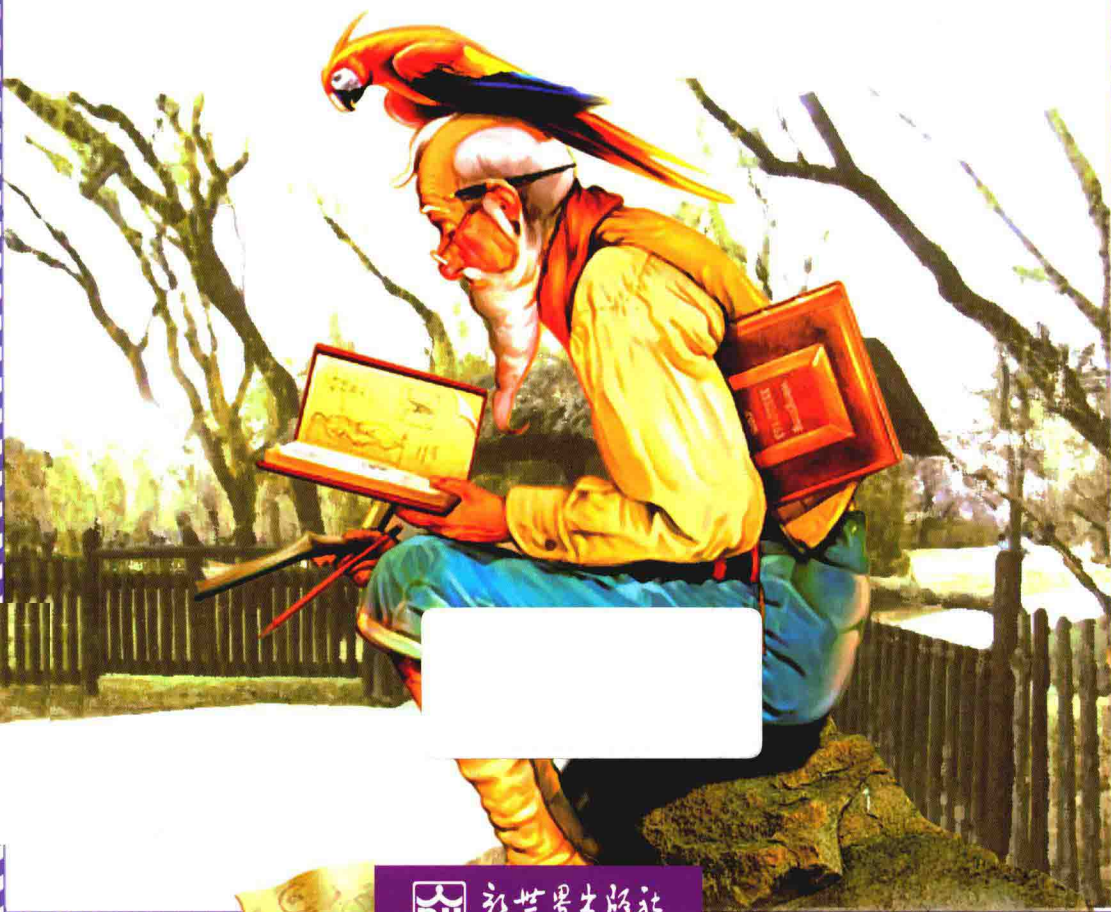




苏一沫/编

Wenxue Changshi

文学常识



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



苏一沫/编

文学常识



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

文学常识 / 苏一沫编. -- 北京: 新世界出版社,
2012.7

(微知汇)

ISBN 978-7-5104-3006-0

I. ①文… II. ①苏… III. ①文学—普及读物 IV.
①I-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第142518号

文学常识 (微知汇系列)

策 划: 北京华语世图图书中心

编 者: 苏一沫

责任编辑: 卜伟欣

责任印制: 李一鸣 龙 京

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京中印联印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

