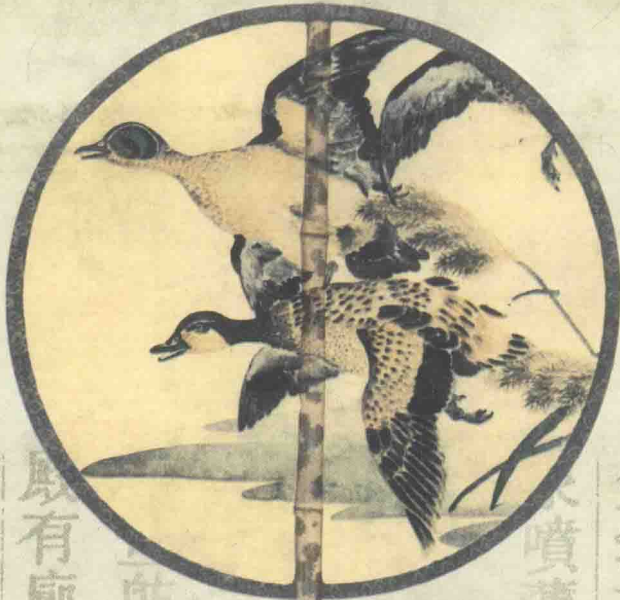


主編 姚奠中  
增訂 李正民



而下晉陽有北門之重山川盤結士  
鎮無有出其右者此水去城纔跬步  
噴薄湍駛流不數步遂可以載舟

# 元好問全集

(增訂本)

舫承平游覽之盛予兒時尚及  
殿有廊廡有門貞祐之兵迄今三千  
鎮人李參軍麟居之築亭其中以攬

山西古籍出版社



主編 姚奠中  
增訂 李正民

(增訂本) 下

# 元好問全集

山西古籍出版社

責 編：張繼紅  
落 霞 香  
復 審：甯志榮  
終 審：王靈善

圖書在版編目(CIP)數據  
元好問全集：增訂本 / 姚莫中主編；李正民增訂。  
太原：山西古籍出版社，2004. 1  
ISBN 7 - 80598 - 554 - 5

I. 元... II. ①姚... ②李... III. 元好問(1190 - 1257) - 全集 IV. I214. 61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 025229 號

元 好 問 全 集  
(增訂本)

姚莫中主編 李正民增訂

\*

山西古籍出版社出版發行

030012 太原市建設南路 15 號 0351 - 4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新華書店經銷 太原市方正印刷有限公司印刷

\*

開本：850 × 1168 1/32 印張：50.625 字數：1458 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月太原第 1 次印刷

印數：1 - 2000 套

\*

ISBN 7 - 80598 - 554 - 5

I · 224 定價：98.00 元

## 卷第四十

### 上梁文

#### 南宮廟學大成殿上梁文

兒郎偉！竊以窮則變，變則通，聖人之道所以亘萬世而無敵；庶而富，富而教，司徒之官所以敬五典之克從。方屬靈臺偃伯之秋，宜有庠序盈門之勝<sup>〔一〕</sup>。眷紫微之舊治，肇清廟之新基。繫改作之良難，知樂成之有在。中國有《詩》、《書》之教，風以動之；癡老思德化之成，今其時矣。敢竊《闕宮》之義，以佐武城之歌。

