



何小弟 边卫明 编著  
肖 洁 汪清香

中国

扬州

园林



中国农业出版社

# 中国扬州园林

*CHINA YANGZHOU GARDEN*

何小弟 边卫明 编著  
肖 洁 汪清香



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国扬州园林/何小弟等编著. —北京: 中国农业出版社, 2010.4

ISBN 978-7-109-14442-2

I. ①中… II. ①何… III. ①古典园林—简介—扬州市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第039918号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路2号)

(邮政编码100125)

责任编辑 石飞华

---

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行  
2010年5月第1版 2010年5月北京第1次印刷

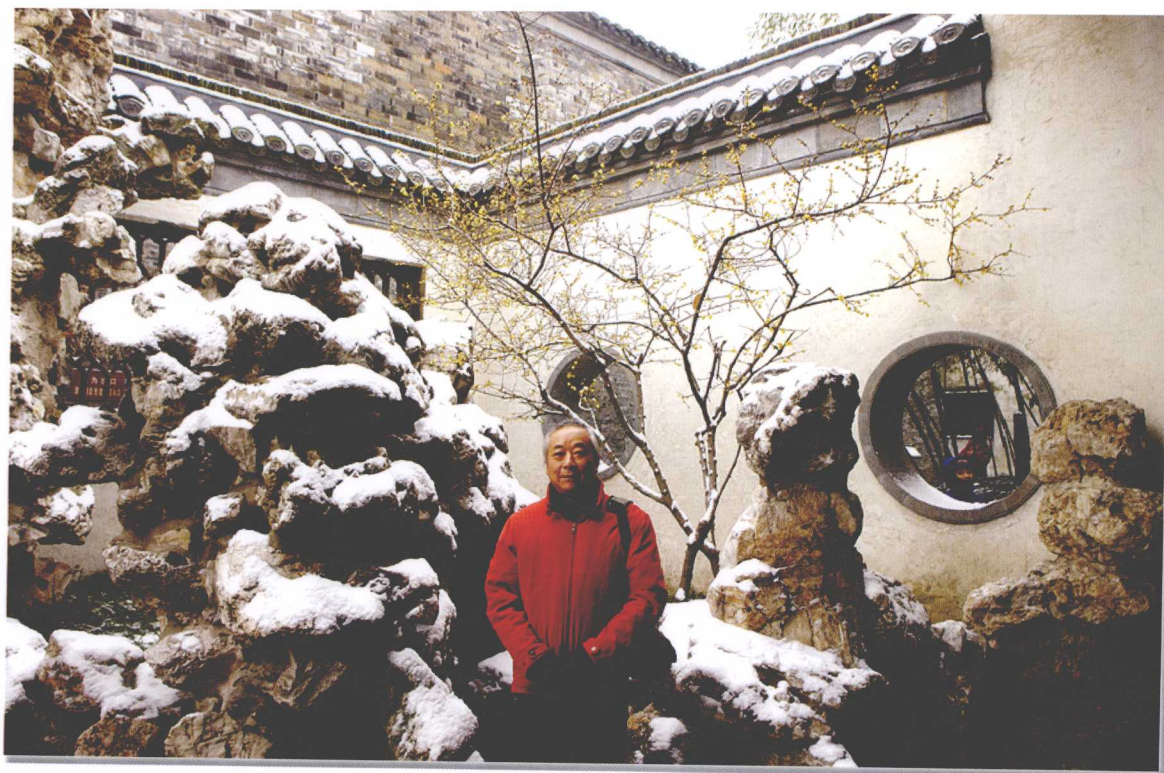
---

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 6.5

字数: 180千字 印数: 1~2 000册

定价: 80.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



**何小弟** 1948年生，江苏南通人。1982年毕业于南京农学院园艺系。扬州大学风景园林与旅游规划研究所所长、教授。

曾编导《园艺植物组织和器官培养》科教片1部，编著《园林艺术教育》精品教材1部，《园林树木景观建植与赏析》、《彩色树种选择与应用集锦》等专著6部。全国高等农林院校教材方面，主编《园林树木栽培学（第二版）》1部，副主编《园林植物学》等2部，参编《观赏园艺学（第二版）》、《园艺学总论》等8部。

# 前言

ZHONGGUO YANGZHOU YUANLIN

扬州是一座有着两千五百年悠久历史的文化名城。历史的印记清晰地勾勒出岁月流逝的时空长廊，现实的保护精致地展现出绿杨城郭的秀美长卷：5.09平方千米明清古城、13.26平方千米唐宋历史城区，是一个曾对中国古代经济、政治、文化发展作出巨大贡献，对世界文化产生重要影响的的东西方文化交融的千古福地。这里，曾是“街垂千步柳，霞映两重城”的“东南大都会”，商贾云集、富甲天下的“淮左名都”，钟灵毓秀、珠翠填咽的“竹西佳处”。巍巍蜀冈，记载着古城千年的沧桑与繁盛；滔滔运河，见证着扬城民众开拓奋进的智慧与力量。

