



跟着名家读经典

明清文学名作欣赏

梁归智·等著

北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS





跟着名家读经典

# 明清文学名作欣赏

梁归智·等著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



## 图书在版编目(CIP)数据

明清文学名作欣赏/梁归智等著. —北京: 北京大学出版社, 2017.9  
(跟着名家读经典)

ISBN 978-7-301-28472-8

I. ①明… II. ①梁… III. ①中国文学—古典文学—文学欣赏—  
明清时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第155105号

- 书 名 明清文学名作欣赏  
MING-QING WENXUE MINGZUO XINSHANG
- 著作责任者 梁归智 等著
- 丛书策划 王林冲 周雁翎
- 丛书主持 邹艳霞
- 责任编辑 邹艳霞
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28472-8
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 微信公众号 科学与艺术之声(微信号: sartspku)
- 电子信箱 zyl@pup.pku.edu.cn
- 电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62767857
- 印 刷 者 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店  
787毫米×1092毫米 32开本 14印张 228千字  
2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
- 定 价 48.00元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

## 序

中华民族历来重视阅读经典。从春秋时期孔子增删“六经”，到秦吕不韦组织编纂《吕氏春秋》，从南梁萧统组织编选《昭明文选》到清人吴楚材、吴调侯编选《古文观止》……这些经得住时间考验的伟大作品，大浪淘沙，洗尽铅华，传承着中华民族最弥足珍贵的思想感情，被一代代人记诵。这些作品刻在了我们民族的“心版”上，丰富和滋养了我们的民族精神。

意大利知名作家卡尔维诺说：“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读’，而不是‘我正在读’的书。”经典之所以成为经典，必是因其经得住咀嚼的内涵，有益于读者

的。著名美学家朱光潜先生谈到读书时，说：“读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如用读十部书的精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书读十遍。”中外两位先哲谈到的都是经典的精读，谈的都是如何让阅读“心版”上的印痕更深。

而经典的精读实在不是一件容易的事。经典也意味着过往，过往就与正在读书之人有时空之隔膜。

那么，什么样的方法能让我们更容易、更有效地阅读经典？从黛玉教香菱作诗的故事中，我们可以体会出，跟着名家读经典、读名作可谓是一条读书捷径。

名家是大读书人，他们的阅读体验值得借鉴。在浩如烟海的书籍中踽踽独行，摸索读书之路，难免进入狭窄的胡同，名家的读书导引就是我们不见面的名师的教诲。阅读经典时遇到的许多难点，也许就是阻碍读书人的一层窗户纸，一经名家点破，便会有豁然开朗之感。

20世纪80年代，大型文学鉴赏杂志《名作欣赏》的创刊，正是暗合了当时人们澎湃的阅读经典的热情。一批闻名遐迩的名作家、名学者、名艺术家们推荐名作、赏析名作，

古今中外的名作经典，经萧军、施蛰存、李健吾、程千帆、王瑶等名家的点化，高格调的名作和高质量的析文相得益彰、水乳交融，极大地浇灌了如饥似渴的刚刚走出文化禁锢的读书人的心田。《名作欣赏》也由此成为中国名刊。几十年来，我们一直坚持这一办刊传统，力邀全国名家，精析经典名作，为中国人的文学阅读尽了一份力，发了一份热。

《名作欣赏》创刊三十周年庆典大会上，新老办刊人和新老读者都觉得将《名作欣赏》三十余年的文章精编出版，是一件有益于读者的大事。编选工作十分浩繁，我们也知难而上，未敢懈怠。经取精提纯、镕裁加工、分类结集、有序合成，2012年“《名作欣赏》精华读本”丛书由北京大学出版社出版。出版五年来，重印数次，为读者所珍爱，这是我们喜出望外的。细细想来，也正是经典的魅力、名作的魅力。

民族的自信源自文化的自信，时下，中央电视台的两档节目《中国诗词大会》《朗读者》出人意料地受到人们的欢迎。这实际是民族文化自觉和经典的浴火重生，也是中华民族经典的光辉照映。沐浴着天时、地利、人和的春风，北京大学出版社对“《名作欣赏》精华读本”进行修订改版，并增加了插图，丛书名改为“跟着名家读经典”，更好地契合

