



胡国强 主编

浪淘沙 北戴河
大雨落幽燕，白浪滔天，
秦皇岛外打鱼船。一片
汪洋都不见，知向哪里去？
往事越千年，魏武挥
鞭，东临碣石有遗篇。
萧瑟秋风多又起，换了
人间。

毛泽东诗词疏证

李长路题



云南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

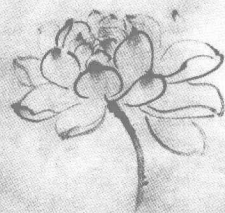
主编 胡国强

毛泽东诗词疏证

李长路题



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词疏证 / 胡国强主编. — 4 版. — 重庆 :
西南师范大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5621-6544-6

I. ①毛… II. ①胡… III. ①毛主席诗词—鉴赏
IV. ①A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 297757 号

毛泽东诗词疏证

MAOZEDONG SHICI SHUZHENG

胡国强 主编

责任编辑:卢旭

封面设计:王煤

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路 2 号 400715

市场营销部电话:023—68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆五环印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:33.5

字 数:800 千字

版 次:2016 年 1 月 第 4 版

印 次:2016 年 1 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6544-6

定 价:68.00 元



毛澤東

发挥毛泽东诗词激励人、鼓
舞人的作用，弘扬和发展中国特
色社会主义文化。

祝贺《毛泽东诗词疏证》
第四版出版

逢先知

二〇一二年十月廿八日

逢先知：研究员，中国毛泽东诗词研究会名誉会长，原中共中央文献研究室主任。

序

张 炯

毛泽东作为中国人民热爱的领袖，不但是伟大的马克思主义者，伟大的革命家、政治家、军事家和理论家，也是杰出的文学家和诗人。他喜欢文学，对文学有许多卓越的见解，他更喜欢旧体诗词，一生陆陆续续写了许多脍炙人口的诗词，虽大多创作于政务繁忙、戎马倥偬之中，却皆以气势磅礴，情思博大、真挚，风格雄浑、瑰丽、壮奇而名世。他的诗词原非供发表和出版，或寄托一时之情怀，或馈赠亲朋故旧，或与一二友人唱和。但文如其人，诗更如其人。在他的诗词中，人们正是可以见出一个伟大人物的崇高情愫、深广胸怀和精湛的文学素养。作为艺术的创造，他的诗词更是独特的、富于个性的，但又辉映着历史的风云，磅礴着时代的精神，他的情感与革命，与人民血肉相通；他的审美理想，更将现实主义和浪漫主义两大文学传统熔为一炉，汇为一体，达到“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”（刘勰《文心雕龙·辨骚》）的境界。所以，人们喜爱毛泽东诗词并非偶然。因为这些诗词本身具有很高的思想与艺术的品位，着实富于审美的魅力，不是由于作者是历史伟人之故。

中国是有着三千多年诗歌传统的古国。自《诗经》、楚辞以迄汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲，无不注意格律，注意朗朗上口，能吟能唱。这些中国旧体诗词还重视“诗言志”的传统，也讲究用典，讲究蕴藉敦厚而忌浅露，将诗的意境与韵调很好统一起来。如毛泽东自己所说：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。”（《致陈毅的信》）中国旧体诗词很少直抒其情，往往都借物咏志，寄情于景，以此物比他物。而景物的象征意义又往往与诗歌传统的用法有关，所用典故，更非熟悉中国历史与文化的人所能轻解。中国旧体诗词的这种特点，又往往使它的解读产生疑难与歧义。毛泽东自己就曾不止一次说过，有些人对他的诗词的阐释并不完全符合他的原意。因此，要使广大读者都能正确欣赏毛泽东诗词，对他的作品的解读作必要的注释和疏证就十分必要了。

