illustrator CS6 基础

在这一章的内容中，我们将简要地介绍一下 Illustrator CS6 中文版的一些基本知识，包括它的功能和应用领域。

1.1.1 Illustrator CS6 概述

Illustrator 是全球最著名的矢量图形绘制软件之一。Illustrator 凭借其强大的功能和易于使用的特性，已经博得了全球很多用户的青睐。据报道，全球绝大部分的矢量绘图设计师在使用 Illustrator 进行艺术创作，比如，传统的插画设计领域和多媒体制作方面的设计人员。随着网络的发展和普及，很多制作网页和在线内容的设计人员也在使用 Illustrator 进行设计。另外，Illustrator 还增加了与其他软件的整合功能，这使得 Illustrator 的功能愈加强大，用户群也不断地增加。

在 Illustrator 中，所有的图形元素都是矢量的，可以很容易地对其进行移动、缩放、拼凑。我们需要的调整或者编辑工具都可以在 Illustrator 中找到，使用它可以极大地提高我们的工作

效率。在下面的图 1-1 到图 1-8 中，展示了 Illustrator 的一部分应用领域。

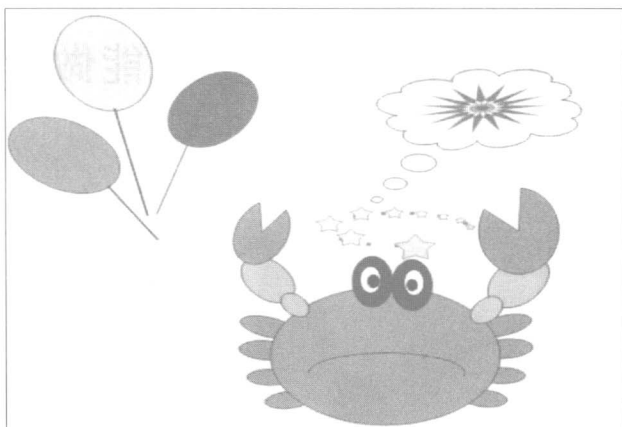


图 1-1 绘画设计



图 1-2 网页设计



图 1-3 广告设计

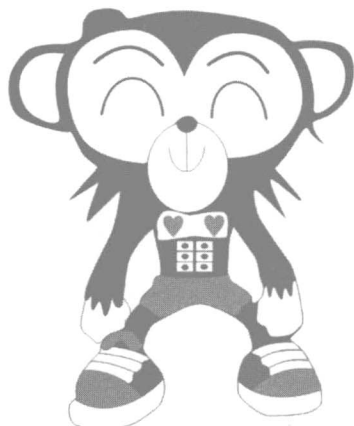


图 1-4 动漫设计



图 1-5 国画设计

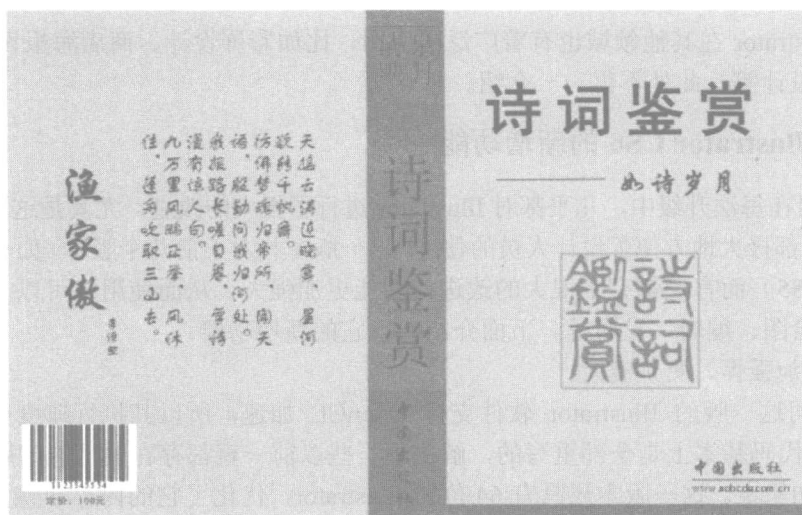


图 1-6 封面设计



图 1-7 海报设计

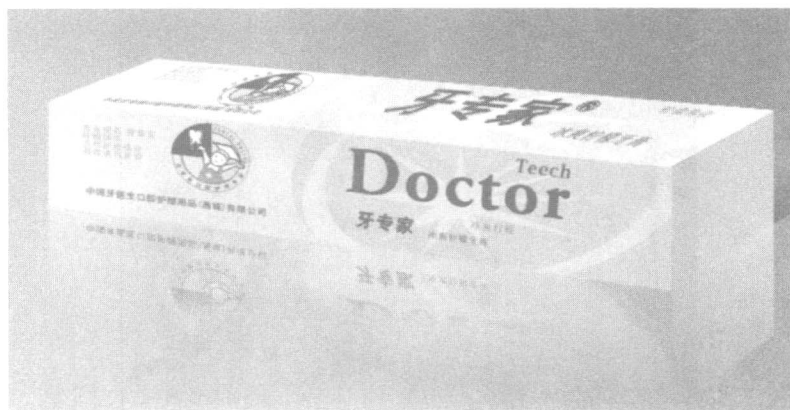


图 1-8 包装设计

