



全国高职高专规划教材·新闻传播系列

Xinwen Caifang
Shiwu



新闻采访实务

■ 张撰先 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



全国高职高专规划教材·新闻传播系列

新闻采访实务

	张撰先	主 编	
	崔晓丹	副主编	
高秀杰	郭 慧	姜殿丰	参 编
	高雅杰	主 审	



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书以基础理论篇、采访流程篇、采访技能篇三个单元结构整体框架,从记者、新闻、采访、获取新闻线索、选择采访对象、周密地进行采访准备、采访提问技巧、采访方式运用技巧等八个方面介绍新闻采访所涉及的基础理论和应掌握的基本技能。

本书在准确地分析了高职高专学生的特点和需求的基础上,在内容设计上尽最大可能满足学生的学习需求和岗位实际情况,采用项目驱动内容,案例引导、理解知识点,实训熟练技能、技巧相结合的编纂思路成稿。

本书既可以作为高职高专院校新闻专业的基础教材,又可以作为新闻爱好者、媒体通讯员等的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

新闻采访实务/张撰先主编. —北京:北京大学出版社,2014.3

(全国高职高专规划教材·新闻传播系列)

ISBN 978-7-301-23829-5

I. ①新… II. ①张… III. ①新闻采访-高等职业教育-教材 IV. ①G212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 017767 号

书 名: 新闻采访实务

著作责任者: 张撰先 主编

策 划 编 辑: 温丹丹

责 任 编 辑: 温丹丹

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-23829-5/G·3786

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电 子 信 箱: zyjy@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

印 刷 者: 涿州市星河印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 16.75 印张 408 千字

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前言

教育是有针对性的,正所谓因人施教。高职高专院校开设新闻专业,主要是培养有较高执行力的一线职业记者或企业所需的相关人员。而在当今的自媒体时代,更广义的记者已涵盖了整个公民,互动式的信息传递方式,即时性的信息传递速度,无不标志着信息时代的鲜明特色。但主流媒体信息传播的权威性,特别是新闻的真实和客观、媒体的公正与责任却是任何时代都应坚守的职业信条。新闻教育的目的是为了高效、有质量地传播新闻,培养能够坚守职业道德,具有专业精神和专业素质的职业人才。

为此,我们在编写本书的过程中,始终围绕着职业理念指导下的职业素质培养能力,坚持内容的针对性、实用性和适用性。本着基础理论通俗易懂,说得清楚、讲得明白;基本方法简单易行,学了就会、会了能用;基本技能操作性强,通过实战演练消化知识点,熟练技能、技巧。具体做法是:基于新闻采访的工作流程设置驱动项目,围绕项目设置有针对性的任务,通过任务驱动内容并完成项目目标。

任何事物一旦进入程序,就稳定了、中规中矩了,但也少了一种变化、一个空间,少了一种开放和创造。新闻教育的本质无疑具有开放的属性,但作为一本教材,在顺应时代发展的前提下,理应坚持基础理论的准确性和稳定性,方法、技能的灵活性和实用性。书中引用了大量有针对性的案例来帮助学生理解、消化知识点,通过情景化的实战演练掌握技能技巧。至于理论水平的提高、专业素养的升华,则是他们在今后的工作中继续深造和不断修练的任务。

专业学习的时间是有限的,实践中的修养提高是无限的,这是笔者二十多年记者生涯的切实感受。书本中学习得到的理论、知识、技能只有经过实践的磨合与陶冶,才能知行统一、学以致用、融会贯通。衷心地希望同学们能够通过专业的学习,牢固地树立起一名职业记者应有的事业使命感和社会责任感,努力培养一名职业记者必须具备的职业精神和职业素养。好奇、敏锐、领悟,向一名职业记者乃至名记者的目标迈出你的第一步。同时,也希望所有爱好新闻的读者们能通过本书受益,在掌握新闻采访方法、技巧的同时,对渗透其间的新闻职业精神和现代新闻价值理念有所认同和感悟。

感谢北京大学出版社的温丹丹等编辑们为本书的出版所做的一切努力。本书参考、引用了诸多先达、同人们的著作、教材、专业文献和媒体报道,在此一并致谢。

本书的编者队伍主要由牡丹江新闻传媒集团的资深传媒工作者和黑龙江农业经济职业学院和佳木斯大学从事新闻教育工作的年轻教师组成,前者在多年的新闻传播工作经历中,积累了丰富的实践经验和心得,对岗位需求有清楚的了解;后者思想活跃,具有求新求变的思维特色,对新思想、新观念有敏锐的认知度,同时具有一定的教学经验,对知识的选择和技能的对接有准确的洞察力。我们试图通过本书给予学生和读者现代新闻理念,多变的新闻视角,适用的新闻知识,实用的新闻技能,并在本书中尽量突出知行统一的编辑理念,从而与