西南师范大学的胡国强、胡林、毛淑芳等同志，以 1986 年人民文学出版社出版

的《毛泽东诗词选》(50首)为蓝本,写出了学术性较强的疏证本子,会通毛泽东诗词的义理加以考证、校订、注解、阐释,纠正过去各种注解本和研究文章中的谬误,更加完整、准确、鲜明地讲解和研究毛泽东诗词的思想内容和艺术成就。应该说,这是一项很有意义的工作。这本书还附录了见于其他书刊的毛泽东诗词17首、祭文2篇、对联35副,还有毛泽东论诗的书信8封。这就使本书具有更丰富的内容,供读者查阅也更见完备。我知道胡国强等同志多年来从事当代革命家诗词的研究,且有精湛的心得。我想,这本《毛泽东诗词疏证》一定会有益和方便读者。今年正值毛泽东诞辰一百周年,当全国和全世界人民都在缅怀和纪念这位我国20世纪最伟大的人物之际,这本书的出版正是十分及时的,也是格外有意义的。

我希望这本书的出版将帮助广大读者更好地学习和了解毛泽东的诗歌主张和诗歌成就,也希望通过这本书,让世界各国人民更好地了解毛泽东,了解中国。

1993年7月7日于北京

目 录

序	张炯
五古 挽易昌陶(1915年5月)	(2)
七古 送纵宇一郎东行(1918年4月)	(12)
虞美人 枕上(1921年)	(21)
贺新郎 别友(1923年)	(25)
沁园春 长沙(1925年)	(34)
菩萨蛮 黄鹤楼(1927年春)	(43)
西江月 秋收起义(1927年)	(48)
西江月 井冈山(1928年秋)	(54)
清平乐 蒋桂战争(1929年秋)	(61)
采桑子 重阳(1929年10月)	(68)
如梦令 元旦(1930年1月)	(74)
减字木兰花 广昌路上(1930年2月)	(79)
蝶恋花 从汀州向长沙(1930年7月)	(84)
渔家傲 反第一次大“围剿”(1931年春)	(90)
渔家傲 反第二次大“围剿”(1931年夏)	(96)
菩萨蛮 大柏地(1933年夏)	(103)
清平乐 会昌(1934年夏)	(109)
十六字令三首(1934年到1935年)	(115)
忆秦娥 娄山关(1935年2月)	(121)
七律 长征(1935年10月)	(129)
念奴娇 昆仑(1935年10月)	(137)
清平乐 六盘山(1935年10月)	(145)
六言诗 给彭德怀同志(1935年10月)	(150)
沁园春 雪(1936年2月)	(156)
临江仙 给丁玲同志(1936年12月)	(166)
五律 挽戴安澜将军(1943年3月)	(172)

五律	张冠道中(1947 年)	(176)
五律	喜闻捷报(1947 年)	(180)
七律	人民解放军占领南京(1949 年 4 月)	(184)
七律	和柳亚子先生(1949 年 4 月 29 日)	(193)
浣溪沙	和柳亚子先生(1950 年 10 月)	(203)
浣溪沙	和柳亚子先生(1950 年 11 月)	(210)
浪淘沙	北戴河(1954 年夏)	(216)
七律	和周世钊同志(1955 年 10 月)	(223)
五律	看山(1955 年)	(231)
七绝	莫干山(1955 年)	(235)
七绝	五云山(1955 年)	(240)
水调歌头	游泳(1956 年 6 月)	(244)
蝶恋花	答李淑一(1957 年 5 月 11 日)	(254)
七绝	观潮(1957 年 9 月)	(262)
七律二首	送瘟神(1958 年 7 月 1 日)	(266)
七绝	刘蕡(1958 年)	(275)
七律	到韶山(1959 年 6 月)	(279)
七律	登庐山(1959 年 7 月 1 日)	(285)
七绝	为女民兵题照(1961 年 2 月)	(291)
七律	答友人(1961 年)	(295)
七绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照(1961 年 9 月 9 日)	(301)
七绝	屈原(1961 年秋)	(304)
七律	和郭沫若同志(1961 年 11 月 17 日)	(308)
卜算子	咏梅(1961 年 12 月)	(315)
七绝二首	纪念鲁迅八十寿辰(1961 年)	(321)
七律	冬云(1962 年 12 月 26 日)	(326)
满江红	和郭沫若同志(1963 年 1 月 9 日)	(332)
杂言诗	八连颂(1963 年 8 月 1 日)	(339)
七律	吊罗荣桓同志(1963 年 12 月)	(346)
贺新郎	读史(1964 年春)	(352)
水调歌头	重上井冈山(1965 年 5 月)	(360)
念奴娇	井冈山(1965 年 5 月)	(367)
念奴娇	鸟儿问答(1965 年秋)	(372)
七律	洪都(1965 年)	(377)
七律	有所思(1966 年 6 月)	(382)
七绝	贾谊	(385)