一座唐风宋雨与绿杨城郭共存的生态之城，一座古代文化与现代文明交融的宜居之城。历史悠久的运河文化、不可比拟的通史性文化、精致典雅的园林文化和蜚声中外的生态文化，是扬州旅游业发展的优势所在，也是扬州与其他城市差别化竞争、大力发展高端精致旅游的基础。根据扬州市规划：2014年，接待入境旅游者突破100万人次、国际旅游收入超过15亿美元，初步确立长三角北翼国际旅游休闲中心的地位；2020年，初步确立长三角国际旅游休闲度假中心的地位；2021年以后，将成为国际游客在中国重要的旅游休闲中心，基本建成国际有影响的旅游休闲名城。



作为国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一，扬州因其唐宋鼎盛、特别是康乾盛世以来的经济繁荣，以及精妙绝伦的园林风采和博大精深的文化底蕴，构建成“扬州园林”这一璀璨明珠。清代李斗《扬州画舫录》援引刘大观的评价：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，三者鼎峙，不可轩轻。”2007年2月，个园、何园入选全国首批二十座国家重点公园；2009年9月，蜀冈—瘦西湖风景区被授予“国家文化旅游示范区”。

本书撷扬州园林文化之精华，力图通过图片的直观渲染，进一步增添扬州园林文化的内涵，丰润扬州园林的意境，展示扬州园林的风采。

本书付梓得到扬州大学出版基金资助，扬州市瘦西湖风景区管理处、何园管理处、个园管理处友情赞助，文史前辈许少飞先生校阅全稿，在此一并表示感谢。

编著者

2009年10月

# 目录

ZHONGGUO YANGZHOU YUANLIN

## 前言

<b>第一章 扬州园亭胜</b> .....	1
1. 几度芜城灾，难遏园林情 .....	1
2. 钟灵毓秀地，人文古扬州 .....	2
3. 雄伟寓明秀，健笔写柔情 .....	3
4. 平地叠石胜，分峰造石奇 .....	5
<b>第二章 诗画瘦西湖</b> .....	7
(一) 也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖 .....	7
(二) 两堤花柳全依水，一路楼台直到山 .....	8
1. 卷石洞天别府 .....	9
2. 西园曲水流殇 .....	10
3. 虹桥修禊史话 .....	10
4. 长堤春柳情丝 .....	12
5. 徐园明瑟开篇 .....	14
6. 四桥烟雨朦胧 .....	16
7. 小金山景精致 .....	17
8. 五亭白塔双标 .....	24
9. 鳧庄仙寰玲巧 .....	26
10. 莲性寺蹕南巡 .....	27
11. 二十四桥景胜 .....	28
12. 小李将军画本 .....	32
13. 静香书屋清妍 .....	33
14. 石壁流淙水竹 .....	34
15. 锦泉花屿幽深 .....	35
16. 万花园宽带连接 .....	36
(三) 历史文脉惜传承，生态福地精打造 .....	37
<b>第三章 淮东第一观“大明寺”</b> .....	40
1. 蜀冈古刹蠹栖灵 .....	40
2. 远山来与此堂平 .....	41
3. 御苑芳圃西园水 .....	45
4. 花雨归舂鉴真魂 .....	47