本科教育形成教育定位的明显差异。

本书具体的编写分工如下。

第一、二章由张撰先(牡丹江新闻传媒学会副会长、主任记者)编写。

第三章由姜殿丰(牡丹江新闻传媒集团法制在线制片人、主任记者)编写。

第四、五章由高秀杰(黑龙江农业经济职业学院助理研究员)编写。

第六、七章由郭慧(佳木斯大学讲师、新闻研究生)编写。

第八章由崔晓丹(黑龙江农业经济职业学院讲师)编写。

张撰先
2014年2月

目 录

单元1 基础理论篇

第一章 记者	(1)
第一节 记者及其职责	(3)
第二节 记者素养	(9)
第三节 实战演练	(19)
第二章 新闻	(26)
第一节 新闻及其功能	(27)
第二节 新闻的价值判断	(35)
第三节 实战演练	(49)
第三章 采访	(60)
第一节 采访及其目的	(61)
第二节 采访的任务及方式方法	(71)
第三节 实战演练	(84)

单元2 采访流程篇

第四章 新闻线索	(91)
第一节 新闻线索及其来源	(92)
第二节 新闻线索的发现方法	(104)
第三节 实战演练	(115)
第五章 采访对象	(122)
第一节 采访对象的分类、选择及争取	(123)
第二节 记者与采访对象的关系及处理	(134)
第三节 实战演练	(147)
第六章 采访准备	(151)
第一节 采访准备的意义与类型	(151)

第二节 采访准备的内容·····	(158)
第三节 实战演练·····	(174)

单元3 采访技能篇

第七章 采访提问·····	(179)
第一节 提问类型与方式·····	(180)
第二节 提问技巧与禁忌·····	(193)
第三节 实战演练·····	(201)
第八章 新闻采访方式的运用技巧·····	(207)
第一节 面对面采访·····	(207)
第二节 视觉采访·····	(214)
第三节 电话采访·····	(221)
第四节 网络采访·····	(227)
第五节 体验式采访·····	(234)
第六节 隐性采访·····	(239)
第七节 记者招待会的采访·····	(247)
第八节 实战演练·····	(254)
第九节 实战演练总设计·····	(259)
参考文献·····	(261)

第一章 记 者

驱动项目:夯实职业记者素质基础

项目任务:① 通过职业分析明确记者的神圣职责

② 通过素质分析明确记者的修养方向

理论支撑:① 记者概念和职责

② 记者的基本素养

方法支撑:① 认识方法

② 行为方法

先导案例

有调查显示,有着“无冕之王”光环的记者工作普遍超时,整体而言,均超过劳动法规定的8小时。下面是我和我的搭档一天工作的纪实。

早上6时,作为电视台新闻部记者的笔者被妻子叫醒,我迅速从床上起来,洗漱,和妻子女儿一起吃早餐。

6时30分,我匆匆地来到新闻部自己的办公室,趁搭档小胖还没有来的空当时间,检查了摄像机、录像带,备用电池、笔记本电脑等采录设备。

7时,小胖准时来到编辑部,我俩按照昨天主任交代好的任务,“打的”来到北山宾馆大会议室准备采访报道全省乡镇企业现场交流会。小胖趁代表还没有进场的机会,选择了机位并把摄像机架好。我到会务处领取了会议的材料后找到记者席坐下开始认真地阅读材料试图寻找会议的亮点。

8时,会议准时开幕。小胖执机台上台下地拍个不停。我根据会议议程在电脑上开始写稿。30分钟左右,一则会议消息顺利完成了,我认真地核对了参会领导的名单后,把稿件发到主任的QQ邮箱里。接着我根据参会代表名单中的电话号码联系了两位乡镇企业典型的老总准备进行一次专访。

9时30分,会议休息。我和小胖带着摄录设备来到了休息室,两位老总也随后赶到。小胖架好机位,我拿起了话筒,依次对两位老总进行了专访。一条以乡镇企业挑战与机遇并存的新闻专访基本成稿了。

10时30分,我和小胖回到电视台,先把电池插进充电器中进行充电,以备下午采访时用。然后拿到主任签过字的稿子和上午的录像材料来到了编辑房,按照稿件的内容顺利地编辑了一条消息并对专访内容进行了初步剪辑。

12时,我和小胖在电视台的职工食堂简单地用了午餐,回到办公室在沙发上躺下,顺便拿了一张报纸盖在脸上准备小憩。几分钟的时间,小胖就鼾声如雷了。我无法入睡,又怕耽搁了下午的采访,闭着眼睛思考着下午的采访思路。

13时,我把小胖从睡梦中叫醒,我们又全副武装地“打的”来到铁岭镇的石油机械配件厂,这是乡镇企业现场会现场参观的第一站。我们在代表们未到场的空闲时间里先拍了一些生产镜头。同时,又采访了几位正在工作的工人。

14时,我们随同与会代表一起先后到铁岭镇石油机械厂、预制件厂和大湾村养猪场,对现场会的情况进行了详细的采访。其间拍摄了很多生动的镜头并记录了现场会中不时出现的有新闻价值的瞬间。