七律 咏贾谊	(388)
--------------	-------

副编

七律 读报(1959年11月)	(391)
七律 读报(1959年12月)	(395)
七律 改鲁迅诗(1959年12月)	(399)
七律 读报(1960年6月13日)	(403)
七律 读《封建论》呈郭老(1973年8月5日)	(407)

附录

一、韵语	(411)
七绝 呈父亲(1910年秋)	(411)
五律 湘江晚眺(联句)(1914年)	(412)
七言诗 游泳(断句)(1915年)	(413)
四言诗 《明耻篇》题志(1915年夏)	(414)
五律 登岳麓山(联句)(1915年冬)	(415)
七绝 呈刘翰林(联句)(1917年7月)	(416)
四言韵语 露宿(1917年7月)	(417)
四言诗 题北宝塔(1917年8月)	(418)
七律 益阳道中(1917年8月)	(419)
四言诗 奋斗(约1916年至1917年)	(420)
归自谣 今宵月(1918年春)	(421)
杂言诗 河出潼关(1917年至1918年)	(422)
五言诗 观海(断句)(1919年3月12日)	(423)
四言诗 祭母文(1919年10月8日)	(426)
四言韵语 红四军司令部布告(1929年1月)	(428)
六言韵语 苏维埃政府布告(1931年12月19日)	(430)
四言诗 懦夫奋臂(1936年)	(432)
四言诗 祭黄帝陵(1937年3月)	(434)

四言诗 题《中国妇女》之出版(1939年6月1日)	(436)
四言诗 送君延安(1939年7月9日)	(437)
四言韵语 为“抗大”题词(1939年秋)	(438)
四言韵语 为《八路军军政杂志》题词(1940年1月25日)	(439)
五言诗 为《中国青年》复刊题词(1948年4月)	(440)
七绝 仿陆游《示儿》诗(1958年12月21日)	(443)
四言韵语 党的领导原则(1958年1月)	(444)
四言韵语 养生原则(1958年)	(445)
四言韵语 手里有粮(1959年7月5日)	(446)
七律 赫鲁晓夫访美(1959年10月)	(447)
四言韵语 讽赫鲁晓夫(1960年7月)	(448)
五律 西行(改陈毅诗)(1965年7月21日)	(449)
贺新郎 改张元干词悼董必武(1975年4月)	(450)

二、对联 (452)

挽易昌陶联(1915年5月)	(452)
应夏默安先生对(1917年7月)	(453)
挽母联(二首)(1919年10月8日)	(454)
为中央苏区军民歼敌誓师大会书联(1930年12月25日)	(455)
挽黄公略同志联((1931年9月16日)	(456)
赞朱德同志联(1937年3月2日)	(457)
纪念孙中山逝世十三周年暨追悼抗日阵亡将士大会联(1938年3月)	(458)
挽王铭章将军联(1938年5月)	(459)
追悼抗日阵亡将士联(1938年7月7日)	(460)
题词联(1938年)	(461)
为延安新市场题联(1939年7月)	(462)
挽郭朝沛先生联(1939年7月)	(463)
挽平江惨案死难烈士联(1939年8月1日)	(464)
挽杨十三先生联(1939年9月)	(465)
挽蔡元培先生联(1940年3月)	(466)