字 数: 220千字

印 张: 12

版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-3006-0

定 价: 20.00元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

文学是语言文字的艺术，它将语言文字用于表达社会生活和心理活动，是社会文化的一种重要表现形式。如果把文学比作一条长河，从下游向上追溯，是难以找寻到确切的源头的。文学自出现直至发展到今天，历经了几千年的时间，那些奇幻瑰丽的远古神话、口耳相传的古老传说，在那久远的古老年代就已经放射出了光芒。可以说，历史创造了广袤而深邃的文学，文学又承载着厚重而绵长的历史。

文学为世人带来了感动与欢笑，也带来了美丽与知识，还带来了生活阅历与精神财富。一部优秀的文学作品可以历久弥新，穿越了时空，跨越了国界，为人们一代一代流传下来。透过那些不朽的经典作品，可以看到一个民族的灵魂，体味一个民族智慧的结晶。这些作品承载了古今中外一代又一代作者的内心世界，容纳了他们毕生的智慧结晶与人生感悟。

《微知汇：文学常识》介绍了文学发展的历程，编录了古今中外著名且有代表性的文学家、文学作品以及各种文学流派、文学运动等多方面的文学知识，另外还有许多关于文学的逸闻趣事，让知识性与趣味性都能够得以体现。

《微知汇：文学常识》从文学角度系统汇集了中外文学常识，对文学知识做了梳理，全书融知识性、趣味性、文学性于一体，内容短小精练，具有较高的阅读和收藏价值。本书是读者了解文学常识的轻松读本，力争做到让读者能够轻松阅读，在最少的时间内获得最多的文化知识补给，系统地了解中外文学的基础知识。

目 录

第一章 文学发展漫谈

- | | |
|--------------|------------|
| 远古歌谣 / 2 | 明清小说 / 20 |
| 上古神话 / 3 | 古希腊神话 / 22 |
| 英雄史诗与谣曲 / 10 | 古罗马神话 / 26 |
| 先秦散文 / 12 | 巴比伦文学 / 27 |
| 南北朝民歌 / 14 | 希伯来文学 / 28 |
| 唐诗 / 16 | 阿拉伯文学 / 29 |
| 宋词 / 17 | 日本文学 / 30 |
| 元曲 / 18 | 苏联文学 / 32 |

第二章 文学体裁知识

- | | |
|---------|-----------|
| 小说 / 36 | 词 / 46 |
| 诗歌 / 38 | 传记 / 49 |
| 散文 / 40 | 寓言 / 50 |
| 戏剧 / 42 | 童话 / 51 |
| 赋 / 44 | 报告文学 / 52 |

第三章 值得去认识的文学家

中国文学家 / 56

外国文学家 / 111

第四章 文学经典

- | | |
|---------------|-----------------|
| 《山海经》 / 134 | 《伊索寓言》 / 161 |
| 《诗经》 / 135 | 《一千零一夜》 / 162 |
| 《史记》 / 136 | 《圣经》 / 163 |
| 《古诗十九首》 / 137 | 《源氏物语》 / 164 |
| 《窦娥冤》 / 138 | 《神曲》 / 165 |
| 《西厢记》 / 139 | 《十日谈》 / 167 |
| 《三国演义》 / 141 | 《堂吉珂德》 / 168 |
| 《水浒传》 / 143 | 《少年维特之烦恼》 / 169 |
| 《西游记》 / 144 | 《傲慢与偏见》 / 170 |
| 《金瓶梅》 / 145 | 《红与黑》 / 171 |
| 《儒林外史》 / 147 | 《巴黎圣母院》 / 172 |
| 《红楼梦》 / 148 | 《欧也妮·葛朗台》 / 173 |
| 《聊斋志异》 / 149 | 《高老头》 / 174 |
| 《狂人日记》 / 151 | 《雾都孤儿》 / 175 |
| 《阿Q正传》 / 152 | 《三剑客》 / 176 |
| 《子夜》 / 153 | 《基督山伯爵》 / 177 |
| 《雷雨》 / 154 | 《简·爱》 / 178 |
| 《边城》 / 155 | 《茶花女》 / 179 |
| 《骆驼祥子》 / 156 | 《呼啸山庄》 / 180 |
| 《四世同堂》 / 157 | 《大卫·科波菲尔》 / 181 |
| 《茶馆》 / 158 | 《悲惨世界》 / 182 |
| 《荷马史诗》 / 159 | 《罪与罚》 / 183 |