兒郎偉！拋梁東，井邑弓刀變舊風。孝悌力田從此始<sup>〔二〕</sup>，衣冠禮樂有儒宮<sup>〔三〕</sup>。

南，極目農郊露氣酣。五畝樹桑明府教，馬鳴無用說宜蠶。

西，木鐸新聲換鼓鞀。學館大烹知有日<sup>〔四〕</sup>，富兒未用笑朝齋。

北，草創古來須潤色。妙年令佐嚮儒風，子弟于今有矜式。

上，漢日鄉賢多將相。儒林發藻廣川君，奎壁光芒三萬丈<sup>〔五〕</sup>。

下，弦誦洋洋新美化。朝家頻賜鶴頭書，長吏今年應勸駕。

伏願上梁之後，生徒石室，常師蜀郡之文翁；保障繭絲，不愧晉陽之尹鐸。旁沾鄰郡，共洽文明。

〔一〕宜有序序盈門之勝 趙考：「李本、華本『勝』作『盛』。」按《金文最》亦作「盛」。

〔二〕孝悌力田從此始 《金文最》「悌」作「弟」。

〔三〕衣冠禮樂有儒宮 趙考：「張本『宮』作『言』，不入韻，據李本改。」

〔四〕學館大烹知有日 「烹」原本作「亨」，據《金文最》改。

〔五〕奎壁光芒三萬丈 趙考：「張本『奎壁』作『金壁』，據李本改。」

## 南陽廨署上梁文

拙以力，巧以勞，野人養君子之義；政有居，訟有所，國家謹官府之常。繫改作之果難，宜樂成之有在。爰從舊邑，改隸新州。一朝公廨之遞遷，三政民居之雜處。吏卒靡瞻依之地，簿書失局鑄之嚴。加之儻直稍愆，公移即至。度財計役，有司誠憚于紛更；習陋安卑，識者亦爲之竊笑<sup>〔一〕</sup>。眷惟吾土<sup>〔二〕</sup>，今號名藩。田則九州上腴，人則四方和會。山連峴首，如瞻大將之鼓旗；樹入春陵，猶有故鄉之城郭。豈有官爲十萬戶之長，地方二千里而遙，陸級不爲之少崇？繩墨自拘之如此？後逸

〔一〕識者亦爲之竊笑 趙考：「張本『識』作『職』，酌改。」按李本亦作「職」。

〔二〕眷惟吾土 《金文最》「惟」作「維」。

## 外家別業上梁文

窮于途者返于家，乃人情之必至；勞以生而佚以老，亦天道之自然。方屬風霜偃薄之餘，而有里社浮湛之漸。茲焉卜築，今也落成。遺山道人，蟬蠹書痴，鷄蟲祿薄，猥以勃窣盤跚之迹，仕于危急存亡之秋。左曹之斗食未遷，東道之戈船已御。久矣公私之俱罄，困于春夏之長圍。窮甚析骸，死唯束手。人望荆兄之通好，義均紀季之附庸。出涕而女于吳，莫追于既往；下車而封之杞，有覲于方來。謀則僉同，議當孰抗？爰自上書宰相，所謂試微軀于萬仞不測之淵；至于喋血京師，亦常保百族于群盜垂涎之口。皇天后土，實聞存趙之謀；枯木死灰，無復哭秦之泪。初，一軍構亂，群小歸功。劫太學之名流，文鄭人之逆節。命由威制，佞豈願爲？就磨甘露御書之碑，細刻錦溪書叟之筆。蜀家降款，具存李昊之世修；趙王禪文，何豫陸機之手迹？《文選·謝平原內史表》伊誰受賞，于我嫁名？悼同聲同氣之間，有無罪無辜之謗。耿孤懷之自信，聽衆口之合攻。果吮癰舐痔之自甘，雖竄海投山其何恨！惟彼證龜而作鰲，始于養虺以成蛇。追韓之騎甫還，射羿之弓隨殼。予北渡之初，獻書中令君，請以一寺觀所費養天下名士。造謗者三三，亦書中枚舉之類也。以流言之自止，知神理之可憑。四。復齒平民，僅延殘喘。澤畔而湘纍已老，樓中而楚望奚窮？懷先人之敝廬，可憐焦土；眷外家之宅相，更愧前途。豈謂事有幸成，計尤私便。五，東諸侯助竹木之養，王錄事寄草堂之貨。占松聲之一丘，東皋子《北山賦》：「菊花兩岸，松聲一丘。」近桃花之三洞。予此別業與白子西所居相近。東墻西壁，無補拆之勞。六；上雨旁風，有閉藏之固。已與

編戶細民而雜處，敢用失侯故將而自名<sup>〔七〕</sup>？因之挫銳以解紛，且以安常而處順。老盆濁酒，便當接田父之歡；春韭晚菘，尚愧奪園夫之利。彼扶搖直上，擊水三千；韋杜城南，去天尺五。坐廟堂佐天子，蓋有命焉；使鄉里稱善人，斯亦足矣！輒取合歡之意，演爲助役之謠：

