

漱
堂
集



清人別集叢刊

沈
堂
集

上海古籍出版社

溉堂集 (清) 孫枝蔚撰

上海古籍出版社出版

(上海紹興路五號)

南通韜奮印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行

各地新華書店經售

一九七九年十二月第一版

一九七九年十二月第一次印刷

開本：七八七乘一〇九二毫米三二分之一

印張：四八又十六分之九 插頁：十二 印數：一一二〇〇〇部

統一書號：一〇一八六·一〇四 全三冊 平裝本定：五元三角

澹
堂
文
集

五

卷

正

卷

魏
堂
文
集

澹堂文集序

予論詩於當代推一人爲徵君孫豹人先生其爲詩不僅宗一代一人故能獨爲一代之詩亦遂爲一代之人他不敢知矣亦時爲文多謙讓不自居曰吾非工此者用以殿吾詩耳屬予序予於徵君非第好其詩且并愛其文其爲文甚異夫今之爲文者也獨取徑唐人或摹晉魏六朝獨不肯學宋時之人或非之不知其文之可愛亦如其詩者正在乎此耳不見徵君之爲詩乎最喜學宋時之人大非之而其詩之工又奚啻其文也歟此徵君詩之所以異卽其文之所以異也夫

揚州汪懋麟撰

謝世公懋懋

婚昏結之視以異明其文之視以異也夫

學宋部之人大非之而其精之上又矣其文也其

文也其精者玉其

音聲大陣不其

其文其為文其異

其文其為文其異

其文其為文其異

其文其為文其異

其文其為文其異

謝世公懋懋

溉堂文集目錄

卷之一

張牧公得樹齋詩序 送無言歸黃山序 廣陵

唱和詩序 阮亭詠史小樂府序 易老堂集序

汪舟次山聞集序 送劉超宗歸深莊序并詩

卷之二

謝家無言 與和州守楊仲延 問無言疾 示

兒燕四首 與王阮亭 與弟實夫 復王阮亭

寄王阮亭 寄兒燕 寄汪舟次 寄候三叔父

書 與弟穉發實夫 與任淑源 與梁木天

寄兒燕 與潞安太守蕭公 與王仔園 與臨

泚廣文郭懷德 與叔岳石仲昭 與王築夫

與王西樵考功 與吳野人汪舟次 與汪舟次

與陳元水 與汪舟次 與汪季角 與王幼

華 與陳元水 與馮密菴先生 復周元亮先

生 與張穉恭二首 與顧茂倫 與弟姪書 與

汪舟次 與五兄書 與王幼華 寄慰汪季角

與楊吉公 預定終制 與王幼華書 答友

與潘蜀藻 爲溫立肆釀金營塋啟 爲郝母

沈太夫人徵壽詩公啟 爲汪封君觀瀾先生九

十歲徵詩奉賀啟 謝吳爾世惠燭炭啟 謝王

麟友惠螬啟

卷之三

時齋記 鵲雨樓記 憑雲館記 八行廳記

附

詩 有懷草堂記

卷之四

勞誨辨 書陶淵明集後 誠子文 三皇兄弟

頌 少康頌 湯頌 太公頌 施愚山先生小

像贊 楊蘭佩小像贊 范汝受真贊 賢母贊

鄒孟子母斷機圖 齊田稷子母責受賂金圖

楚子發母閉閣不見將軍圖 漢雋不疑母問

知平反爲具飲食圖 吳孟仁母製禱被將賓客

圖 晉陶侃母剉薦剪髮圖 晉韋逞母坐絳幔

中講周官圖

唐柳仲郢母手和熊九圖

唐李

景讓母掩錢圖

宋蘇易簡母受召入禁中賜冠

帔命坐圖

宋陳堯咨母杖擊金魚墮地圖 宋

歐陽修母以荻畫灰教書圖

新婚箴爲汪季燦

二首

卷之五

祭妹文

祭溫玄肆文

祭凌壽吾文

祭員親

家文

祭季因是先生文

祭萬太恭人文

又

代人祭萬太恭人文

溉堂文集卷之一

焦穫孫枝蔚豹人著

序

張牧公得樹齋詩序

臨洮詩人之有二張猶汝南之有德璉休璉吳郡之有士衡士龍也乃造物善忌使牧公之兄蚤罹奇慘回頭鶴唳傷心散絕不謂此事復見于今牧公方在弱冠卽流離江湖間數年家產籍沒欲歸不得垂白老母日夜泣于堂上牧公于是奔走東西負米爲亟且復朝出而夕歸惴惴然不敢忘倚門之待也同志者聞之或竊相嘆息謂牧公旣能爲子弟何必讀書蓋以牧公不暇讀

