

集

句

词



● JIJUCIYANJIU ●

研

究

张明华 / 著

中国社会科学出版社

集
句
词



• JIJUCIYANJIU •

研
究

张
明
华
著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

集句词研究/张明华著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-5161-7600-9

I. ①集… II. ①张… III. ①词(文学)—诗词研究—中国
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 025317 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 张依婧
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 22
插 页 2
字 数 338 千字
定 价 82.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
第一章 历代集句词创作考	(6)
第一节 宋金元时期的集句词创作	(6)
第二节 明代的集句词创作	(10)
第三节 清代的集句词创作	(12)
第二章 集句词之基本特征	(22)
第一节 阶段性特征	(22)
第二节 类别性特征	(39)
第三节 地域性特征	(55)
第三章 集唐词之一：“集唐诗”	(66)
第一节 集唐词里开新篇 ——董元恺的《苍梧词》	(66)
第二节 集句词中最经典 ——朱彝尊的《蕃锦集》	(78)
第三节 游赏归来作画图 ——俞忠孙的《节霞词存》	(92)

第四章 集唐词之二：“集唐句”	(103)
第一节 一集之中有真伪	
——徐旭旦的《集唐诗余》	(103)
第二节 本意吟过更体物	
——柴杰的《百一草堂集唐诗余》	(118)
第三节 梦里依依西蜀韵	
——石赞清的《订短吟词》	(130)
第五章 集唐词之三：专集一家唐诗	(147)
第一节 专集杜诗作小令	
——耿沅的《雪村集杜词》	(147)
第二节 倾心温李铸芳词	
——杨芳灿的《拗莲词》和《移箏语》	(154)
第六章 集宋词	(165)
第一节 赞歌一曲颂梨园	
——播花居士的《燕台集艳二十四花品》	(165)
第二节 寻思往事依稀梦	
——江昉的《集山中白云词句》	(174)
第三节 专取各家为题画	
——顾文彬的《百衲琴言》	(185)
第七章 集词词	(200)
第一节 不薄今人爱古人	
——殷如梅的《集词》	(200)
第二节 瑶琴弹泪满霜袍	
——沈传桂的《霏玉集》	(212)
第三节 夫妻携手赋春情	
——汪渊的《麝尘莲寸集》	(224)

第八章 集曲词	(243)
第一节 初开集曲惊人目	
——陈钟祥的《集牡丹亭词》	(243)
第二节 奇外更奇是此书	
——悔道人的《西厢词集》	(252)
第九章 集古词	(269)
第一节 集唐宋外更开法	
——何采的《南涧词选》	(269)
第二节 六朝旧句写风雅	
——陈朗的《六铢词》	(283)
第三节 杜鹃声里斜阳暮	
——丁尧臣的《蕉雨山房集句附编》	(293)
第十章 集句词产生、发展原因探析	(309)
第一节 集句词产生、发展之原因	(309)
第二节 词话与集句词	(327)
主要参考文献	(343)
后记	(346)

绪 论

所谓“集句词”即是用集句的方式创作的词。集句词在文体上属于词，是词中的一个特殊类别；集句词又是使用他人现成语句写成的词，所以跟一般方式创作的词又存在一定的差别。

北宋中期，集句词开始出现，并陆续受到一些重要词人的注意。由此以至元、明，集句词虽然传承不绝，但数量一直都不多。到了清代，随着词学的“中兴”，集句词也实现了自身的繁荣，产生了众多的作品，其中仅可考的集句词集（或卷）就有至少30种。历代词人创作的集句词不仅在数量上达到相当的规模，而且呈现出一些突出的特征，具有较高的研究价值。可是这一部分珍贵的文学遗产，却很少受到当代学人的关注。即便是历史上最著名的集句词集——朱彝尊的《蕃锦集》，当代学者也仅仅发表了两篇相关的学术论文，即吴肃森的《〈蕃锦集〉与唐诗》（《天府新论》1987年第1期）和马大勇的《朱彝尊〈蕃锦集〉平议——兼谈“集句”之价值》（《南京师范大学文学院学报》2003年第3期）。至于其余的集句词，包括一些特色鲜明的集句词集，都没有出现过专门的研究论文。

集句词不仅具有较高的研究价值，而且具有广阔的研究空间。这正是本书写作的动机和目的。笔者试图对历代集句词进行尽可能全面、系统的研究，以期展现其基本特征、发展的阶段性和丰富多彩的面貌。书稿共分十章。