了这套书的本意，更具有文化品位。这既是对国家阅读战略的呼应，也是对亿万读者阅读经典的有效补充，必然会被更多的读书人发现和珍视。

让我们一起来加入“全民阅读”的阵营，拥抱文化复兴的春天。

赵学文

《名作欣赏》杂志社总编辑

# 目 录

- |     |                            |    |
|-----|----------------------------|----|
| 胡小伟 | 真情真声 风姿独特<br>谈冯梦龙辑《挂枝儿》曲   | 1  |
| 苏者聪 | 空灵绮丽 韵味悠深<br>析张居正《泊汉江望黄鹤楼》 | 17 |
| 卢兴基 | 悲歌一曲话兴亡<br>顾炎武《京口》二首之一赏析   | 27 |
| 吴调公 | 灵感跃动 神韵悠然<br>读王士禛《重过露筋祠》   | 39 |
| 宋谋瑒 | 层层剥笋 步步深入<br>侯方域和他的《与阮光禄书》 | 45 |
| 袁世硕 | 江山代有才人出<br>析赵翼《论诗》         | 57 |



- |     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 吴调公 | 哀国忧民 天风浪浪<br>析龚自珍《咏史》             | 63  |
| 邓云乡 | 关系着近现代人命运的绝唱<br>邓廷桢《月华清》词赏析       | 73  |
| 王英志 | 王国维“有我之境”说词例一则<br>简析《蝶恋花·百尺朱楼临大道》 | 89  |
| 孙安邦 | 土俗好为歌<br>黄遵宪《山歌》赏析                | 105 |
| 赵山林 | 奇思妙句 务为精警<br>朱彝尊词二首赏析             | 113 |
| 吴功正 | 尺寸之地而有万千沟壑<br>清人小令词四首审美鉴赏         | 121 |
| 张宗刚 | 西风多少恨 吹不散眉弯<br>纳兰词漫笔              | 133 |
| 郭英德 | 桃花扇底系兴亡<br>《桃花扇》的历史意识             | 149 |
| 梁 衡 | 秋月冬雪两轴画<br>《记承天寺夜游》与《湖心亭看雪》的写景欣赏  | 167 |
| 黄秋耘 | 至情言语即无声<br>读归有光《项脊轩志》             | 175 |

- 吴小如 朴质无华 迈古烁今 181  
说方文《舟中有感》
- 李如鸾 布局新巧 笔法多姿 191  
侯方域《马伶传》赏析
- 吴功正 “性灵”说的经典之作 203  
解读袁枚《峡江寺飞泉亭记》
- 周先慎 酒与英雄的不解之缘 213  
古典小说艺术漫笔
- 丁 东 一记悲沉的晚钟 227  
《金瓶梅》与中国古代性文化
- 汪远平 逆正相生 相反相成 257  
谈《水浒》人物描写的“反常美”
- 李延祐 “杀女人是为了突出英雄” 279  
《水浒传》三桩女人命案之我见
- 吴功正 风云变色 摇曳多姿 297  
《群英会蒋干中计》的情节艺术
- 吴圣昔 以文为戏 意味深长 311  
孙行者三调芭蕉扇欣赏
- 李靖国 英雄的悲剧 悲剧的英雄 323  
孙悟空悲剧形象再探

- |     |                                |     |
|-----|--------------------------------|-----|
| 孙 苏 | 一部真正“满纸荒唐言”的作品<br>解读《西游记》的“钥匙” | 347 |
| 蒋和森 | 鸳鸯之死<br>《红楼梦》散论                | 359 |
| 梁归智 | 草蛇灰线，在千里之外<br>谈《红楼梦》的一个创作特色    | 371 |
| 刘文忠 | 曲折离奇 幻中有真<br>读《聊斋志异·葛巾》        | 383 |
| 周先慎 | 色彩绚丽 美不胜收<br>《聊斋志异》的艺术美        | 393 |
| 顾 农 | 狐鬼现实主义的杰作<br>《聊斋志异·青凤》赏析       | 413 |
| 吴小如 | 科举制度下的两个畸形儿<br>《儒林外史》中的周进与范进   | 421 |

# 真情真声 风姿独特

谈冯梦龙辑《挂枝儿》曲

胡小伟



### ❖ 作者介绍 ❖

胡小伟，1945年生，四川成都人。中国社会科学院文学研究所研究员，曾任中国通俗文艺研究会副会长。

### ❖ 推荐词 ❖

《挂枝儿》曲的作者大多是普通的城市居民，尤以女性为多。它像一幅幅当时城市生活的风情画，逼真细致地刻画出社会生活的许多侧面，以简练的语言和流畅的笔致描摹出各种情态和性格，显示出独特的才华和风姿。