17时,我们回台途中行至西三条路和南市街的交叉路口处,突遇一辆私家轿车与一辆大货车相撞,我们下车迅速拍下了车祸现场并采访了目击者。原来此时正值下班高峰,车流量很大,轿车车主有急事往家赶,结果闯了红灯与一辆正常行驶的大货车相撞,大货车前保险杠被撞变形,小轿车车头部位严重损毁,驾驶员重伤。20分钟后120急救车和交警赶到,驾驶员被简单处置后抬上救护车送往市急救中心。

17时40分,我们赶回电视台,小胖到编辑机房为上午拍摄的专访插补镜头并整理下午拍摄的画面。我一边打电话向急救中心询问小轿车驾驶员的救治情况,一边在电脑上赶写车祸的稿件。

18时40分,终于等来了急救中心的消息,驾驶员已脱离危险。这真是一个好消息,一天的工作疲劳似乎一扫而光。我急忙给主任打了电话,沟通了车祸稿件的情况。然后快速赶到编辑机房,把稿件交给小胖进行图像剪辑并请值班播音员配音。

19时50分,乡镇企业现场交流会的专访、特写和车祸的稿件全部编辑完成,还有10分钟,节目就要播出了,总算来得急,当我把稿件和剪辑好的带子交给值班编辑后,心里的一块石头终于落了地。我和小胖相视一笑,这才突然觉得肚子在咕咕地叫,哈,刚才忙时不觉得,现在任务完成了饿劲就上来了。

20时,我和小胖给电池充上电,放好摄录设备,下楼来到电视台附近的一家小餐馆准备慰劳一下自己的肚子。赶上菜的机会,给家里打电话告诉妻子我不回家吃饭了。小胖还调侃着说:“还是光棍好吧,没人管,愿意啥时候回去就啥时候回去。”我们边喝边聊,借着酒兴,聊生活、聊事业、聊起了记者生涯中的酸甜苦辣……正聊得高兴,我的电话突然响了起来,我一看电话号码是主任打来的。主任说:“今天午夜24时我市五十万门电话正式切割,原来定的记者家里临时有事去不了,只好辛苦你们跑一趟了。”还能说什么呢,谁让咱是记者呢,职责在肩啊!

21时20分,我和小胖回到电视台新闻部办公室,又检查了一遍摄像机、话筒、电池、录像带等,确认一切没有问题时,我俩沟通了采访的思路和细节,又仔细研究了采访对象和提问提纲。一切准备完后,我看了一下表,已经是22时10分了。我和小胖说,我们休息一下吧,23时准时出发。我们打开电视,靠在沙发上边看电视边休息。

23时,我们下楼“打的”,半小时后我们到了邮电大楼五十万门电话切割现场。现场正在有条不紊地忙碌着,主管副市长等领导与现场总指挥正在交谈,技术人员和工人们正在检查设备。我示意小胖抓拍镜头,小胖心领神会地忙了起来。

24时,现场总指挥宣布:切割仪式正式开始!我拿起话筒开始了现场报道:各位观众,

我现在在我市五十万门电话切割现场,现在是……20 分钟后仪式结束,我们现场采访了总指挥、副市长、总工程师以及工人代表,一条现场报道就这样出炉了。

次日 1 时 30 分,我回到家中,怕吵醒妻子和女儿,我拿了一床被子在沙发上躺下慢慢地进入梦乡。

在看到了案例中记者一天的工作后,你是否认为做一个职业记者依然是你的理想?你是否已经真正做好了从事这一职业的心理准备呢?如果答案是肯定的,那么就请你以积极认真的态度来学习一个记者应尽的工作职责和完成这个职责所应具备的职业素养吧!

第一节 记者及其职责

记者职业

(一) 什么是记者

记者是一种职业,这种职业是伴随着报纸出现的。

我国最早的报纸称为“邸报”,做“邸报”工作的人就是记者职业的雏形了。老百姓称他们为“探听消息的人”。16 世纪,意大利港口城市威尼斯出现了资本主义萌芽。由于那里的商人和手工业者的各种信息需求,以采集和出售政治和宗教消息、商业行情、航船行期等信息为专门职业的早期记者便应运而生了。19 世纪初期,现代报纸问世,也就有了真正意义上的职业记者。只不过在中国早期的新闻机构中,编辑和记者没有严格的分工,且其称谓也不叫记者,而是叫探员、探事、报事人、访员、采访、主笔等。记者一词,是从西方引进我国新闻界的。民国初期,这一称谓普遍被新闻界采用,一直延续至今。

记者是一种非常特殊的社会职业和角色。他们目击着一切重大而激动人心的事件,见证着急剧变化发展的历史进程;同时,他们借助于新闻传播活动的影响力,又经常能对社会生活乃至历史进程产生巨大深远的影响。因此,在 19 世纪的英国,由于记者的特殊地位,被冠以“无冕之王”的称号。在民主和法制的社会里,新闻自由主要是通过记者客观公正的报道来体现的。一个好记者,能不避艰险、不惧权贵、不图金钱,用他手中的笔揭露丑恶、维护正义,他才无愧于“无冕之王”这一崇高的称谓。