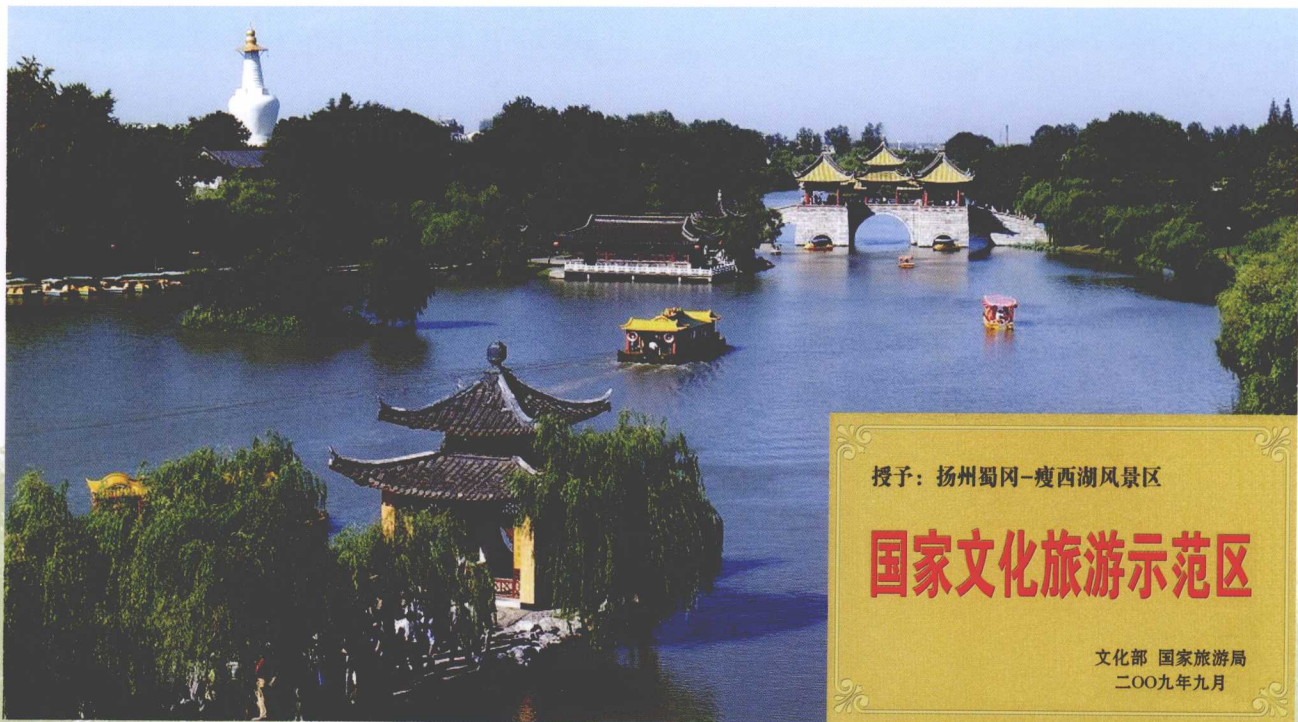
5. 鉴真文化喜传承 .....	50
6. 新年撞钟祈福祥 .....	52
<b>第四章 晚清第一园“何园” .....</b>	<b>53</b>
(一) 寄啸山庄 .....	54
1. 早园水作东园景 .....	54
2. 楼亭山水西园情 .....	57
3. 复道回廊立交维 .....	59
4. 南部园居建筑殊 .....	61
(二) 片石山房 .....	64
1. 石涛手笔双槐园 .....	64
2. 卷舒收放卓然庐 .....	64
3. 琴棋书画妙手成 .....	65
(三) 树木芳华 .....	66
1. 建筑命名秀花木 .....	66
2. 兼收并蓄实可贵 .....	67
(四) 何氏家祠 .....	67
1. 家祠建筑形制罕 .....	67
2. 何氏家训大学堂 .....	68
<b>第五章 四大名园之“个园” .....</b>	<b>71</b>
(一) 冠盖豪门，庭院古风 .....	73
1. 火巷通道，礼仪道德、交通往来 .....	73
2. 东路建筑，以“鹿”寓“禄” .....	74
3. 中路建筑，以“蝠”寓“福” .....	76
4. 西路建筑，以“桃”寓“寿” .....	76
(二) 分峰叠石，四季假山 .....	79
1. 春山宜游，淡泊而如笑 .....	79
2. 夏山宜看，苍翠而如滴 .....	80
3. 秋山宜登，明净而如妆 .....	82
4. 冬山宜居，惨淡而如睡 .....	84
(三) 楼轩雅韵，中区品赏 .....	85
1. 壶天自春“抱山楼” .....	85
2. 谋篇构局“宜雨轩” .....	86
3. 文学才华“觅句廊” .....	86
4. 藏书养士“丛书楼” .....	87
5. “透风漏月”曲知音 .....	89
(四) 风晴雨露，竹影多姿 .....	89
1. 百种万竿，竹石乾坤 .....	89
2. 竹西佳处，曲径通幽 .....	90
3. 花木满园，顾盼生辉 .....	92
(五) 谁知花局里，歌吹是扬州 .....	95
<b>参考文献 .....</b>	<b>97</b>



## 第一章

# 扬州园亭胜

古城扬州位于江淮枢纽，为历代名邑，以其历史悠久、文物彰明，著称海内。作为国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一，扬州因其唐宋鼎盛时期、特别是康乾盛世以来的经济繁荣，以及精妙绝伦的园林风采和博大精深的文化底蕴，构建了“扬州园林”这一璀璨明珠。清代李斗《扬州画舫录》援引刘大观的评价：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，三者鼎峙，不可轩轻。”如于2007年被列为全国首批二十座重点公园的晚清第一园“何园”和全国四大名园之“个园”，无一不是“人间孤本”；更有1988年被国务院公布为第二批国家重点风景名胜区的“蜀冈-瘦西湖风景区”，2009年9月又被授予“国家文化旅游示范区”。清代沈复《浮生六记》载：“平山堂离城约三四里，行其途有八九里。虽全是人工，而奇思幻想，点缀天然，即阊苑瑶池，琼楼玉宇，谅不过此。其妙处，在十余家之园亭，合而为一，联络至山，气势俱贯。观其或亭或台，或墙或石，或竹或树，半隐半露间，使游人不觉其触目。此非胸有丘壑者，断难下手。”