另外, Illustrator 在其他领域也有着广泛的应用, 比如彩屏设计、商店海报设计、Logo 设计和网络游戏设计等, 此处不再一一介绍。

1.1.2 Illustrator CS6 的新增功能

Adobe 公司在每次升级中, 几乎都对 Illustrator 进行了很大的改进, 尤其是这一版本的变化更大。这些改进都极大地方便了设计人员的使用。这一版本相对于前几个版本(如 Illustrator CS4 和 Illustrator CS5)而言, 都有了很大的改进, 功能更加强大, 从而使用户可以方便而且容易地进行设计、绘图、编辑、发布等。下面介绍一下它的新增功能。

1. 性能更加强悍、更加稳定

Adobe 公司这一版的 Illustrator 软件支持 OpenCL 加速, 所以其执行速度更快。这次的 Illustrator 软件代码基本上是全部重写的, 解决了一些以前一直都存在的性能问题。另外, 其执行性能也更加稳定。这一版本还具有 64 位的 Illustrator, 优化了它的内存和整体功能, 因而可以处理大型、复杂的文件, 而且精确度、速度和稳定性都有了一个质的提高。

2. 图案处理功能的改进

这一版本的 Illustrator 新增加了一个设置面板来自定义图案, 用户可以轻松创建“四方连

续填充效果”。如果在“色板”中双击一个图案，则可以打开“图案选项”面板，使用它可以快速地创建无缝拼贴效果，也可以设置参数，如图 1-9 所示。

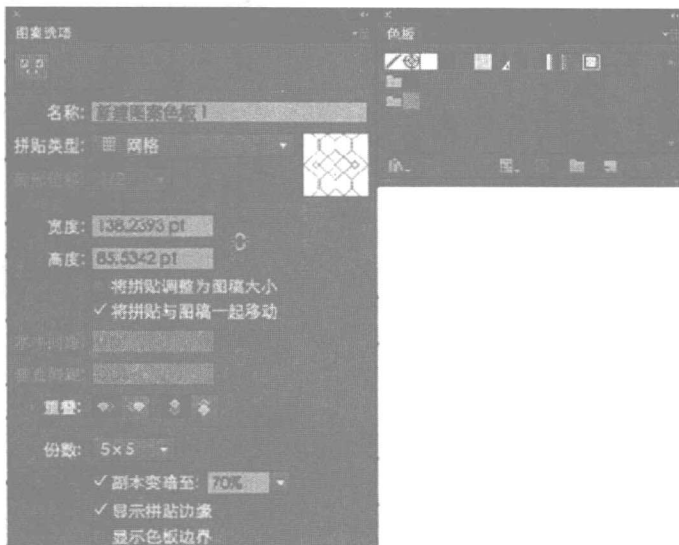


图 1-9 新增加的面板

3. 新增“渐变”功能

该功能解决了以前不能对路径描边设置渐变效果的问题。由于这次对 Illustrator 进行了重新编码，增加了“描边渐变”功能后，可以制作出很多非常炫的渐变效果，如图 1-10 所示。