挽张淮南先生联(1941 年 11 月)	(467)
挽刘志丹同志联(1943 年 5 月)	(468)
挽朱德母亲钟太夫人联(1944 年 4 月)	(469)
挽彭雪枫同志联(1945 年 2 月)	(470)
赠陈嘉庚先生联(1945 年 10 月)	(471)
挽范旭东先生联(1945 年 10 月)	(472)
挽“四八”烈士联(1946 年 4 月)	(473)
挽刘胡兰烈士联(1947 年 3 月 25 日)	(474)
为《光明日报》创刊题词联(1949 年 6 月 16 日)	(475)
为湖南第一师范同学们书联(1950 年 12 月 29 日)	(476)
为延安枣园人民题词联(1951 年 8 月)	(477)
赠马毛姐联(1951 年 10 月 4 日)	(478)
为中华全国体育总会成立大会题联(1952 年 6 月 20 日)	(479)
题肃反工作方针联(1955 年 5 月 12 日)	(480)
 三、诗论	(481)
致路社(1939 年 1 月 31 日)	(481)
致萧三(1939 年 6 月 17 日)	(482)
给徐迟题词(1945 年 9 月 22 日)	(483)
致臧克家等(1957 年 1 月 12 日)	(484)
致袁水拍(1957 年 4 月 20 日)	(485)
致李淑一(1957 年 5 月 11 日)	(486)
读范仲淹两首词的批语(1957 年 8 月 1 日)	(487)
致胡乔木(1958 年 7 月 1 日)	(488)
《七律二首·送瘟神》后记(1958 年 7 月 1 日)	(489)
致周世钊(1958 年 10 月 25 日)	(490)
在《毛主席诗词十九首》上的批注(1958 年 12 月 21 日)	(492)
致胡乔木(1959 年 9 月 7 日)	(496)
致胡乔木(1959 年 9 月 13 日)	(497)
《词六首》引言(1962 年 4 月)	(498)

《忆秦娥·娄山关》的写作背景(1962年5月)	(499)
对《毛主席诗词》中若干词句的解释(1964年1月27日)	(501)
致陈毅(1965年7月21日)	(505)

四、毛泽东诗词体裁分类索引	(507)
---------------------	-------

第一版后记	(511)
修订版说明	(513)
第三版后记	(514)
参加第三版增加篇目的编写人员名单	(516)
第四版后记	(517)
补记	(519)

去思君你思君君不來愁殺芳年
 友悲歎有餘哀衡陽雁羣微相渡者滯回
 感物念所歡鄉國南望限成限早暮之涉
 淚後雙淚來之作秋景日長餘空西窗期
 阮清遊零落誰可思永訣從今始子夜驚
 鳴雞鳴雞一聲唱付漫東窗上月之望君
 未握手珠雕隨問小窗空體之為隨拂
 聖懷我懷暫為契放歌待引時之有且
 藉飲之試長劍東海有島身此山老仇怨
 盜賊誰氏子安日靜淫賤子期是早亡身
 從此絕以絕最後傷情朱華者不榮後未
 有千日誰與共平生望雲蒼海杯酒慘候
 看銘旌惆悵中何寄以天水一泓

毛泽东手书《五古·挽易昌陶》，原载《毛泽东诗词手迹》，线装书局，1997年6月第1版

五 古 挽易昌陶

1915年5月

去去思君深，思君君不来。
愁杀芳年友，悲叹有馀哀。
衡阳雁声彻，湘滨春溜回。
感物念所欢，踟躅南城隈。
城隈草萋萋，涔泪浸双题。
采采馀孤景，日落衡云西。
方期沆瀣游，零落匪所思。
永诀从今始，午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。
冉冉望君来，握手珠眶涨。
关山蹇骥足，飞飏拂灵帐。
我怀郁如焚，放歌倚列嶂。
列嶂青且茜，愿言试长剑。
东海有岛夷，北山尽仇怨。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。
子期竟早亡，牙琴从此绝。
琴绝最伤情，朱华春不荣。
后来有千日，谁与共平生？
望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。
惆怅中何寄，江天水一泓。