兒郎偉！拋梁東，人笑家山蕙帳空。老大讀書無用處，且將耕獲教兒童。

南，羊谷山中好石龜<sup>〔八〕</sup>。杖履一游無脚力，會稽禹穴更須探。

西，未要坊名改碧鷄<sup>〔九〕</sup>。種下五株桃樹子，本無心學浣花溪。

北，老怯寒冬思密室。嶺頭騎馬是官人，萬里風來沙土黑。

上，何人落日心猶壯？雲間道有少微星，兩眼眇昏無復望。

下，百尺長松繞茅舍。他年拈出次山詩，七十腰鎌行時稼。「長松萬株繞茅舍」，又云：「老公七十自腰鎌，將引兒

孫行時稼。」此吾家次山公詩也。

伏願上梁之後，里仁爲美，鄰德不孤。子期永作知音，曹子期，吾先友<sup>〔一〇〕</sup>。季鷹早思命駕<sup>〔一一〕</sup>。張緯文留滯

燕京。起居飲食，身爲無事之人；伏臘歲時，家有長生之釀。旁沾親舊，共樂安閑。

〔一〕有觀于方來 《金文最》「方」作「將」。

〔二〕文中注 此注《金文最》無。

〔三〕亦書中枚舉之類也 「枚」原本作「叙」，據他本改。

〔四〕知神理之可憑 趙考：「張本「理」作「聖」，據《全金詩》、翁輯、施輯年譜改。」

〔五〕計尤私便 《金文最》「尤」作「由」。

〔六〕無補拆之勞 《金文最》「拆」作「拆」。

〔七〕敢用失侯故將而自名 趙考：「《全金詩》「將」引作「相」。」

〔八〕羊谷山中好石龕 趙考：「張本「龕」作「翁」，不入韻，據李本改。」

〔九〕未要坊名改碧鷄 《金文最》「改」作「取」。

〔一〇〕吾先友 《金文最》作「吾友生」。

〔一一〕季鷹早思命駕 《金文最》「鷹」作「膺」。

## 青 詞

### 太夫人五七青詞

恩重託身，生成之義等；禮名猶子，嗣續之道存。痛卵翼之未終，忽栢樅之永棄。敢伸悃悞，仰訴昊蒼；中謝。伏念臣母張，婦德成家，母儀範世。儉必求于中禮，嚴不至於失慈。所以命臣者，其道公；所以拊臣者，其勤盡。三釜得暫榮之祿，百身無可贖之年。涓埃之願莫施，風樹之悲曷已！惟幽誠之有假，或冥福之可徵。敬叩玄科，竊依真蔭。土灰有望，倘沾再造之仁；草木何知，永戴曲全之賜。

### 劉宣撫設醮青詞

威然後懲，恒情之必至；救而不棄，大道之曲成。惟洪纖同萬化之歸，故幽顯靡一誠之間。敢殫悃悞，



仰叩希夷：中謝。伏念臣某，塵劫賦形，昏衢失步。偶會崩離之遇，妄從角逐之餘。出入兩州，因循十稔。豈微勞之可錄？徒多罪之與俱。果令暮景之桑榆，尋蹈畏途之荆棘〔二〕。憂虞甫集，喪病踵來。暴貴非祥，固退藏之已晚〔三〕；孤根易燒，任摧折以何堪〔三〕？悔莫自追，孽將安道？眷深衷之有假，尚後福之可徵。載舉玄科，竊依真蔭。恭惟至公立德，宏濟爲仁。閱其翬飛蠕動之愚，重以氣化形生之賜。土灰有望，倘霑善貸之私；溝壑未填，舉是自新之日。

〔一〕尋蹈畏途之荆棘 《金文最》「蹈」作「陷」。

〔二〕固退藏之已晚 《金文最》「固」作「因」。

〔三〕任摧折以何堪 《金文最》「任」作「在」。

### 張喜千戶青詞

暴貴無漸，一歸自召之災；大德曰生，萬有必從之欲。敢彈悃悞，仰叩希夷：臣某腐朽餘生，編齊庶品。匪時緣之幸際，撫氣質以奚堪？戶封已迫于通侯，子婿繼聯于鼎族。滿盈之極，負乘是憂。果罹瘞天之殃〔二〕，危失保家之長。尚賴至仁之宏濟，庶幾大道之曲成。恭按玄科〔三〕，竊依真蔭。自同草土，固所謝之莫知；未即灰釘，惟改新之永誓。