第一章《历代集句词创作考》是对历代集句词创作的文献考察。宋、金、元三代是集句词发展的早期阶段。据笔者考察，北宋有作者9人，今

存集句词 29 首；南宋有作者 10 人，集句词 22 首。两者相加，共有作者 19 人，集句词 51 首。可是在与南宋并世而立的金代，以及先后消灭金和南宋而建立的元代，集句词却走向了衰落。金、元两代的集句词均仅有 1 首，可见离灭亡已经不远了。随着明王朝的建立，集句词创作重新恢复了生机，共有作者 15 人，集句词 87 首，超过此前宋、金、元三代集句词总数的 1.5 倍。明人不仅恢复了宋代集句词的疆域，而且在一些方面还有新的突破，为清代集句词发展准备了条件。相对于此前的各个朝代，清代的集句词数量可谓庞大。除了大量的散见作品，仅专门的集句词集（或卷）就有朱彝尊《蕃锦集》、钱琰《集唐百家衣词》、李天馥《闺词》等 31 种，除了钱琰《集唐百家衣词》已经佚失外，其余 30 种尚存。

第二章《集句词之基本特征》是对集句词总体特征的把握。随着创作数量的增加，集句词的个性特征也越来越鲜明：（1）阶段性特征。从大的方面说，宋金元三代的集句词、明代的集句词、清代的集句词各有不同的特点；从小的方面说，清代的集句词在顺康时期、雍乾时期和嘉道以后亦各有明显的差别。（2）类别性特征。从理论上说，集句词可以分为许多彼此交叉的类别，但真正发展起来的只有集唐诗、集宋词、集词词、集曲词和集古词五类。（3）地域性特征。集句词自产生之日起，其作者就以南方人为主。由宋至明，这个倾向一直都非常突出。到了清代，集句词发展到鼎盛阶段，但其作者仍然主要是南方人，甚至主要是江浙人。因此，可以说集句词在地域上属于南方文学。

第三章《集唐词之一：“集唐诗”》是对专门使用唐五代诗句的集句词的研究。（1）董元恺的《苍梧词》虽非集句词集，但集中有 71 首集句词。董元恺将它们明确分为“集唐诗”“集唐词”“集唐句”和专集一家四类，大大拓展了集唐词的内涵。除了“集唐词”，其余三类在后世都得到了较大的发展。（2）朱彝尊《蕃锦集》是清代出现的第一部集句词集。《蕃锦集》专门使用唐人诗句，是一部“集唐诗”专集；《蕃锦集》总共使用了 55 个词调，并且按照字数的多少依次从小令、中调到长调排列；《蕃锦集》题材广泛，纪游，题画，送行，艳情，咏物，无所不有。（3）俞忠孙的《节霞词存》三卷由 221 首“集唐诗”组成。相对于此前，俞忠孙不仅大

力发展了游赏题材，而且拓展了题画之作。

第四章《集唐词之二：“集唐句”》是对那些兼用唐五代作者诗、词之句的集句词的研究。(1) 徐旭旦的《集唐诗余》虽然包括了不少伪作，但也有不少作品未见其他出处，可视为真作。就其中真作而言，不仅艳情题材继续得到发展，而且具有鲜明的时序特色；有些作品甚至专门使用女性作家的语句，因此仍有一定的价值。(2) 柴才的《百一草堂集唐诗余》最重视形象的描绘，无论是对词调“本意”的揣摩，对咏物对象的刻画，还是对自己形象的表现，都显得细腻生动，深情动人。(3) 石赞清的《钗钏吟词》主要表现男女爱情，即使是其余的题材，也往往带有一定的艳情色彩。不仅如此，有些作品还体现出鲜明的性别特征。

第五章《集唐词之三：专集一家唐诗》是对专集一家唐人诗句的集句词的研究。(1) 耿沅的《雪村集杜词》专集杜甫诗句。该集在内容上主要反映文人的生活雅趣，在艺术上不仅全部使用小令，而且这些小令有一个共同点，即都是由五七言句子组成的词调。即使在选用杜甫诗句上，《雪村集杜词》也有自己的特色，他主要选择杜甫的近体诗句，很少使用古体诗句。(2) 杨芳灿的《拗莲词》专集温庭筠诗句，而《移箏语》则专集李商隐诗句。两集的共同之处在于不仅使用《菩萨蛮》一个词调，而且所写全部都是爱情内容。