这首诗最早载于1915年5月湖南第一师范学校油印的《易君咏畦追悼录》，后作者抄录在1915年6月25日《致湘生》的信中。随信最早发表在湖南出版社1990年7月版《毛泽东早期文稿》。

注疏

五古——五言古体诗。古体诗简称古诗，指唐代格律诗形成之前的所有诗歌，还包括唐代

及后世模仿古体的诗作，是中华传统诗体中的一种，包括古诗和古风。古诗常以单句字数划分为三言诗、四言诗、五言诗、七言诗、三七杂言、五七杂言、三五七杂言、错综杂言等。古风则是以五言或七言为主。古体诗除了要求押韵之外再无其他格律规则。句数多少不限。押韵的位置、方式也无规定，多是隔句押韵，也可句句押韵。可以全篇用一个韵，也可以中间换韵，可押平声韵，也可押仄声韵，还可以邻韵通押。本篇就采用了有规则换韵、平韵、仄韵变换、邻韵通押等方式，详情见“学习体会”和“格律分析”的分析。

挽易昌陶——挽，哀悼。易昌陶，名咏畦。湖南衡山人。湖南省立第一师范学校八班学生，毛泽东同班同学。1915年3月在家中病逝。毛泽东在6月5日《致湘生》的信中说：“同学易昌陶君病死。君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”

去去——迅速离开，越走越远。古诗词多用于写亲友送别。汉代《别诗》四首其三：“参辰皆已没，去去从此辞。”北宋柳永《雨霖铃》：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”此处用以指好友突然逝世。

愁杀——悲痛到极点。唐代张说《邺都引》：“试上铜台歌舞处，惟有秋风愁杀人。”

芳年友——芳年即青春少年，此言青年朋友。唐代卢照邻《长安古意》：“借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。”

馀哀——说不完的哀愁。馀，不尽。古诗《西北有高楼》：“一弹再三叹，慷慨有馀哀。”

衡阳雁声彻——北宋范仲淹《渔家傲》：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。”衡阳是湖南省南部一座古城。传说城南有“回雁峰”为南岳七十二峰之首。每年大雁南飞到此为止。待到春暖时再回首北飞。彻：响彻。此处说“雁声彻”非指时令，而是说悲伤凄凉的感受。

湘滨春溜——湘滨即湘江边上。溜：小股水流。《三国志·魏·贾逵传》：“又断山溜长溪水。”春溜，指春天湘江之流水在不知不觉中稍有上涨。

感物念所欢——由眼前景物引出联想和感慨，回想起与好友一起生活的欢乐时光。

踟躅(zhí zhú 直烛)——徘徊不进。

南城隈(wēi 威)——隈，弯曲处。湖南第一师范学校在长沙南门外。此言长沙城南郊一个拐弯处。

萋(qī 期)萋——草茂盛的样子。唐代崔颢《黄鹤楼》：“芳草萋萋鹦鹉洲。”

涔(cén 岑)涔——涔，流下的泪水，此形容流下的泪水多。

侵双题——侵，同“浸”。题，额头。此处泛指脸颊。意思是，流淌的泪水浸湿了两边脸颊。南朝宋国诗人谢惠连《捣衣诗》：“微芳起两袖，轻汗染双题。”

采采——茂密众多的样子。《诗经·蒹葭》：“蒹葭采采，白露未已。”