《战争与和平》 / 184
《安娜·卡列尼娜》 / 185
《变色龙》 / 186
《项链》 / 187
《漂亮朋友》 / 188

《变形记》 / 189
《钢铁是怎样炼成的》 / 190
《飘》 / 191
《老人与海》 / 191

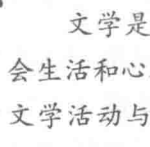
第五章 文学运动与文学流派

山水田园诗派 / 194
边塞诗派 / 194
唐代古文运动 / 195
新乐府运动 / 195
婉约派 / 197
豪放派 / 197
北宋诗文革新运动 / 198
新文学的文学思潮 / 200
民族主义文艺运动 / 200
城市文学 / 201
文艺复兴 / 201
巴洛克文学 / 202


法国古典主义文学 / 203
启蒙文学 / 204
法国启蒙运动 / 205
德国启蒙运动 / 205
浪漫主义文学 / 206
现实主义文学 / 207
现代主义文学 / 208
意识流小说 / 209
荒诞派戏剧 / 210
黑色幽默 / 211
魔幻现实主义 / 212
“垮掉的一代” / 213

第一章

文学发展漫谈



文学是语言文字的艺术，它将语言文字用于表达社会生活和心理活动，也是社会文化的一种重要表现形式。文学活动与文学作品从出现到今天，历经了几千年的时间，回望历史，每一个时期，都有着其特有的文学形式与特点；古今中外，每一个国家，也都有着带有地域和民族特色的文学风格。




远古歌谣

远古歌谣的产生与当时人类的集体生活有着密切的关系，当时的人们通过歌谣来传授生产技能，协调劳动节奏，表达内心感受和娱乐群体生活，那时的歌谣对人类起到了直接或间接的教育作用。

原始的歌舞大部分都是当时人们的日常劳动生活情景或者是庆祝、祭典活动的表演，具有诗、乐、舞合一的特点。跳舞需要有音乐伴奏，还伴随着吟唱应和，于是就产生了诗，所以说远古时的诗歌是伴着舞蹈和音乐产生的。这么说来，我们今天的配乐诗朗诵，并不是别出心裁，而是早在远古时期就有了。当时的诗歌教育和劳动生活直接融合在一起，这种教育同时也是劳动技能教育，只有懂得了劳动技能人们才能进行生产生活，所以这些诗歌教育也是当时人类生存所必需的。

例如《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”这八个字描写了人们从制作工具到猎取动物的过程。这样的诗歌既是歌词，又是劳动教育的教材。就像是现代广泛流传的关于交通守则的歌谣“一看二慢三通过”一样，也具有《弹歌》的特点，所以远古歌谣是我们现代诗歌教育的起源。



我国古代最短的诗歌是《弹歌》，这首歌谣仅8个字：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”这首歌谣反映了我国远古渔猎时代人民的劳动生活，描写了他们砍竹、接竹、制作弹弓，并发射弹丸捕猎禽兽的全过程。

上古神话

神话以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望，它通常以神为主人公，包括各种自然神和神化了的英雄人物，神话中一般还充满了变化、神力和法术。神话通常是对某种自然或社会现象的解释，有的则表达了先民征服自然、变革社会的愿望。当时的一些特殊灾害以及人类还不能解释的自然现象，如地震、洪水，还有人类自身的生老病死等，使人们幻想出世界上存在着种种超自然的神灵和魔力，并对之加以崇拜，然后这种现象被神化，神话也就由此产生了。上古时期产生了许多神话，至今还被人们传颂。

盘古开天

传说在天地还没有开辟以前，有一个没有七窍的东西叫帝江（也有人叫它混沌），它的样子就像一个没有洞的口袋一样，它有两个好友一个叫倏，一个叫忽。有一天，倏和忽商量为帝江凿开七窍，帝江同意了。倏和忽用了七天为帝江凿开了七窍，但是帝江却因凿开七窍而死。帝江死后，它的肚子里出现了一个人，这个人就叫盘古。