由上,我们从职业的角度定义:记者就是媒体从事信息采集和新闻报道工作的人。

采集和报道新闻的人很多,一般而言,记者主要在报社、电视台、广播电台、杂志社、通讯社等机构工作,有人称之为传统媒体记者。随着网络等新媒体出现之后,也就有了网络媒体记者。那些不在固定媒体工作的记者,一般称为“自由撰稿”或“自由记者”,接受媒体委托或靠投稿维持生计,我们可以将这些人看作是广义而言的记者。还有一种“公民记者”的说法,即在新闻事件的报道和传播中发挥记者的作用,却非专业新闻传播者的普通民众。“公民记者”是互联网技术发展到了定阶段的产物,他们的出现,改变了传统单一的线性传播格局,进一步强化了信息社会中媒体与受众的新型互动关系,确立了受众在大众传播中的主体地位,深刻影响着媒体形态的演变过程,加速了传统媒体的变革。

我们所定义的记者特指职业记者,即以记者为谋生手段和社会角色的人,因此,我们用“媒体”两字作了限定,即在各种媒体工作,由国家新闻总署核发记者证件的在编记者、编辑、新闻主持人、新闻摄影、新闻出版者等。

(二) 记者的职责

对于记者的职责有很多不同的认识和说法。在这里我们从职业和社会两个角度来认定其应该承担的职业责任。

1. 岗位职责

记者的岗位职责是其首要的职责,即传播责任,亦即采写、编发新闻是记者的天职。记者承担着反映舆论、组织舆论、引导舆论的崇高使命,完成这个使命的主要途径和手段就是采写、编发新闻。从生存的角度说,采写、编发新闻是一名职业记者维持生计的途径和手段,也是区别于其他职业的根本标志。

新闻记者的主要岗位责任决定了一名职业记者必须全力以赴完成新闻报道任务,其岗位业绩评价的主要依据是他完成新闻报道任务的数量和质量,并以此作为奖惩的依据。记者从事其他工作也是在完成新闻报道的前提下进行的。这样的职责界定和考核角度有利于职业记者队伍的建设 and 媒体职业化的形成。

从目前的情况看,我国许多媒体都实行了企业化管理,对记者岗位实行了绩效挂钩或零工资制,即一个记者收入的多少与其岗位职责完成的情况直接相关,这就在某种程度上激发了记者的工作热情,使他们爱岗敬业,更好地履行其采写、编发新闻的岗位职责。

记者岗位的其他职责可以归纳为两项。

一是反映情况,即用“内参”的形式向领导机关或有关部门通报不宜完全公开的情况,供其作为决策的参考或作为情报使用。

新闻单位的“内参”,即内部参考报道,是一种特殊的报道形式,它的特殊性主要表现在呈报方式和阅读人群两个方面,这种特殊性也决定了内参的力量。它产生的原因主要是:从大局或策略方面考虑;不成熟、看不准的问题有待讨论和征询意见;事态的发展还不到公开报道的时机;保密的需要。基于上述原因而所反映的问题特别重大或比较重大,就应该以“内参”的形式迅速加以反映。

“内参”报道形式为记者开辟了一条与党政上层机构沟通的有效渠道,也为媒体的宣传部署增加了回旋余地,一名称职的记者应该重视和积极采写内参。

二是群众工作,主要有:通讯员工作(目前也包括新闻线人),即积极联系和培养通讯员(发展新闻线人),不断壮大通讯员(线人)队伍,动员和帮助他们向媒体投稿,从而扩大新闻源、丰富报道题材;经常同群众联系,征求他们的意见,了解他们的要求,帮助他们解决力所能及的问题,从中发现新闻线索或反馈给编辑部,以便及时改进新闻报道工作;依据编辑部的报道计划向特约记者或评论员约稿并组织编发。

此外,随着新闻事业的发展,新闻记者在其他方面也可以承担力所能及的任务。例如,在遵守法律和新闻管理条例的前提下,从事发行、公关、新闻事业管理等工作。

为完成记者的岗位职责,做一名合格的记者,就要求做到以下几点。

(1) 敏锐地去发现事实

敏锐地发现事实有两层含义:一是快速地发现事实,二是深刻地认识事实。

事实客观存在,关键是你是否有一双发现它的慧眼。笔者对此体会颇深,下面的案例是笔者的亲身经历。

案例 1-1

1991 年七八月间,黑龙江省普遍遭遇了罕见的洪灾,牡丹江市也不例外,水位暴涨,曾一度没过了第一道护江堤。沿江的村庄、农田、工厂都未能幸免。一天下午,牡丹江电视台新闻部的热线电话骤然响起,部里留守的唯一一名新记者接听了电话。一名印染厂的工人报料:工厂对面的江堤被冲破一个大口子,几名正在江边看洪水的市民被冲走。记者挂断电话后急匆匆地赶到现场,结果是误报。原来,这段江堤的确被冲破了一个小口子,但很快就被堵上了,并没有人员伤亡。这名工人并不是现场目击者,只是道听途说了这个消息就拨打了新闻部的热线电话。这名新闻记者本想抓一条大新闻,结果却垂头丧气地回到了新闻部并向刚刚从抗洪现场回来的主任汇报了情况。主任气愤地说:“死了人是新闻,不死人不是更好的新闻吗?它说明我们抗洪救灾工作做得好!”说得这名新记者哑口无言。