孤景——即孤影。“景”是影的本字。

衡云——衡山上空的云。衡山在长沙之南，这里“衡”指长沙之西属衡山七十二峰之一的岳麓山。

方期——方，正。正期望着。

沆瀣(yǎng 养)——水深广的样子。西晋左思《吴都赋》：“溟溶沆瀣，莫测其深，莫究其广。”在《易君咏畦追悼录》中误作“沆瀣”，这里修改为“沆”。

零落——草木凋谢。比喻好友不幸死亡。东晋陶潜诗《归园田居·二》：“常恐霜霰至，零落

同草莽。”

汗漫——本指水势浩渺，无边无际。此处是指哀思无边。

东皋——皋通“高”。指东边山头。东晋陶渊明《归去来辞》：“登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”

冉冉——缓缓出现或慢慢走来的样子。

关山——古代关口多设在山川险要之处。唐代高适《燕歌行》：“身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。”此处是用“关山”比喻人生旅途多艰难险阻。

蹇(jiǎn 简)骥足——蹇，跛足。此作动词用，“摧折而使其跛”的意思。骥足，指杰出的人才。《晋书·王接传》：“王接才调秀出，见赏知音，惜其夭枉，未申骥足，嗟夫！”

飞飙——快速吹过的疾风。

灵帐——灵堂上的灵幡。在《易君咏畦追悼录》中误作“云帐”。

放歌——放声悲歌。唐代杜甫《自京赴奉先咏怀五百字》：“放歌破愁绝。”

列嶂——重重青山如屏障。唐代李益诗：“列嶂高峰举，当空太白低。”

茜(qiàn 欠)——草木茂盛的样子。原稿为“蒨”，是“茜”的异体字，现已废弃不用。

愿言——愿望，希望。言是语助词。

试长剑——汉代王符《潜夫论·考绩》：“剑不试则利钝暗，弓不试则劲挠诬。”此处是说愿意为国家贡献力量。

岛夷——语出《尚书·禹贡》：“岛夷卉服。”指古代居住在东南近海的部族。晚清的诗文中，借以指外国侵略者。如清代黄遵宪《冯将军歌》：“何物岛夷横割地，更索黄金要岁币。”本诗中“东海岛夷”，专指日本帝国主义。

北山尽仇怨——指沙俄帝国主义。19世纪沙俄是疯狂侵略中国的帝国主义国家之一。1858年，通过武力威胁、外交讹诈，强迫清政府签订《璦琿条约》，夺去中国黑龙江北岸60多万平方公里领土；1860年又迫使清政府签订《北京条约》，夺去中国乌苏里江至日本海、鄂霍次克海的40多万平方公里领土；1861年至1864年通过几次不平等的勘界条约，又夺走中国44万平方公里领土；1915年又强占了外蒙古唐努乌梁海地区和内蒙古呼伦贝尔地区大片领土。

荡涤——冲洗、清除。《史记·乐书》：“万民咸荡涤邪秽。”此处是指清除社会邪恶污秽，驱逐侵略者，洗雪国耻的历史责任。

谁氏子——哪家的少年。

浮贱——本意是浮浅卑微。此言小人物。意思是人人有责，不因卑微而回避救国责任。

子期竟早亡，牙琴从此绝——春秋时期的一对好朋友。楚国优秀琴师伯牙，有一位精通音乐的好朋友名钟子期。当伯牙弹琴意在高山或者意在流水时，钟子期闻声就能准确无误地说出来。故伯牙引为自己的知音。钟子期死了，伯牙认为世上再无知音，于是毁了琴，终身不再弹奏。“子期”在《易君咏畦追悼录》中误作“子渊”。

千日——未来的时间很漫长。“千日”在《易君咏畦追悼录》中误作“千里”。

荐——献。此指向死者献祭品。

铭旌——竖立在灵柩前或灵堂前标示死者姓名的旗幡。又称“明旌”。

江天水一泓——泓，水深莫测的样子。晋代郭璞《江赋》：“极泓量而海运，状滔天以渺茫。”此处说远去的江水与天空融会一起，用来比喻感情深厚悠长。