授予：扬州蜀冈-瘦西湖风景区

**国家文化旅游示范区**

文化部 国家旅游局  
二〇〇九年九月

### 1. 几度芜城灾，难遏园林情

史载，春秋战国周敬王三十四年（前486），吴王夫差筑邗城、挖邗沟，开创了扬州城的历史；在西汉时期近200年中，先后作为吴王、江都王、广陵王的都城，筑有宫室林苑。《宋书·徐湛之传》载“广陵城旧有高楼，湛之更加修整，南望钟山。城北有陂泽，水物丰盛。湛之更起风亭、月观、吹台、琴室，果竹繁茂，花药成行。招集文士，尽游玩之适，一时之盛也。”元嘉二十七年（450）、大明三年



(459)，广陵城两次遭劫，今日高踞蜀冈中峰的大明寺为仅存胜迹。隋仁寿元年（601），文帝在大明寺内建栖霞塔供奉舍利，被誉为“中国之尤峻者”；大业年间，炀帝开挖运河、三下扬州，建江都宫、显福宫、临江宫等离宫别馆，崇楼杰阁、芳林水榭，盛况空前。不久隋亡，隋宫、隋堤、隋柳、玉钩斜（注：隋葬宫人处）等后来都成为唐代诗人凭吊兴亡、抒发情怀的题材。

唐代的扬州，水陆通衢、商业繁盛，人文荟萃、富庶繁华，为东南第一都会，时有“扬一益二”之誉：“见说西川景物繁，维扬景物胜西川。青春花柳树临水，白日绮罗人上船。夹岸画楼难惜醉，数桥明月不教眠。送君懒问君回日，才子风流正少年。”（杜荀鹤《送蜀客游维扬》）经济的发展、风光的秀丽，扬州在进一步发展官园营造的基础上，私家园林更是竞为风尚：“夜桥灯火连星汉，水郭帆樯近斗牛”（李绅）、“园林多是宅，车马少于船”（姚合）的盛景，不禁引动诗人骚客“烟花三月下扬州”（李白）、边关西域“商胡离别下扬州”（杜甫）的感慨。

宋代的统一结束了数十年的纷乱，扬州经济虽有一定的复苏，但已远逊盛唐的繁荣；北宋一百五十余年间，扬州私家建园甚少，造园活动绝大部分属官府所为。南宋建炎三年（1129）、绍兴三十一年（1161）、隆兴二年（1164），金兵数次大举南侵，扬州园林尽毁，七百年后竟又成一座空城：“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。”（姜夔《扬州慢》）

元代近百年间，扬州的经济文化水平皆远不及唐宋两代，是一个造园的低潮时期，比较有影响的仅“平野轩”（倪瓒诗：“雪筠霜木硬参差，平野风烟望远时。回首十年吴苑梦，扬州依约鬓成丝。”）和“明月楼”（赵孟頫书联“春风阆苑三千客，明月扬州第一家”）。

明代的扬州经济日渐复兴，大部分山水园林皆为私家所建，且较之以往更为讲究整体规划和花木配置，营造的水平也达到了相当的高度。特别是造园家计成（苏州吴江人，字无否，生于明万历十年，即1582年，卒年不详；能诗善画，一生造园甚多，然现今可查考者，仅常州吴又“予园”、仪征汪士衡“寤园”、扬州郑元勋“影园”三座）凭借数十年的实践感悟，全面总结造园经验、系统论述造园艺术，在寤园的扈台堂完成了世界上第一部经典园林专著《园冶》（1631），书写了扬州园林史上具有划时代意义的辉煌一页。