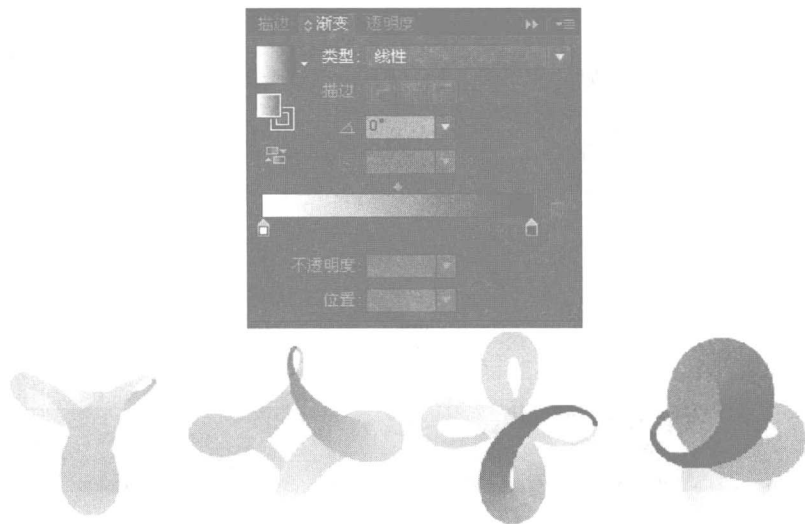


图 1-10 “渐变”功能的效果

4. 图像描摹功能的增强

现在，在“窗口”菜单中新增加了一个“图像描摹”设置面板，使用该面板中的选项可以更加直观地进行描摹，而且可以节省很多的宝贵时间，如图 1-11 所示。

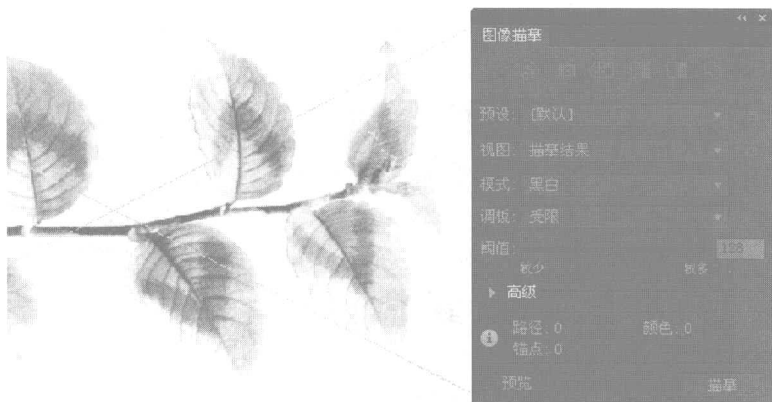


图 1-11 新增加“图像描摹”面板

5. 界面的更新

如果使用过以前版本的 Illustrator, 那么当启动最新版本的 Illustrator 后, 将会发现其工作界面有了很大的变化, 其界面风格和 Adobe 公司的其他软件界面更接近了。其整体色调更暗淡了, 但是对于设计师而言, 这种色调更加便于进行设计。其工作界面如图 1-12 所示。