盘古在这个“大口袋”中一直睡了差不多18000年，等他醒来发现周围一团黑暗。他想伸展一下筋骨，于是他拔下自己的一颗牙齿，把它变成威力巨大的神斧，他抡起神斧用力向周围劈砍。从此，混沌不分的宇宙不再漆黑一片，而是分出了天和地。盘古担心天地会重新合在一起，于是叉开双脚，稳稳地踩在地上，压住大地，高高昂起头颅，顶住天空，然后施展法术，让身体在一天之内变化九次。最终，盘古耗尽了全身力气，长吐出一口气，慢慢地躺在地上，再也没有醒过来。盘古临死前，身体化成了世间万物。

女娲补天造人

女娲是一个人首蛇身的女神，盘古开天辟地以后，她就在天地间到处游历。当女娲沿着黄河滑行时，低头看见了自己美丽的影子，于是她决定用河床上的泥按照自己的形貌来捏泥人。女娲在其中一些人身上注入了阳气——自然界中一种好斗的雄性要素，于是这些人就成了男人；而在另外一些人身上，她又注入了阴气——自然界中一种柔顺的雌性要素，于是这些人便成了女人，这些人给大地带来了生机。女娲还为人类建立了婚姻制度，让男女互相配合，生儿育女，使人类能繁衍延续后代。女娲的儿女们在大地上幸福美满地生活着。

可是，天有不测风云，有一年，水神共工和火神祝融打仗，结果将撑天的大柱撞塌了，天上出现了一个巨大的窟窿，大地也被震荡得多处破裂。女娲望着成千上万的人被烧死和淹死，她决心要拯救她的孩子们。女娲滑到黄河边，挑选了许多五彩缤纷的石头，把它们放在熔炉里熔化，再用这些融化了的黏稠液体把天上的洞补起来。女娲不停地补呀补呀，九天九夜过去了，天空终于被补好了，大地放晴了，天边出现了五色云霞。传说现在雨过天晴后出现的彩霞，就是当年女娲用五彩石炼成的。天补好了，可是女娲还是不放心，于是又从东海捉来一只万年的巨龟，斩下它的四足，把它们用作擎天柱，分别竖在大地的四角，支撑住了天地。接着，这位仁慈伟大的人类母亲，又把大量的芦苇烧成灰，填平了地上洪水泛流的沟壑。就这样，人们终于摆脱了灾难，可以安居乐业地生活了，大地上又出现了祥和欢乐的气氛。

大禹治水

大禹治理黄河时有三件宝，一是河图，二是开山斧，三是避水剑。传说河图是黄河水神河伯授给大禹的。

大禹治理黄河之前，黄河流到中原，没有固定的河道，到处漫流，经常泛滥成灾。一个叫冯夷的人东奔西跑去寻找水仙花，当他趟水过河时，到了河中间，突然河水涨了。冯夷一慌，脚下打滑，跌倒在黄河中，活活

被淹死了。后来玉帝派冯夷去当黄河水神，治理黄河。冯夷当了黄河水神，人称河伯。河伯找到村里的后老汉，讲了他治理黄河的大志，于是后老汉决定帮助他。然而等河伯把河图画好，后老汉已年老体弱了。河图中黄河哪里深，哪里浅；哪里好冲堤，哪里易决口；哪里该挖，哪里该堵；哪里能断水，哪里可排洪，都画得一清二楚。这一天，河伯听说大禹带着开山斧、避水剑来到黄河边，就带着河图从水底出来，寻找大禹。大禹知道河伯画了幅黄河河图，也正要找他求教呢。大禹对河伯说：“我是大禹，特地来找你求教治理黄河的办法。”河伯说：“我的心血和治河办法都在这张图上，现在授给你吧。”大禹展图一看，图上密密麻麻、圈圈点点，把黄河上上下下、左左右右的水情画得一清二楚。大禹高兴极了，刚要谢谢河伯，可是一抬头，河伯跃进黄河早没影了。大禹得了黄河水情图，日夜不停，根据图上的指点，终于治住了黄河。