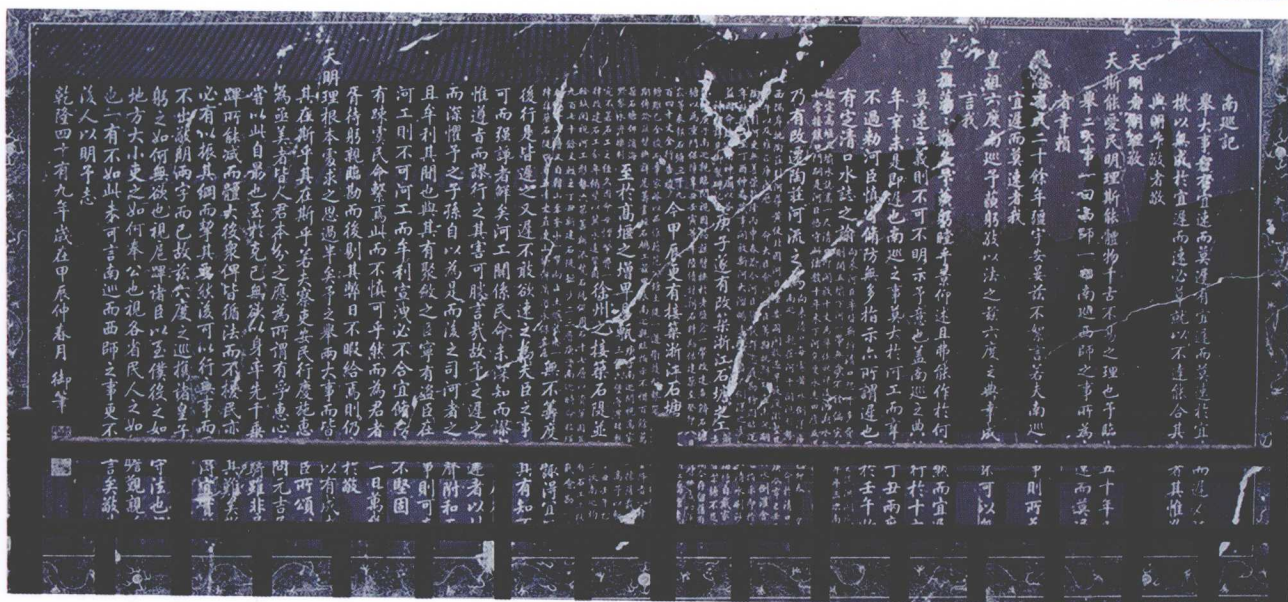
清初，扬州很快从战争创伤中恢复过来，作为经济盛衰象征的园林也有了较快的发展，特别是康熙、雍正年间造园风气重又转盛：城内有康山草堂、万石园、小方壶、休园、小玲珑山馆、吴园等，东郊有乔氏冬园，北城河两岸至湖区有冶春园、依园（韩园）、大涤草堂、梅花书院等。乾隆年间，扬州又凭借南北通衢的地理优势，成为两淮区域的漕运之都，盐业的繁荣加上乾隆六次巡幸，私家园林如雨后天春笋般大批出现，有：退园、易园、容园、双桐书屋、柳林、小秦淮、秦氏意园、罗聘之朱草诗林、鲍之道之静休养俭轩、江春之秋集好声寮以及南湖九峰园等；特别是乾隆二十二年（1757），高恒开莲花埂新河以通东西、造莲花桥横跨南北，形成水陆立交模式，瘦西湖及城北一带直至蜀冈形成“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的绮丽风光。



休园（下载自www.Arts.cn）

## 2. 钟灵毓秀地，人文古扬州

钟灵毓秀之地，引动多少文人雅士云集寻胜、吟诗作赋，留下颂咏扬州佳景的华章；诱来多少骚人墨客荟萃探幽、拈毫挥翰，作成描摹古城风韵的画书。



人因景名，景以人著。扬州的秀美自然风光和深厚文化底蕴，留下了大批名人雅士的足迹：从张若虚孤本压全唐的《春江花月夜》，到李白的“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”；从徐凝的“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”，到杜牧的“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，诗词大师们从未吝惜过对扬州的赞美与吟诵，迄近代以前不下六千首，而咏景的又占大半。再度的经济繁荣引来了大批巨商富贾云集，扬州园林从而发展到一个极盛时期，遂得“园林之盛，甲于天下”之说，成为作家笔下的鲜活素材，既有诗文记述、又有专集评说：《浮生六记》、《儒林外史》、《红楼梦》、《聊斋志异》、《二十年目睹之怪现状》等古典文学名著中，或直接描写，或作为人物活动背景，或假托人物游玩所见，为扬州的园林风光增添了诸多艺术情趣。而画师们则握管挥翰、墨耕笔耨：袁江的乔氏《东园图》、袁耀的贺氏《东园图》、高翔的《弹指阁》、卢雅雨的《虹桥揽胜图》，无不酣畅描绘出扬州园林“十里春风景物稠”的繁华景象。