从这一事例中我们可以看出,不善于思考、缺乏敏锐的目光,即使是新闻在你眼前,你也发现不了,而会与之擦肩而过。

敏锐地发现事实是一名职业记者的重要素质,但这还不够,更关键的是你能否透过事实的表象看到本质。例如,中央人民广播电台的优秀记者胡占凡,在采访中曾了解到这样一些事实。

案例 1-2

在杭州,有两个“大款”为了斗富,竟在众目睽睽之下,比赛烧人民币,每人烧掉 2000 多元而面不改色;在长春,一家卡拉 OK 厅,一个富翁宣布:包下当晚所有的“点歌费”,另一位大亨立即声明:买下全市当天所有的鲜花。你不让我点歌,你也别想献花。春节时,一个青年富豪仰望着纷纷落下的爆竹纸屑兴奋地流下热泪,因为他刚刚点燃的 4 个爆竹是用 2000 元人民币卷成的。一位北京“大款”用两万元一桌的宴席招待广东“大款”竟遭到奚落,随后广东“大款”用 6 万元一桌回请,而北京这位“大款”竟“啪”地打开密码箱,甩出 35 万元说:“今天这桌就照这个数!”至于某人身上的穿戴价值几十万;某人甩出两万元点一支卡拉 OK;30 万元一只的哈巴狗,“大款”们眼都不眨地牵上就走这类事,也时有所闻。

(资料来源:《人民日报》转载《中央人民广播电台》述评《拜金主义要不得》(节选),2012 年 4 月 12 日)

胡占凡认识到,这些现象的背后都是“拜金主义”在作怪,应当向这种现象敲响警钟,便采写了《拜金主义要不得》、《再谈拜金主义要不得》等文章,在中央人民广播电台播出,给人们很大的触动。

因此,敏锐地去发现事实,透过现象捕捉事物的本质,是记者的职责与任务中应有之义。

(2) 忠实地报道事实

每个人都会深深地感觉到,人们每天都处于新闻媒体的包围之中。大家已经习惯了“秀

才不出门,能知天下事”的生活方式,并深深地依赖新闻媒体给他们提供信息。试想,如果记者给人们提供一条虚假的新闻,将会对社会产生多么不良的影响。因此,忠实地报道事实,不仅是记者的岗位责任,更是一种神圣的社会责任。

忠实地报道事实,是新闻工作的本质决定的。李大钊曾说过,“现在的新闻,就是将来的历史”,历史是容不得半点弄虚作假的。尊重事实、秉笔直书是我国史官的优良传统,更应该是现代职业记者的历史责任。

忠实地报道事实的含义是双层的。浅层的含义是,记者应当努力将事实的基本要素、基本数据核实准确;深层的含义是,记者应以实事求是的态度去挖掘事实的本质。例如,20世纪80年代末期,我国某地农民买桑塔纳小轿车,某地农民买飞机、修跑道。这些事实本身是准确的,但在当时农村毕竟还是凤毛麟角。有些记者以此大做文章,并由此得出“中国农民现在已发愁有钱无处花”的结论。显然,这不是对事实实事求是的报道。从全国农村数亿农民的情况来看,一些穷乡僻壤的农民连温饱问题都未真正解决,不少地方还要扶贫救助。记者以偏概全,既容易导致读者对新闻报道的怀疑,也容易诱发读者产生逆反心理。

既要尊重事实,又要把事实放在大环境中去考察,从而把握事实的本质意义,这才是忠实地报道事实的真正含义。

2. 社会职责

记者是一种职业,但他又是一种特殊的职业。其职业的特殊性主要源于记者所充当的社会角色——重大事件的目击者,社会价值的传播者,历史进程的见证者。如果说岗位职责是记者的基本责任,那么,社会职责则是记者的神圣职责。为此,一名合格的记者都应该努力做好如下几种角色。

(1) 时代的瞭望者

一名优秀的记者可以站在历史的制高点,站在时代潮流的最前沿,凭借理论的“望远镜”和“显微镜”,以高屋建瓴的战略眼光关注着整个社会、整个国家,乃至整个世界。他们以极大的热情去报道新生事物,并呵护它、支持它,为它的成长创造条件;以高度的责任心和使命感去发现、识别某种错误倾向,当它将要危及社会、危害人民的心灵时,他们就迅速敲响警钟,发出警报。