黄帝战蚩尤

数千年前，中国黄河、长江流域一带住着许多氏族和部落，其中黄帝是黄河流域最有名的一个部落首领，另一个有名的部落首领叫炎帝，黄帝和炎帝是兄弟。

在长江流域有一个九黎族，他们的首领名叫蚩尤，十分强悍。蚩尤常常带领他强大的部落，侵略骚扰别的部落。有一次，蚩尤占据了炎帝的地方，炎帝起兵抵抗，但他不是蚩尤的对手，被蚩尤杀得一败涂地。炎帝没办法，只好逃到黄帝所在的地方涿鹿请求帮助。黄帝早就想除去这个部落的祸害，于是联合各部落首领，在涿鹿的田野上和蚩尤展开了一场大决战，这就是著名的“涿鹿大战”。

战争之初，蚩尤凭借着精良的武器和勇猛的士兵连连取胜。后来，黄帝请来龙和其他猛兽助战。蚩尤的兵士虽然凶猛，但是遇到黄帝的军队，加上这一群猛兽，终也抵挡不住，纷纷败逃。黄帝带领兵士乘胜追杀。忽然天昏地黑，浓雾迷漫，狂风大作，雷电交加，天上下起暴雨，黄帝的兵士无法继续追赶。原来蚩尤请来了“风神”和“雨神”助战。黄帝也不甘示弱，请来天上的“旱神”帮忙，驱散了风雨。刹那间，风止雨停，晴空万里。蚩尤又用妖术制造了一场大雾，使黄帝的兵士迷失了方向。黄帝利

用天上北斗星永远指向北方的现象，造了一辆“指南车”，指引兵士冲出迷雾。

经过多次激烈的战斗，黄帝先后杀死了蚩尤的81个兄弟，并最终活捉了蚩尤。黄帝让人给蚩尤带上枷锁，然后处死了他。为了防止蚩尤死后作怪，黄帝派人将他的头和身子分别葬在相距遥远的两个地方。蚩尤戴过的枷锁被扔在荒山上，化成了一片枫林。

夸父追日

远古时代，在我国北部，有一座巍峨雄伟的成都载天山，山上住着一个巨人氏族叫夸父族。夸父族的首领叫做夸父，他高大无比，力大无穷，意志坚强，气概非凡。有一年大旱，人们热得难受，实在无法生活。夸父见到这种情景，就发誓要把太阳捉住，让它听从人们的吩咐，更好地为大家服务。一天，太阳刚刚从海上升起，夸父就从东海边上迈开大步开始了他逐日的征程。太阳在空中飞快地转，夸父在地上疾风一样地追。夸父不停地追呀追，饿了，摘个野果充饥；渴了，捧口河水解渴；累了，也仅仅打盹。他心里一直在鼓励自己：“快了，就要追上太阳了，人们的生活就会幸福了。”他追了九天九夜，离太阳越来越近，红彤彤、热辣辣的太阳就在他的头顶上了。可是离太阳越近，太阳光就越强烈，夸父越来越感到焦躁难耐，他觉得浑身的水分都被蒸干了，他需要喝大量的水。于是，夸父站起来走到东南方的黄河边，伏下身子，猛喝黄河里的水，结果黄河水被他喝干了；他又去喝渭河水，渭河水也被喝干了，但还是不解渴。于是，他打算向北走，去喝一个大泽的水。可是，夸父实在太累太渴了，当他走到中途时，身体就再也支持不住了，慢慢地倒下去，死了。夸父死后，他的身体变成了一座大山，这就是“夸父山”。

精卫填海

炎帝有个女儿，名叫精卫，精卫性格开朗活泼，喜欢打抱不平。一天，她走出小村，找小朋友玩耍，看到一个大孩子把小孩子当马骑。小孩都累得趴下了，大孩子还不肯罢休。精卫走过去，指着大孩子的脑门怒斥