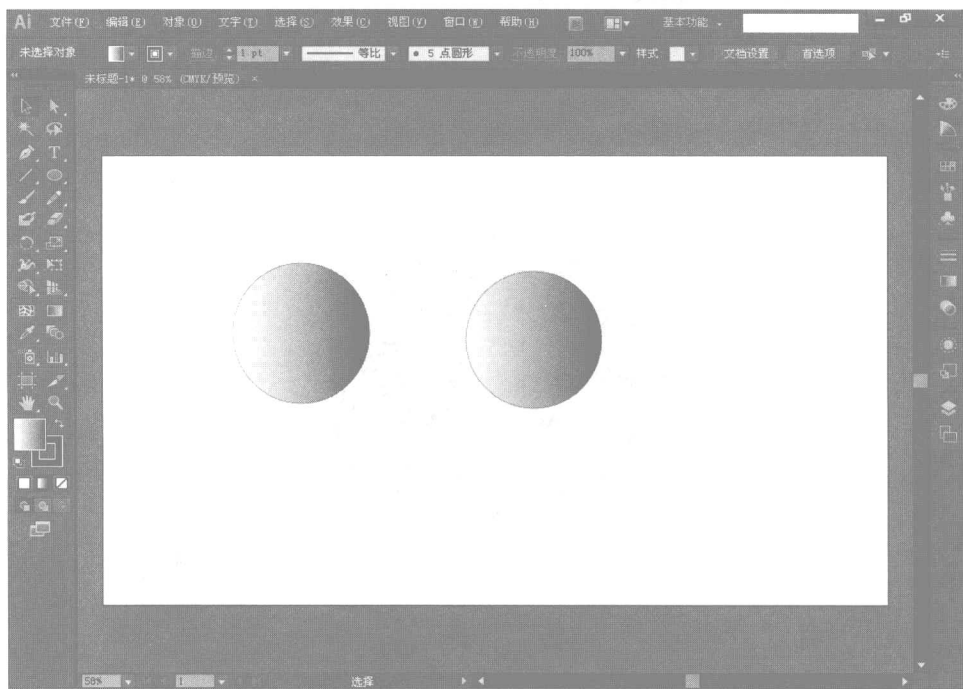


图 1-12 Illustrator 的工作界面

6. 与其他应用软件的集成化程度更高

这一版本的 Illustrator 与 Adobe 公司其他软件的集成程度更高了, 例如, Photoshop、InDesign、After Effects 和 Acrobat 等。这样的紧密结合, 可以使得项目从设计到最终的打印或者数字输出更加顺利和便捷。

7. 兼容和支持更多的文件格式

现在, Illustrator CS6 可以支持更多行业标准的图形文件格式, 例如, PDF、EPS、FXG、

PSD、TIFF、GIF、JPEG、SWF、SVG、DWG 和 DXF 等。

8. 新增高斯模糊的预览功能

在这一版本的 Illustrator 中新增加了一个高斯模糊预览按钮, 这样就可以非常方便地看到设置的高斯模糊效果了, 如图 1-13 所示。而且高斯模糊效果的计算速度也增加了很多。

9. 在“变换”面板中新增加了“缩放描边和效果”和“对齐像素网格”控制选项

在“变换面板”中新增加了“缩放描边和效果”和“对齐像素网格”控制选项, 使用这些选项可以非常方便地设置描边和对齐像素网格, 如图 1-14 所示。

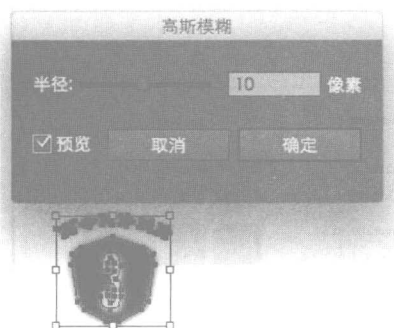


图 1-13 新增加了高斯模糊预览功能



图 1-14 新增加了控制选项

10. “字符”面板的改进

在“字符”面板中新增加了“文字大小写”按钮和“上标下标”按钮, 使用这两个按钮可以更加方便地设置字符大小写和上下标的问题, 如图 1-15 所示。

11. “透明度”面板的改进

在 Illustrator CS6 中新增加了“制作蒙版”按钮, 这样可以更加方便地使用不透明蒙版制作多种透明效果, 如图 1-16 所示。

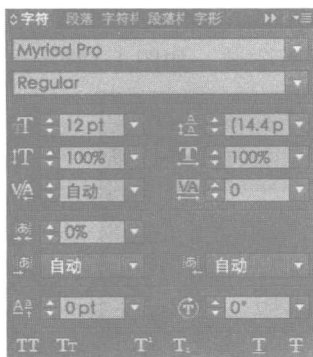


图 1-15 “字符”面板新增加的按钮

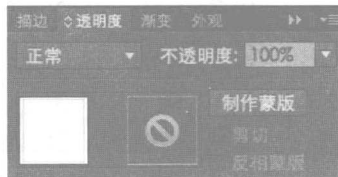


图 1-16 新增加的按钮

由于本书篇幅有限, 还有很多的新功能不再一一介绍了。这些新增加的功能将更加方便我们进行设计工作, 并能够大幅度地提高工作效率。

1.2 安装、卸载、启动与退出 Illustrator CS6

和其他软件一样, 如果要使用 Illustrator, 必须首先把它安装到自己的计算机上。另外,