### 3. 雄伟寓明秀，健笔写柔情

以皇家园林为代表的中国北方园林多雄巨，呈宏丽之势；以苏州宅园为代表的中国南方园林多小巧，显纤秀之态。徽州建筑手法的引进、皇家园林模式的借鉴，使得扬州园林既拥有皇家园林的大家风范、又透现江南宅园的小家碧玉，以其兼备中国园林“南秀北雄”的独特风格自立于世：自然曲折的脉脉清流、秀石叠砌的池沼假山、鳞次栉比的楼阁亭台，雄伟中寓明秀、健笔下写柔情。究其历史原因，一是四商杂处的经济繁荣和清帝南巡的迎时造市，二是文化会同的和谐氛围和南北匠师的技术交融。

北方园林呈宏丽之势的一个重要特点就是集名园胜景于一地，如承德避暑山庄有康熙三十六景和乾隆三十六景、玉泉山静明园有三十二景、北京圆明园也有四十景，这和南方园林多散落于市井郊野有着极大的不同。乾隆三十年（1756），扬州湖上园林已有卷石洞天、西园曲水、虹桥揽胜、冶春诗社、长堤春柳、荷蒲熏风、碧玉交流、四桥烟雨、梅岭春深、水云胜概、白塔晴云、石壁流淙、春台明月、蜀冈晚照、万松叠翠、锦泉花屿、双峰云栈、山亭野眺、临水红霞、绿稻香来、竹楼小市、平岗艳雪、绿杨城郭、香海慈云等“牙牌二十四景”，其间屋宇高筑、楼台逶迤、气势俱贯。园多、景美，集成群、连成势，瘦西湖景区便颇有了宏丽的北园风貌；错落有致的空间层次、起承转合的景观序列、连绵完整的景观构成又体现出扬州园林的组织特征，成为江南私家园林与北方皇家园林相互间借鉴的成功范例：视野之开阔为苏州园林所不及，而相互呼应却又较杭州西湖更紧凑。

此外，以万千柳树群植于园林，似也可看作是北园的特色之一：瘦西湖三十里河堤上遍植的柳树，烘染出了“一水回环杨柳外，画船来往藕花天”的诗情画意，成为集景式湖上园林的典型代表。近代园林艺术大师陈从周先生《说园》载：“苏南后期园林中，杨柳几乎绝迹，然在扬州园中却常能见到。”



其后在《说园续》中更断语：“而北国园林，面积较大，高柳侵云，长条拂水，柔情万千，别饶风姿，为园林生色不少。”苏州、杭州虽也有以柳为名的景点，如苏州拙政园的柳荫路曲，杭州西湖的柳浪闻莺、苏堤春晓、六桥烟雨等，但无论从柳树的数量或是与建筑的组景上看，均远不及扬州园林中来得密、来得有气势。

山与水的关系密切，山水相依、山嵌水抱一向被认为是最佳的成景态势，也反映了阴阳相生的辩证哲理。体现在古典园林的创作上，“叠山”和“理水”不仅成为造园的专门技艺，两者之间相辅相成的关系也是十分密切的。“旱园水作”本是北方宅园的特色，因北方地下水位低、水源缺，故私家宅园多是旱园；所谓“水随山转，山因水活”，无水当然少精神，于是便挖一水塘沾点水气，再点缀些山石，这就被称为“旱园水作”。扬州南临长江，踞京杭运河南北通运之口，又且扬州得名亦因州界多水、有水扬波一说；但扬州宅园却也喜旱园水作，这实在是值得一书的话题。



“寄啸山庄”理水



“卷石洞天”水作

扬州园林中的旱园水作有两种：一是按北园理水的方式，以假山水池为构架，穿凿亭台楼阁、树木花草，取高低曲折之趣、以自由随意之变，“一勺则江湖万里”而入诗画之境，如著名的寄啸山庄：构园者在东园贴壁假山下凿一汪曲水，参差驳岸蜿蜒至读书楼，使人行其疑入山林。另一种是更抽象、更写意的诠释，具有代表性的当推“卷石洞天”之碧玉山房西侧的小院：黑、黄两种鹅卵石按水流的形态铺于地面，黄色为地、黑色为水，“水口”与山洞相连，创造出虽无水而胜似有水的佳境；其对水景意念的概括和提炼，更具象征性、艺术性，使游人宛如置身于山溪、谷涧、渊潭之中，产生无水似有水、水在意中流的感受，是扬州园林在构园手法上的丰富和创新。与此相似的还有“二分明月楼”：造园者将四面厅筑于较高的黄石基上、周围地面则被压低，形成高者似岛、低者若水的效果，陈从周先生曾评价道：“园中无水，而利用假山之起伏，平地之低降，两者对比，无水而有池意，故云水作。”