〔一〕果罹瘞天之殃 「罹」，四庫本作「懼」。

〔二〕恭按玄科 原本「按」作「按」，據《金文最》改。

## 樊守謝土詞

營建非時，事關于倉卒；陰陽干禁，理藉于祈禳。恭扣玄科<sup>〔一〕</sup>，切依真蔭。有相之道，何知陰鷲之私；永建爾家，尚覲曲成之賜。

〔一〕恭扣玄科 《金文最》「扣」作「叩」。

## 郡守天池祈雨狀

維太歲甲辰四月辛未朔二十四日甲午，忻州某官等惶恐百拜，獻狀天池龍君殿下：惟神血食一方，膏潤千里。靈應之迹，著見有年。某等資品凡陋，德薄任重，不能撫安閭里，召迎和氣。自開歲以來，雖嘗被一溉之賜，既雨而旱，今已十旬。夏苗欲枯，秋稼無望<sup>〔一〕</sup>。民庶嗷嗷，將遂逋播。匪我神明，則將疇訴。乃涓吉旦，謹遣管内僧某、道士某，躬詣靈湫<sup>〔二〕</sup>，奉迎甘澤。某卑職所限，止于道左顛俟<sup>〔三〕</sup>，雲興風馬，尚辱臨之。不勝墾禱之至！謹狀。

〔一〕秋稼無望 趙考：「張本「秋」作「秧」，據李本改。」

〔二〕躬詣靈湫 「詣」原作「請」，據李本、四庫本、《金文最》改。

〔三〕止于道左顛俟 《金文最》「顛」作「恭」。

## 祭文

### 祭飛蝗文

粵惟此州，百道從出。調度之急，膏血既枯。懸望此秋，以紓日夕。沴氣所召，百騰踵來。種類之繁，蔽映天日。如雲之稼，一飽莫供。道路嗷嗷，無望卒歲。考之傳記，事有前聞。魯公中牟，今爲異政。貪墨汝罰，詎曰弗靈？言念茲時，瀕于陸沈。吏實不德，民則何辜？歲或凶荒，轉死誰救？敢殫志願，神其憫之！

### 爲第四女配婿祭家廟文

維太歲辛亥十二月丙辰朔十有四日己巳，孝曾孫元某謹以家奠，敢昭告于顯曾祖忠顯府君、曾祖妣王氏，顯祖朝列大夫銅山府君、顯祖妣河南縣太君趙氏，顯伯考贈中順大夫東巖府君、顯伯妣河南郡太君王氏，顯考廣威隴城府君、顯妣河南縣太君張氏：先以庚戌八月爲第四女擇配，得世官張氏之長子興祖作婿。家居龜筮叶吉〔二〕，今正是時。廟授有儀，式伸虔告。尚饗。

〔二〕家居龜筮叶吉 《金文最》「吉」作「占」。

## 中書令耶律公祭先妣國夫人文<sup>〔一〕</sup>

維大朝癸卯歲八月乙巳朔五日己酉<sup>〔二〕</sup>，哀子某謹以家奠敢昭告于先妣國夫人蘇氏之靈：負釁蒙累，貽禍庭闈。龜筮告期，迫于襄事。尚假殘息，勉瀝血誠。維先夫人系由鼎族，天作之配，嬪于我家<sup>〔三〕</sup>。婦德有光，母儀克備。彤管所擬，于古無慚。維我嚴君，早逢昌運<sup>〔四〕</sup>。仕非爲己，義不及私。家政所由，倚之中饋。悉力一志，以濟時康。寅亮天功，實資內助。謂當陽報，俾壽而康。如何盛年，奄棄榮眷<sup>〔五〕</sup>？相彼庶品，資于坤元。得一靡常，倏焉傾圮。藐是鶯獨，託體何從？創鉅痛深，百實奚贖？人皆有母，今我獨無。哀哀吳穹，忍此荼毒！終天一慟，五內崩離。嗚呼哀哉，伏惟尚饗。