(2) 党和人民的耳目喉舌

马克思说:“报刊按其使命来说,是社会的捍卫者,是针对当权者的孜孜不倦的揭露者,是无处不在的耳目,是热情维护自己自由的人民精神的千呼万应的喉舌。”^①刘少奇说:“你们的笔,是人民的笔,你们是党和人民的耳目喉舌。”^②要当好这个耳目喉舌,一方面记者要积极宣传党的政治观点、方针政策,当好党和政府的发言人;另一方面记者又要积极反映人民群众的意见、呼声,意志、愿望,当好群众的代言人,在党和政府与人民之间架起一座通畅的桥梁。

(3) 社会活动家

记者采写新闻的过程,是在社会活动中完成的。记者和采访对象之间是一种完全平等的社会交往关系。一个好记者要广交朋友、善交朋友,在社会上建立起上下左右、四面八方

^① 马克思恩格斯全集第6卷,人民出版社1961年版,第275页。

^② 刘少奇.对华北记者团的谈话.1948年10月2日。

无所不至的信息网络,成为真正的消息灵通人士。

(4) 当代历史的记录者

著名历史学家吴晗说过:“历史工作者是记录昨天的历史,新闻记者是记录今天的历史。”新闻记者是“时代的史官”,他们运用手中的笔、话筒或镜头,在集体采写“时代的日记”。

记者报道的那些反映社会热点和焦点、反映时代气息和时代精神的新闻,那些对历史进程中的重大事件、重大典型和重大成就的报道,那些能够反映社会发展趋向的事物的报道,都应该是真实而生动的历史记录。记者在历史的进程中见证着历史,用新闻报道为考察历史提供重要的证据。

为完成记者的社会职责,做一名优秀的记者,就要具备以下几点。

(1) 正义感

李大钊先生的“铁肩担道义,妙手著文章”是我国新闻工作者一直遵循的座右铭。我国近代的许多杰出的新闻工作者,如邵飘萍、范长江、邹韬奋、穆青等都秉承的“贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈”的精神,以及坚持正义、追求真理,以人民利益为己任的品格是值得我们学习和效仿的。

在和平年代,坚持正义、追求真理依旧是记者应该具备的品质。记者的使命是“正义在胸,敢于惩恶,追求真理”,这应该是记者最基本的信条。一名合格的职业记者,在以职业身份采写新闻的时候,一定要坚守社会角色所赋予的职业道德和社会公德,当好新闻的“守门员”,采写符合党和人民根本利益的、符合时代特征的好新闻。

正义不仅表现在记者报道的内容上,也表现在记者自身的行为上,报道与否,怎么报道,为谁说话,同样需要用正义的标准去判断,用正义的思想和心态去指导记者自身的一切行为。在现实工作中,常常会出现这样的情况,由于采访不到位而使我们的判断发生了偏差,从而导致结果的不正确、不公正;由于世故人情使然,对一些舆论监督报道说情的、作梗的也大有人在,使我们违心地做出错误结论或失于监督,造成大多数人或一部分人的利益受到了损害;采访中吃请拿礼,就应了“吃人家的嘴短,拿人家的手短”这句话上,不得不违心地说了假话;畏权畏贵,对地位显赫者、位高权重者,名流、“款爷”之辈,或诚惶诚恐,言听计从,或不敢、不便说“扫兴”的话,甚至有意护短,只一味赞扬,不肯批评半句,也是不公正的表现。戚鸣所著的《实用新闻采访》中把这些归纳为“挟贵、挟长、护短、尊贤、容众”,是很准确的。这些现象说穿了就是私心所致,利益使然。因此,坚持正义就容不得半点私心杂念,正所谓“无欲则刚”。

一名优秀的记者,就应该敢于坚持正义,善于追求真理,让自己永远站在党和人民的立场上,在公正的前提下坚持中华民族的传统美德。不仅以客观的报道实现媒体的传播功能,还要以自身的公正行为去引导大众的行为取向。

(2) 使命感

记者这一职业与其他职业不同,它有着特殊的使命——记录今天并书写历史。因此,社会赋予记者神圣的使命,他们必须关注社会,关注人类发展。

一些传播学家认为,记者拥有的受众比世界上任何传教士、教师和政治演讲家都要多。记者的特殊使命决定了采访报道范围的广阔,他们要以整个人类社会为舞台,真实、没有遗漏地记录历史,记录影响人类生活和历史进程的一切重大事件。记者的采访报道也同样会