#### 4. 平地叠石胜，分峰造石奇

中国山水画派着意“咫尺之内，而瞻万里之遥，方寸之中，乃辨千寻之峻。”其画理常指导叠山理水，其风格亦影响造园意匠；中国园林以表现“多方胜景，咫尺山林”见长，《园冶》云：夫理假山，要人说好，片山块石，似有野致。叠石为山的风气盛行，几乎达到“无园不石”的艺术境界，石的本身也逐渐成了人们鉴赏品玩的对象选择。用整块天然石材陈设作为观赏对象的做法叫做“置石”，其石不仅要求“瘦、漏、透、皱”的优美奇特造型，而且能够引起人们对耸山高峰的联想，即所谓“一拳则太华千寻”，故又称之为“峰石”。



“群玉山房”壁石



“群玉山房”峰石

中国名园中现存的优秀叠山作品，一般高不过八九米，无论模拟真山的全貌或截取一角，都贵在以小尺度而创造出峰、峦、岭、岫、洞、谷、悬岩、峭壁等的形象写照，从堆叠章法和构图经营上概括、提炼出天然山岳的构成规律，在有限的空间地段上幻化成千岩万壑的宏伟气势。清代造园家李渔认为：“幽斋磊石，原非得意。不能置身岩下与木石居，故以一拳代山，一勺代水，所谓无聊之极思也。”



“万花园”置石



“个园”组石

扬州无山，园林中常采用平地叠石、堆筑成山。扬州无石，他方之石运载不便，不可能有许多巨峰大石，园林叠石就在于遵循画论，将小石拼镶成巨峰：其石块的大小、纹理组合巧妙，勾带连络；拼接之处有自然之势而无斧凿之痕，且多用阴拼，即石块的拼接涂料全部暗含在内，外表缝隙犹如画的线条。



“卷石洞天”湖石假山



“白塔晴云”缀石



“梅花岭”岸石



“二分明月楼”黄石假山

## 第二章

# 诗画瘦西湖

瘦西湖风景名胜区位于扬州市西北郊，总面积100余公顷，其中水面约占1/2，是“蜀冈-瘦西湖国家重点风景名胜区”的核心部分。水面因堤、岛、岸线、桥梁的划分，在空间收放、层次变幻、视线远近上有不同处理，成为有宽有狭、有曲有直的多种空间形制，是在水面空间组合上极为成功的典型范例：湖岸自然舒展，傍水院落自成系统，古典园林群组合巧妙、互为因借，构成了一个以瘦西湖水面为共同空间的景外有景、园中有园的艺术集锦，恰如神来之笔绘就了一幅秀色天然的山水长轴，风韵独具的自然风光和含蕴丰厚的历史遗存相映生辉，同济大学阮仪三教授赞其为“目前国内唯一没有视觉污染的风景点”。



瘦西湖风景名胜区为我国湖上园林的精美代表，湖面迂回曲折、迤迳延展，一泓曲水宛如锦带，如飘如拂、时放时收；串以长堤春柳、徐园、小金山、四桥烟雨、五亭桥、白塔、玲珑花界、熙春台、望春楼、二十四桥、静香书屋、石壁流淙、湖滨长廊等诸胜，颗颗明珠交织镶嵌，名胜古迹散布其间。李白、刘禹锡、白居易、杜牧、欧阳修、苏轼、王渔洋、蒲松龄、孔尚任、吴敬梓、郁达夫、朱自清等名人巨匠，都在这一带留下或深或浅的足迹和脍炙人口的篇章，“园林多是宅，车马少于船”、“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”、“珠帘十里卷春风”、“绿杨城郭是扬州”等名言佳句，更为瘦西湖的园林风光增添了迷人的浓墨重彩，是镶嵌在扬州历史文化名城中的一颗璀璨明珠。2005年5月，江泽民同志视察时欣然题词“诗画瘦西湖”，笔端凝聚着对秀美扬州、生态福地的赞美与呵护。

### （一）也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖

瘦西湖，原不过是扬州一条极为普通的城河——保障河，袁枚《扬州名胜录》载“长河如绳，宽不



可二丈许”，但经造园家的巧妙构思、精心安排，就在这长河之中营造出一连串妙景佳境：一是拓宽水面，使得湖中处处有变化、眼中景景有情趣：或用葑泥筑岛，如湖水西折处的小金山；或将葑泥堆汀，如西园曲水中的琵琶岛；或用湖泥围池、湖中设湖，如五亭桥西的荷蒲熏风；或以长渚伸入湖心、筑台观景，如小金山西的钓鱼台。二是发挥河道曲折变化的特点，或收或纵、延绵不绝：正如袁枚所赞“水则洋洋然九折矣”，虽是狭河，却也营造出宽阔的湖面。三是所有景点皆傍湖而建，景点间相互照应、各呈其妙，在每个转折处的“拐点”上都设置比较大的景区，如“西园曲水”、“小金山”、“二十四桥”，形成著名的“集景式滨水园林群落”特色景观。