〔一〕文題 原無「書」字，據四庫本補。

〔二〕八月乙巳朔五日己酉 趙考：「張本「乙」譌作「己」，「日」譌作「月」。據李本改。」

〔三〕嬪于我家 《金文最》「我」作「吾」。

〔四〕早逢昌運 《金文最》「逢」作「達」。

〔五〕奄棄榮眷 趙考：「李本「眷」作「養」。按《金文最》、四庫本亦作「養」。

## 題跋

跋國朝名公書<sup>〔二〕</sup>

任南麓書，如老法家斷獄，網密文峻，不免嚴而少恩。使之治京兆，亦當不在趙、張、三王之下<sup>〔二〕</sup>。黃山書，如深山道人，草衣木食，不可以衣冠禮樂束縛。遠而望之，知其爲風塵表物<sup>〔三〕</sup>。黃華書，如東晉名流，往往以風流自命，如封胡羯末，猶有蘊藉可觀<sup>〔四〕</sup>。閑閑公書，如本色頭陀，學至無學，橫說豎說，無非般若。百年以來，以書名者，多不愧古人<sup>〔五〕</sup>。宇文太學叔通<sup>〔六〕</sup>、王禮部無競、蔡丞相伯堅父子、吳深州彥高、高待制子文，耳目所接見，行輩相後先爲一時。任南麓、趙黃山、趙禮部、龐都運才卿、史集賢季宏、王都勾清卿、許司諫道真爲一時。龐、許且置<sup>〔七〕</sup>，若竟承旨正書八分，閑閑以爲百年以來無與比者；篆字則李陽冰以後一人，郭忠恕、徐常侍不論。今卷中諸公書皆備，而竹溪獨見遺。正如鄴中賓客，應、劉、徐、阮皆天下之選，使坐無陳思王，則亦不得不爲西園清夜惜也。歲甲午三月二十有二日書。

〔一〕文題 《金文最》作「國朝名公書跋」。

〔二〕亦當不在趙、張、三王之下 《金文最》「三王」作「二王」。

〔三〕知其爲風塵表物 趙考：「《全金詩》、《元文類》「表物」作「物表」。

〔四〕猶有蘊藉可觀 趙考：「別本「蘊」作「醞」，按醞藉見《後漢書·薛廣德傳》，與蘊藉義通。」

〔五〕以書名者，多不愧古人 趙考：「《全金詩》引作「以詩名者多矣」，《元文類》同。」

〔六〕宇文太學叔通 《奇晉齋叢書》「太」作「大」。

〔七〕龐、許且置 趙考：「《全金詩》、《元文類》無此四字。」

### 題樗軒九歌遺音大字後〔一〕

昨國公詩筆圓美，字畫清健。南渡以後，楊、趙諸公無不嘆賞，有不待言者。公家所藏名畫，當中秘十分之二。客至，相與展玩，品第高下，至于筆虛筆實，前人不言之秘，皆纖悉道之。故時人推畫中有鑿裁者，唯公與龐都運才卿、李治中平甫三二人而已。予意公畫亦必入品，而世未嘗見。蓋詩與畫同源，豈有工于彼而不工于此者？如前所書《九歌遺音》，謂非李思訓著色、趙大年小景可耶？〔二〕《九歌遺音》：「易西山，薊東山，蒼檜千章竹萬竿〔三〕，嶺頭雲自閑。杏花殘，欲春闌，立玉峰前水一灣。鷗飛落照間。」正大三年季春二十三日爲松庵書〔四〕。