载入史册,影响后人。所以,记者的职责关乎人类,关乎社会。记者的使命是神圣而光荣的,也是人民所承认的。

记者承担了使命,就承担了人民的重托。他必须及时、准确、没有遗漏地采访报道重大事件,无论采访环境多么危险,记者都要争取到新闻发生的现场去,哪怕是战场,哪怕会有牺牲。畏惧困难、临阵脱逃、漏报新闻,都是记者最大的失职。例如,冒着生命危险,冲破重重阻碍,闯入巴格达,战争打响后第一批进入巴格达的香港凤凰卫视女记者闾丘露薇和摄影记者蔡晓江;冒着枪林弹雨,继续报道伊拉克战争最新进展的央视记者水均益、冀惠彦、杨小勇,以及各国数百名不畏死亡的记者都在如实地向受众报道着战争的真相。

不仅是战争,当造成重大伤亡的灾难性事件,如地震、洪水、火灾、风灾、瘟疫等发生时,记者都要赶往现场以便进行采访报道。例如,四川省汶川县发生特大地震时,各媒体都千方百计派记者赶往灾区报道。为了行使舆论监督权,记者也要冒着生命危险对违法犯罪分子明察暗访。可以说,许多记者以托付生命为代价来完成记录历史的职责。记者的使命有多重,危险就有多大。记者就是这样,时常准备为报道付出生命。

记者也常常面对职业与道德的选择。这个选择有时是艰难的,无助的。当你无数次面对杀人、尸体、饥饿的画面时,职业要求你要如实报道和记录新闻事实,而人性又使你承受着面对死亡、罪恶而无奈的心灵折磨。职业的残酷与心灵的善良之间的矛盾,严酷的考验着记者的精神和意志。但是,解救苦难,关注人性,才是记者最神圣的使命。一个有使命感的记者更应该是一个有人性的记者,他应该把生命看得高于一切。面对抢劫、杀人、自杀,他应该想到解救他们,至少应该去加以制止。也就是说,先做人,再做记者。

(3) 责任心

记者的责任心不仅表现在秉持公正、客观报道新闻,他还要成为社会的监督者,公众利益的维护者,强权的制衡者。

首先,坚持正确的舆论导向。“舆论反映着国家的形象和社会的精神风貌”^①,新闻的舆论导向能影响人们的思想行为,特别是我们所处的信息时代,大众传媒技术日益先进,而且渗透到社会生活的方方面面,甚至社会的每一个角落,无时无刻不在影响着人们的思想和行为。因此,新闻的舆论导向,对个人而言,会影响到人们对社会、人生、前途的看法,会影响人的成长,会影响人们的人生观、世界观、价值观的形成;对政府而言,新闻媒体的导向,会影响政府的决策,会影响社会的安定与混乱,有时甚至会掀起很大的风波。

因此,一个有责任心的记者,在采写新闻报道时,应该牢记判断新闻舆论导向正确与否的几条原则:一是有利于社会稳定和经济发展的原则;二是有利于化解矛盾和解决问题原则;三是坚持明辨是非,典型引路,弘扬正气的原则;四是坚持民主与科学的原则。

其次,进行有效的舆论监督。承担舆论监督功能,是记者的重要责任。

进行有效的舆论监督,记者要在合理合法的前提下进行。实行新闻舆论监督的法治化,是进行有效舆论监督的理想境界。2009年8月14日,新华社发表了《舆论监督入法,昆明破冰意义大》的文章,报道了《昆明市预防职务犯罪工作条例》中首次提出的“干扰、阻碍新闻媒体依法开展舆论监督者将被问责直至追究法律责任,”舆论监督进入地方法规,引发了强烈的社会关注。有关专家认为,将“文件支持”转为“法律支持”的舆论监督,有利于新闻改

^① 引自江泽民在2001年全国宣传部长会议上的讲话。

革与创新,促进社会健全发展。政府机关和公众服务机构的信息开放已经受到法律的规范,新闻媒体和记者的舆论监督权得到明确的保证。在这个法律保障下,媒体和记者有责任承担舆论监督功能,通过采访调查揭露社会丑恶现象。为了完成舆论监督的使命,许多有责任心的记者已经做出了榜样,有的甚至付出了血的代价,例如对山西小砖窑的报道、对众多矿难事故的报道、对反腐倡廉的报道等。

今天,社会结构的变化、不同利益群体和不同利益诉求的相继出现、人民内部矛盾的内容与形式的变化,给舆论监督带来了许多新问题,作为党和人民的喉舌,媒体在进行舆论监督时要深刻认识协调社会利益关系的规律,准确把握新形势下人民内部矛盾的新变化、新趋势,不熟视无睹、不主观武断、不推波助澜,在掌握新规律的基础上,力求舆论监督的方向更准确,把握更适度、更科学,这样才能在构建和谐社会的新要求下使舆论监督水平不断提升,以不负重托、不辱使命,为构建和谐社会负起传媒应尽的责任。

第二节 记者素养

一名与时代同步甚至站在时代前沿的记者,只知道自己是做什么的还远远不够,他还要学会做一名优秀的记者,名记者。做这样的记者就必须不断地提高自己的职业素养。新闻记者的职业素养水平,直接决定了我国新闻事业能否沿着正确的方向健康发展。因此,重视新闻记者职业素养建设意义重大。