道：“你这个人太不知羞耻，欺负小孩子算什么本事，有力气，去打虎打熊，人们会说你是英雄。”大孩子见精卫是个小姑娘，生得单薄文弱，根本不把她放在眼里。他从小孩背上跳下来，走到精卫面前说：“我是海龙王的儿子，你是什么人，竟敢来管我！”精卫说：“龙王的儿子有什么了不起，我还是炎帝的女儿呢，以后你少到陆地上撒野，小心我把你挂到树上晒干。”龙王的儿子说：“我先让你知道知道我的厉害，往后少管小爷的闲事。”说着动手就要开打。精卫从小跟着父亲上山打猎，手脚十分灵活，力气也不小，见对方蛮横无礼，并不示弱，闪身躲开对方的拳头，飞起一腿，将龙王的儿子踢了个嘴啃泥。龙王的儿子站起来，挥拳又打，却被精卫当胸一拳，打了个仰面朝天。龙王的儿子见打不过精卫，只好灰溜溜地返回大海。

一天，精卫到海中游泳，刚巧被龙王的儿子发现了。他对精卫说：“那天在陆地上让你捡了便宜，今天你跑到我家门前，赶快认个错，不然我兴风作浪淹死你。”精卫倔强地说：“我没错，认什么错。”龙王的儿子见精卫根本没有服输的意思，立即搅动海水，掀起狂风恶浪。精卫来不及挣扎，就被淹死了。

精卫死后，变成一只红爪白嘴的小鸟，立志要把大海填平。她用嘴衔来石头与树枝投向大海，并发出“精卫，精卫”的叫声，像是在激励自己，年年月月，永不停歇。

燧人氏钻木取火

在远古蛮荒时期，人们不知道有火，也不知道用火。到了黑夜，四处一片漆黑，人们又冷又怕。他们只能吃生的食物，经常生病，寿命也很短。天上有位神叫伏羲，他看到人间生活得这样艰难，心里很难过。他让人们知道火的用处，于是伏羲在山林中降下一场雷雨，雷电劈在树木上，树木燃烧起来变成了熊熊大火。人们被雷电和大火吓着了，到处奔逃。雷雨停了，有个年轻人发现野兽的嚎叫声没有了，他想：“难道野兽怕这个发亮的东西吗？”于是，他勇敢地走到火边，发现身上好暖和。他兴奋地招呼大家：“这火一点儿不可怕，它给我们带来了光明和温暖！”这时候，人们又发现不远处烧死的野兽，发出了阵阵香味。人们聚到火边，



分吃烧过的野兽肉，都觉得自己从没有吃过这样的美味。人们感到了火的可贵，捡来树枝点火并保留起来。人们每天轮流守着火种，不让它熄灭。可是有一天，火还是熄灭了。

伏羲在天上看到火熄灭了，于是来到发现火的用处的年轻人的梦里，告诉他：“在遥远的西方有个遂明国，那里有火种。”年轻人醒了，决心到遂明国去寻找火种。

年轻人历尽艰辛，来到了遂明国，但却没有发现这里有火。年轻人非常失望，就坐在一棵叫“遂木”的大树下休息。突然，年轻人眼前有亮光闪过，于是他就四处寻找光源。他发现有几只大鸟正在用短而硬的喙啄树上的虫子，每当它们一啄，树上就闪出明亮的火花。年轻人看到这种情景立刻折了一些遂木的树枝，用小树枝去钻大树枝，树枝上果然闪出火光，可是却着不起火来。于是年轻人找来各种树枝，耐心地用不同的树枝进行摩擦。终于，树枝上冒烟了，然后着火了。

年轻人高兴地回到了家乡，为人们带来了永远不会熄灭的火种——钻木取火的办法，从此人们再也不用生活在寒冷和恐惧中了。人们被这个年轻人的勇气和智慧折服，推举他做首领，并称他为“燧人”，也就是取火者的意思。

神农氏尝百草

大约在距今4500多年以前，黄河上游居住着一支具有先进农业生产技术的氏族部落，它的首领是炎帝。相传，炎帝仔细观察了各种植物的生长规律，并掌握了五谷的播种方法。在他的带领下，人们不断地总结种植植物的经验，改进生产工具，粮食连年丰收。人们为了表示对炎帝的感谢和敬佩，就尊称他为“神农”。神农细心观察各种性质不同的土壤，以便在干湿、肥瘠、高低不同的土地上种植不同的作物，从而更加合理地利用土地。为了区分各种植物的性质及其对五谷的影响，炎帝特地来到天上，从天神那里取来红色的神鞭鞭打百草。因为神鞭可以让百草的属性完全显露出来，这样，就可以在不同的地带种上合适的谷物。