扬州瘦西湖仅50公顷水面、6千米的游程，较之杭州西湖近600公顷水面、15千米围湖的规模相去甚远。清《冷庐杂识》卷六道：“天下西湖三十有六，惟杭州最著”，似乎并不包括扬州。但一条曲水或放或收、或宽或狭，状如锦带、缥碧清澄；两岸景观三步一事、五步一园，斗艳争奇、各具特色；更有诗词碑刻、匾额联对，点到人心、恰到好处；却也成为唯一可以和杭州西湖相媲美的湖上园林代表作。杭州诗人汪沆，慕名游览瘦西湖后即挥毫一首《红桥秋禊词》：

垂杨不断接残芜，雁齿红桥俨画图。  
也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。

这就是“瘦西湖”称谓的由来之一，这“瘦”字后来成了“秀”的代言，成为扬州人引以为傲的独特园林艺术表现形式。易左君在《闲话扬州》中十分热情地说：有人觉得很奇怪，怎么杭州有一个西湖而扬州有一个瘦西湖呢？你要游过瘦西湖才知道“瘦”的好处，以美人而论，肥环真不如瘦燕；以食物论，馒头倒也不及花卷，西湖是不瘦不胖，太湖我叫它做“胖西湖”，扬州瘦西湖真是又媚又俏！假如天下湖光是一副美人的娇面，太湖就好像胭脂般的两颊——东西洞庭绝似一对酒窝，西湖就好像一对剪水的秋波，瘦西湖就好像夹在翠眉间的一线“眉心俏”。

## （二）两堤花柳全依水，一路楼台直到山



瘦西湖有起伏多姿的坡岸、清流映带的碧波、蓊郁芳鲜的卉木、幽窈明瑟的厅堂，并在沿河傍岸桃柳间植，形成“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的带状艺术效果，以湖上园林的俊美风姿盛名国内外。有一位香港人士赞瘦西湖：“纤细如一握楚腰，在杨柳风里，甩开绿色的水袖，袅袅婷婷，舞出千古风流！”现代作家郁达夫更写明“瘦西湖的好处，全在于水树的交映与游程的曲折”。世界著名旅行家马可·波罗说过：“泛舟湖上，为居民游览之良法。”船在水





中行、人在画中游的享受可不是随处可得的，特别是月光下在幽幽的桨声中感受瘦西湖的清风明月、烟波柔渚，临水楼台的张灯结彩、玉宇琼楼：“天高月上玉绳低，酒碧灯红夹两堤。一阵歌喉风动水，轻舟围绕画桥西。”天光、水色、云影相互辉映，伴着袅袅动情的船娘歌声，您将沉浸在诗画般的意境中久久不忍离去。

### 1. 卷石洞天别府

《园冶》云：“池上理山，园中第一胜也。若大若小，更有妙境。就水点其步石，从颠架以飞梁。洞穴潜藏，穿岩径水；峰峦缥缈，漏月招云。莫言世上无仙，斯住世之瀛壶也。”

“卷石洞天”原为清初“郟园”故址，北郊二十四景之一，毁于咸丰年间兵火。1990年重新扩建，景点布局设计巧妙、安排紧凑，水音与岩壑共鸣，现为瘦西湖风景区第一景点。

“卷石”指体积不太大、形状不太规则的石头，“洞天”源于道教典籍中神仙居住地“三十六洞天”之说，造园者不仅用叠石营造了一个巧夺天工的自然环境，而且真切体现了“博厚配地，高明配天”的哲学理念。

卷石洞天的叠石在清代就十分有名，《扬州画舫录》卷六载：搜岩剔穴为九狮形，置之水中，上点桥亭。题之曰“卷石洞天”。“狮子九峰，横竖反侧，非人思议所及。树木森戟，既老且瘦。夕阳红半楼飞檐峻宇，斜出石隙，郊外假山，是为第一。”东部水庭，巨石为屏、古木起舞，湖石围池、曲溪环绕，绿树缀岸、红鱼戏水。中部山庭不追求假山的局部象形，而取其整体的气势：洞曲峰回，岩壑幽藏；峡谷险奇，清泉回旋。山庭以西，上阜婉挺、叠石精巧，意境山高谷深。南端“薜萝水阁”，下层观瀑、上层观山，阁内西窗尽收山亭景色，恰似一幅“风壑云泉”的山水中堂。



东北部的平庭置景以密取胜，楼、阁、亭、台、廊、榭巧布假山周围，多种厅堂样式集于一处，高低、大小、明暗、虚实皆处理恰当，各房之间有游廊周接又各自成区；转折处或植一树、角落边或点一