書也嗚呼旣免子羔喪禮之譏復伸鵲鵲急難之義子
夏云雖曰未學吾必謂之學矣同志之言豈盡非耶及
禍難稍平牧公繇江南侍太夫人過維揚就一椽暫憩
息其下予乃得與牧公再一相見恍惚若夢中人且驚
且涕未及坐遽問令兄康侯遺藁何在牧公曰幸禍不
及此耳然余尙不知牧公能爲詩也未幾牧公又過江
去相別輒復年餘蓋牧公今年纔二十一歲其疲頓舟
車之間如此然則才雖高獨安從得學乎近日與予稍
有過從之樂益得盡知牧公之爲人則誠好學之士也
吾兩人酒後耳熱劇談古今來成敗得失隣牆有老生
吹燈竊聽未嘗不驚爲聞所未聞矣論史之餘稍及詩

歌則予聞牧公之詩而驚無異于隣老生聞吾兩人之
言而驚矣嗟乎吾知牧公誠不易盡然以牧公少年負
雄才丈夫何所不可自見亦復用力于此後日恐益以
此致窮吾有箴戒之耳不惟不能相箴戒且復爲評訂
其詩句必擊節此予愛才之心出于不自已也若其詩
如東晉補亡能使讀者興仁孝之性五言規摹少陵已
近肉骨是何可以少年易視之今澠內知詩者十人而
五頗異鍾譚當日卽吾言又安能欺人耶吾序其詩深
喜吾亡友之有弟也

送無言歸黃山序

辛丑歲無言遊于廣陵且十有餘年矣然後將歸黃山

老焉於是別海內諸同學而諸同學有送之者或贈以詩或以文纍纍其詞而不止也或曰黃山之下無言先人之墳墓在焉今將歸省其祖先蓋孝子之志也或曰江海之間紛紛多事無言懲弋人之慕效飛鴻之智明哲之士不當如是耶或曰無言初出而交天下之士以爲四海之大豈無有如黃石公其人者今旣見其人則受教而退焉宜也或曰無言之歸將以云勸也詩云惠而好我携手同行其虛其徐旣亟只且爲此詩者其知道乎無言詩人也義當奉詩教以招夫同學詩者庶幾篤信好學者也或曰無言有弟若子善治生往來魚鹽之鄉可不必婚嫁畢而後效向平也則可謂樂矣或曰

登軒轅之臺如見黃帝焉或曰無言欲爲農則無田可耕今將學辟穀之術與安期羨門者遊矣嗚呼不得爲士而思爲農則志日卑不得爲農而思爲仙則志日高與卑何其無一定之見也要之此數說者皆不過欣羨臆度之詞予終無以測無言也然予之交無言也久愛無言也尤深是安可以獨無所贈則據其所聞于古人者告之曰夫使吾友能慎交遊少作詩則雖不歸黃山可也使吾友歸山之後或不以詩歌爲戒或不絕當世聞人之交則雖歸黃山無謂也謝靈運之取禍以遊山楊惲之取禍以田彼南山之詩二事可以爲鑒也伯夷桀下惠少連魯論同稱逸民而後世如賣藥賣卜者

皆得列于隱君子之林或逃名而名在或辱身而身榮此豈可執一而論乎無言曰善敬藏之中心矣請書以補諸同學所未逮焉然如予者求歸故鄉而不可得而竊引孔子無可無不可之指以自廣其意知者曰是無可奈何而爲之者也不知者曰是欺世而盜名者也則又無言之所深哀憐者已

廣陵唱和詩序

蓋聞梁園賦客不同產而同遊鄴下詩人不殊調而殊土世雖永傳爲盛會事實難望於布衣若乃綺食雕盤誰是扶風豪士銀燈璧月忽遇東平劉生妙句擘七香之箋情人來千里之駕此則可謂萍水奇致金石古歡