## 《挂枝儿》，又名《打枣竿》，是晚明的一种民歌时调曲。据记载，它是在万历以后

流行传唱起来的，“不问南北，不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之”。这引起了一些有识见的诗人和戏曲家的注意，赞誉它们是“近日真诗一线所存”，“有妙入神品者”。有的还积极仿作，如袁宏道就宣称：“世人以诗为诗，未免为诗苦；弟以《打枣竿》《劈破玉》为诗，故足乐也。”甚至有人认为，“我明诗让唐，词让宋，曲让元”，而唯有《挂枝儿》一类小曲“为我明一绝耳！”足见对它的推重。幸而有冯梦龙辑存的《挂枝儿》一书，使这朵盛开于明末的小花，能以其真率清新之态，摇曳在中国诗歌争奇斗妍的一百花坛中，使我们得以领略它的光彩。

冯梦龙是以纂辑白话短篇小说集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》（合称“三言”）著称于世的。他少负

捷才，尤明经学，本以科第相期，不意屡试不捷，转而以“人尊榜上名，我爱胸中锦”自慰，流连歌场，放荡不羁，却因此得以广泛接触社会生活和下层市民，从而走上收集整理民间文学和通俗文学的道路。《挂枝儿》就是他的第一个业绩。民歌时调向被正统文人视作“田夫野竖矢口寄兴之所为，荐绅学士家不道”，据说此书一出，首先招来了“无赖冯生唱《挂枝》”之讥，“其父兄群起诃之”，迫使他不得不到外方暂避一时。但社会上反响却十分强烈，“举世传颂。沁人心腑”，从此奠定了他的声誉。

这部《挂枝儿》主要反映了男女的爱情生活和当时的社会风貌，共分私、欢、想、别、隙、怨、感、咏、谑、杂等十部，总计存录有四百多首曲。它们的突出特点，在于一个“真”字。袁宏道曾说，这些曲子“是无闻无识真人所作，故多真声；不效颦于汉魏，不学步于盛唐，任性而发，尚能道于人之喜怒哀乐嗜好”，冯梦龙也认为“但有假诗文，而无假山歌”，他正是“借男女之间典情，发名教之伪药”，这就明显表明它们具有一定的反封建意义，具有独特的文学价值。

民歌根植于普通群众的生活之中，向以真挚朴素见长，而《挂枝儿》中的作品，尤能婉转心曲，刻画入微。在表现青年男女的爱情方面，它们不但准确细致地捕捉到恋爱、婚姻生活中各个阶段的微妙复杂的感情变化，而且能表现不同对象的性格心理特点。例如初恋时：

隔花阴，远远地望见个人来到，穿的衣，行的步，委实苗条。与冤家模样儿生得一样俏。巴不能封跟前，忙使衫袖儿招——粉脸儿通红羞也，“姐姐，你把人儿错认了！”

[私部一卷·错认]

这个少女显然还没有约会的经验，只从衣色步态来判断恋人，心情又是那样地急切，仅仅“远远地望见”，就“忙使衫袖招”，结果却颇为尴尬。来人风趣的答话，为这幕生活中常见的情景加浓了喜剧的色彩，一波三折，饶有意趣。这种热恋中的心理，被作者毫不费力地勾画出来，而且是那样的熨帖、生动，不但令读者发生会心的微笑，恐怕恋人也会忍俊不禁。有一首曲子，就是他们自己打趣这种痴情的：



百般病比不得相思奇异，定不得方，吃不得药，扁鹊也难医。茶不思，饭不想，恹恹如醉。不但旁人笑着我，我也自笑我心痴。伶俐聪明也，到此由不得自己。

[想部三卷·病]

女性的心理是较为细腻复杂的，热恋中的女性尤其如此。这种“身不由己”之感，有时竟无由揣摩，更难形诸笔墨。《挂枝儿》中却有一首妙曲：

对妆台，忽然间打个喷嚏。想是有情哥思量我，寄个信儿。难道他思量我刚刚一次？自从别了你，日日泪珠垂。似我这等把你思量也，想你的喷嚏儿常似雨。

[想部三卷·喷嚏]

打喷嚏，这是生活中多么平常的一件小事，由此联想到恋人的思量，倒也符合习俗、常情。曲子却不肯由此止步，偏要顿作波澜，反而责怪对方思量的次数太少，这已是突发奇想，难以测度了，但作者竟然还有余力回转笔墨，竭力写女子的思恋之苦，想见对方应该“喷嚏儿常似雨”，这就把她的一片痴情淋漓尽致地展现出来。冯梦龙在此曲后面曾幽