生活虽然好了，但疾病给人们带来了痛苦，炎帝心里非常难过。怎样才能治愈那些可怕的疾病呢？有一天，炎帝猛然想到，他在用神鞭鞭草的



时候曾发现百草是可以做药的，只是没人知道各种草药的性能以及它们具体能治什么病。炎帝想要是能够掌握各种草药的药性，不就可以利用它们治愈人们的疾病了吗？于是，炎帝神农决定亲自实践，品尝百草。他每天坚持品尝各种各样的草木，然后记下各种草药的药性、气味、种类以及适合治疗哪些疾病。为了尽快掌握各种药性，他每天都不停息地工作，几乎每天要尝成百上千种草药。就这样，神农一次次地冒险，一次次地品尝，终于掌握了大部分草药的药性。神农对草药的药性再加以实践利用，治好了无数人的疾病，拯救了许多面临死亡的人。据说炎帝神农尝百草时，一天最多中毒 70 次。

有巢氏构木为巢

上古时人类少而禽兽多，人类经常遭受禽兽的攻击，每时每刻都存在着伤亡危险。在恶劣环境的逼迫下，部分人类开始往北迁徙。他们来到今山西和陕西一带，受鼠类动物的启发，人们在黄土高原的山坡上打洞，然后住在里面，用石头或树枝挡住洞口，这样就安全了许多。但是北方气候寒冷，许多人宁愿留在危险的南方，也不肯往北迁移。

这时候有巢氏出现了，传说他出生在九嶷山以南的苍梧，曾经游过仙山，得仙人指点因而拥有超人的智慧。他受鸟类在树上筑巢的启发，最先发明了“巢居”。他指导人们用树枝和藤条在高大的树干上建造房屋，房屋的四壁和屋顶都用树枝遮挡得严严实实，既能挡风避雨，又可防止禽兽的攻击，人们从此不再过那种担惊受怕的日子了。

人们非常感激这位发明巢居的人，便推选他为当地的部落酋长，尊称他为“有巢氏”。有巢氏被推选为部落酋长后，为大家办了许多好事，名声很快传遍中华大地。各部落的人都认为他德高望重，有圣王的才能，一致推选他为总首领，尊称他为“巢皇”，也就是部落联盟总部的大酋长。

仓颉造字

相传仓颉在黄帝手下当官，黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、屯里食物的多少。仓颉很聪明，做事又尽心尽力，很快熟悉了他所管理的牲



口和食物，很少出差错。

可慢慢的，牲口、食物的储藏在逐渐增加、变化，光凭脑袋记不住了。当时又没有文字，更没有纸和笔，怎么办呢？仓颉犯难了。于是他整日整夜地想办法，先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物，用绳子打的结代表数目，但时间一长久，就不奏效了。增加数目时在绳子上打个结很方便，而减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。于是仓颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上各式各样贝壳的方法，来表示他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这种方法很好用，一连用了好几年。

黄帝见仓颉这样能干，让他管的事情愈来愈多。仓颉又犯愁了，光是添绳子、挂贝壳已经没办法了，那么怎么才能不出差错呢？这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，若不及时打死，就会错过了机会。仓颉一问，原来他们都是看着地上野兽的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜：既然一个脚印代表几种野兽，我为什么不能用一种符号来表示所管的东西呢？他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。

黄帝知道后，对仓颉大加赞赏，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法全被推广开了，就这样形成了最初的文字。

英雄史诗与谣曲

英雄史诗

英雄史诗产生于8—12世纪，由人民集体创作，主要反映民族的重大历史事件，歌颂杰出英雄的事迹。欧洲几个主要的国家都有自己的英雄史诗。史诗依据其内容和产生的时间可分为两大类：一类是中世纪早期的英雄史诗，是氏族社会末期形成的不自觉的艺术创作；另一类是中世纪中期的英雄史诗，是封建社会确立时代的艺术作品。