〔一〕文題 《金文最》作「樗軒九歌遺音大字跋」。

〔二〕可耶 趙考：「《奇晉齋叢書》作「可乎」。按《金文最》作「可耳」。

〔三〕易西山，薊東山，蒼檜千章竹萬竿 趙考：「張本「西」訛作「曲」，「蒼」上多一「人」字，「竿」訛作「年」。據《奇晉齋叢書》及李本改。」

〔四〕文末注 《金文最》無。

### 跋閑閑自書樂善堂詩〔一〕

「人皆有兩足，不踐荆棘地。人皆有兩手，不削虎兕齒。如何身與心，擇善不如是？從善如登天，從惡

如棄屣。而于趨舍乖，知之不審耳！盜跖膾人肝，顏子一瓢水。均爲一窖塵，誰光百世祀？較其得失間，奚翅千萬里！所以賢達人，去彼而取此。道腴時雋永，世味不染指。作詩銘吾堂，兼以勸諸己。」閑閑公此詩爲他人作，而皆公日用之實。古人謂「有德者必有言」，又曰「立言踐行」，公無愧焉。今日見公心畫，玩其辭旨，不覺斂衽生敬。公嘗爲襄城廟學作《省齋銘》云：「言有非邪？行有違邪？君子之棄而小人之歸邪？」銘不滿二十言，而于「三省」之義，委曲備盡，可以一唱而三嘆〔三〕。惜今世不傳，因附于此。癸丑六月吉日門生河東元某謹書。

〔一〕文題 《金文最》作「閑閑自書樂善堂詩跋」。

〔二〕「而小人之歸邪」以上三「邪」字，《金文最》均作「耶」。

〔三〕可以一唱而三嘆 《金文最》「唱」作「倡」。

### 跋二張相帖〔一〕

二張皆人豪，不應以責文士者責之書。粗記姓名已爲過望，況工妙如此邪〔二〕！

〔一〕文題 《金文最》作「二張相帖跋」。

〔二〕况工妙如此邪 《金文最》「邪」作「耶」。

### 跋蘇黃帖〔一〕

蘇黃翰墨，片言隻字，皆未名之寶。百不爲多，一不爲少。尚計少作邪〔二〕！

〔一〕文題 《金文最》作「蘇黃帖跋」。

〔二〕尚計少作邪 《金文最》「邪」作「耶」。

### 跋松庵馮丈書〔一〕

士大夫有天下重名，然其詩筆字畫大有不能稱副者。閑閑公有言：「以人品取字畫，其失自歐公始。」如吾松庵丈，詩筆字畫皆不減古人。以人品取之，歐公之言亦不爲過。必有能辨之者。

〔一〕文題 《金文最》作「馮松庵書跋」。

### 跋蘇叔黨帖〔一〕

叔黨文筆雄贍，殊有鳳毛。坡嘗云：「海外無以自娛，過子每作文一篇，輒喜數日。」蘇氏父子昆弟，文派若不相遠，俗子乃疑《黃樓賦》，坡亦嘗辨之。《颶風賦》，亦謂非坡不能作，不然，亦當增入筆點竄之也。風俗薄惡如此！文賦且不論，至如叔黨此帖，其得意處豈亦坡代書邪〔二〕？可以發一笑也。閏月十八日書。

〔一〕文題 《金文最》作「蘇叔黨帖跋」。

〔二〕豈亦坡代書邪 《金文最》、《奇晉齋叢書》「邪」作「耶」。



### 跋東坡和淵明飲酒詩後<sup>〔一〕</sup>

東坡和陶，氣象祇是坡詩。如云「三杯洗戰國，一斗消強秦」，淵明決不能辦此。獨恨「空杯亦嘗持」之句與論「無弦琴」者自相矛盾。別一詩云：「二子真我客，不醉亦陶然。」此爲佳。丙辰秋八月十二日題。

〔一〕文題 《金文最》作「東坡和淵明飲酒詩跋」。

### 跋蘇氏父子墨帖<sup>〔一〕</sup>

次公字畫，端愿而靖深，類其爲人。小坡筆意稍縱放，然終不能改家法。「杞國節士」八大字，某不能識其妙處，故不敢妄論。甲寅閏月十有七日，同覺師太中清涼僧舍敬覽<sup>〔二〕</sup>。

〔一〕文題 《金文最》作「蘇氏父子墨帖跋」。

〔二〕同覺師太 《金文最》「太」下有注：「二作大。」

### 題許汾陽詩後<sup>〔一〕</sup>

眼醫許太丞彦清，示其從祖汾陽君《山水圖詩》，語意高妙，而其字畫與明昌詞人龍巖、黃華、黃山諸公各自名家，世尤寶惜之。其子右司諫道真，亦以能書稱。今以汾陽筆法較之，父子如出一手。生平