职业素养是指职业内在的规范和要求,是在职业过程中表现出来的综合品质,包含职业道德、职业思想(意识)、职业行为、职业技能等方面。前三项属世界观、价值观、人生观范畴的产物。从出生到退休或至死亡逐步形成,逐渐完善。而后一项,是职业人对工作的一种胜任能力,通俗来讲就是你有没有这个能力来担当这个工作任务。它通过学习、培训比较容易获得。

随着现代社会向越来越具有专业特质的规范化、秩序化发展,对新闻媒体从业人员的行为规范乃至评价标准都发生了变化,对新闻记者的职业素养也提出了更高的要求。新闻记者代表的是社会正义和良知,从事的是描述人类文明、进步、发展历程的脑力劳动,生产的是能够指导社会思想、规范社会行为、代表先进文化的精神产品,关系到政治的进步、经济的发展、社会的稳定与和谐,为此,对于新闻记者的职业素养不能不有更高的要求。

一、高尚的职业道德

目前,我国新闻界在各方面都显现出职业意识和职业规范的缺乏,违背职业道德乃至违法的事件较多。我国的新闻从业人员职业意识匮乏,职业规范缺失的原因主要有:传媒的职业权利与党政权力的混同是滋生腐败的温床;编辑部与经营部混岗容易诱发腐败;利益驱动引发的传媒生存竞争,加剧了职业精神的淡化,职业精神的熏陶严重匮乏;缺乏具体、可操作的自律规范和有效的规范执行机制等。

每个行业都有自己的职业道德准则,新闻记者也不例外。新闻职业道德是新闻记者在自己的职业活动中,应当遵行的道德准则和规范。1991年1月19日,中华全国新闻工作者

协会第四届理事会第一次全体会议通过了《中国新闻工作者职业道德准则》(以下简称《准则》),并于1994年4月和1997年1月进行过两次修订。2009年11月9日,中国记协第七届理事会第二次全体会议审议通过了《准则》修订稿,并于11月27日正式公布重新修订《准则》。新《准则》突出指导性、实践性、针对性三条原则,在体例上把原有6个方面的要求调整为现在的7条28款。在内容上更丰富,更能体现时代发展成果,具有体现时代性,把握规律性,富于创造性的特点。新《准则》对新闻工作者提出了“全心全意为人民服务”;“坚持正确舆论导向”;“坚持新闻真实性原则”;“发扬优良作风”;“坚持改革创新”;“遵守法纪”;“促进国际新闻同行的交流与合作”7方面职业道德要求。

2005年4月1日,中宣部、国家广电总局、新闻出版总署联合颁布了《关于新闻采编人员从业管理的规定(试行)》(以下简称《规定》),从十七个方面对新时期、新阶段进一步加强新闻职业道德建设,规范广播影视新闻采编人员行为,维护广播影视的良好形象,促进广播影视事业的健康发展提出了明确要求,作出了全面部署。《规定》要求:加强教育培训工作;切实提高保密意识;认真把握违法违纪案件报道;认真把握涉外宣传报道;慎重处理民族宗教问题报道;依法维护报道对象的合法权益;切实维护未成年人的合法权益;确保新闻报道真实全面客观公正;切实搞好司法审判的报道;努力改进工作作风;努力改进报道文风;在新闻报道中实行回避制度;实行轮岗交流和任职回避;坚决杜绝有偿新闻;新闻报道与经营活动相分开;规范证件管理和使用;违规违纪按规定查处。

《准则》是新闻工作者的自律规范,《规定》从内容上看基本上也属于自律的范畴,但性质却是行政规章,所以也可成他律的准则。新闻工作作为一个特殊的行业,在我国目前尚未进行新闻立法的情况下,对新闻行业和新闻工作者进行严格的自律和他律是十分必要的。

二、专业的职业思想和行为

新闻记者的职业思想和行为主要体现在专业规范上,它有三方面要求。

(一) 报道新闻的客观性

报道新闻的客观性强调记者要准确、全面、公正、平衡地报道新闻。“客观性现在已经成为一种世界公认的新闻语汇和报道模式,它代表了现代社会对新闻事业的常识、期望,是人们构思、定义、安排、评价新闻文体、新闻实践和新闻机构的标准。在全球化的今天,‘客观公正’已成为国际新闻业的共同标准,是当今占据统治性地位的新闻信条,是记者必须遵守的常规做法。”^①

美国自由论坛主席 Chares L. Overby 提出了“新闻公正性公式”:

$$A + B + C + D + E = F$$

(准确 + 平衡 + 全面 + 客观 + 伦理 = 公正)

新闻的客观性关键在新闻报道的平衡上,新闻报道的平衡主要体现在两个层面:一是宏观层面,媒体要保持一定时期内正面报道与负面报道的平衡;二是微观层面,具体的报道应

^① 欧阳震. 新闻采访与写作. 清华大学出版社,2009年版,第8—9页。