第六章《集宋词》是对专门使用宋人词句的集句词的研究。(1) 播花居士的《燕台集艳二十四花品》专门评论梨园艺人，内容非常独特；借鉴了司空图《诗品》的体例，形式也非常独到；该集还包括了一些集句诗和集句文，体现了集句词与集句诗、集句文的有机统一。(2) 江昉的《集山中白云词句》是专集张炎《山中白云词》的集句词集，其最突出内容是往事如梦的感慨。而其清空高雅之风格的形成，既跟江昉接受张炎的词学思想有关，还跟当时的文学环境和他的个人修养有关。(3) 顾文彬的《百衲琴言》是由集欧阳修词、集苏轼词、集周邦彦词等众多专集一家的集句词组成的词集。该集虽然有多达一千多首作品，但绝大多数都是题画，而且大都以组词的形式出现，个性特点非常突出。

第七章《集词词》是对那些专门使用历代词句的集句词的研究。(1) 殷

如梅的《集词》是第一部集词词集。该集选句范围广泛，但他显然更喜欢宋、清两代的词句，其中尤以使用清代词句为最多。该集不但作品多，而且较早采用了慢词形式。(2) 沈传桂的《霏玉集》在选用前人词句时不但以宋人词句为主，还推动了专集一家宋词的集句词发展，而且其作品具有浓重的感伤情调。(3) 汪渊的《麝尘莲寸集》是当代学者点校、评订出版的唯一一本集句词集。该集中的作品不但具有明显的季节特征，即绝大多数都作于春天，而且表现的都是男女的恋情和相思，即所谓“春情”。从艺术上说，这些作品可谓难中见巧，灭尽针线，水平很高。

第八章《集曲词》是对两种专门集自前人戏曲的集句词集的研究。(1) 陈钟祥的《集牡丹亭词》一卷虽然仅有8首词，却开创了选用戏曲之句写作集句词的新风气。该集不但所有的句子均出自明代汤显祖的《牡丹亭》，而且所写内容也是《牡丹亭》的故事情节。(2) 悔道人的《西厢词集》全部使用王实甫《西厢记》中的语句。虽然悔道人并不知道《集牡丹亭词》的存在，但《西厢词集》的内容却比《集牡丹亭词》广泛得多，不仅赋咏《西厢记》中的故事，而且赋咏词人自己的情事。与此同时，该集突破了词的体制和风格，的确是一部难得的“奇书”。

第九章《集古词》是对集唐诗、集宋词、集词词、集曲词以外的集句词的研究。(1) 何采的《南涧词选》二卷并非集句词专集，然其中有集古词64首之多。这些作品不仅发展了咏物题材，而且采用了次韵、集体性创作的方式。(2) 陈朗《六铢词》二卷是专集六朝诗句，不仅表现出对文雅生活和花鸟风月的偏爱，而且推动了题画词与和韵词的发展。(3) 丁尧臣的《蕉雨山房集句附编》同时包括了集唐诗、集宋词与集古词几类，表现的是相思、友情与乡愁等几种感情。集中的作品题目大都涵盖了集句范围与内容活动两方面的内容，这也是颇有特色的。

第十章《集句词产生、发展原因探析》包括两方面的内容：(1) 集句词的产生与发展，既受到集句诗的推动和启发，也受到词作发展的影响，同时也受到词派更替和词学思想的影响。(2) 古代虽然没有产生专门的集句词话，但众多词话收录了一些集句词作品，体现出对集句词学术规范的重视，而且分析了集句词写作之难，评价了集句词作品之优劣，特别是对

朱彝尊《蕃锦集》给予很高的评价。

以上十章中，前两章是总体研究。其中第一章是对历代集句词文献的系统考察，这是集句词研究的出发点和后面文学研究的基础；第二章是对集句词基本特征的宏观把握。第三章至第九章是具体研究，分别探讨了集唐词、集宋词、集词词、集曲词、集古词的不同特点，共同展现了集句词丰富多彩的面貌。第十章亦属总体研究，不仅分析了集句词产生和发展的原因，而且对历代词话中的有关内容进行了深入考察。这样，全书就构成了一个大致完整的体系。

第一章 历代集句词创作考

集句词产生于北宋，至南宋获得一定程度的发展。经过金、元两代的中衰之后，集句词在明代恢复了生机，并且取得了一些新突破。迨至清代，集句词发展到顶峰，不仅作者广泛，作品众多，类别多样，而且呈现出更加明显的阶段性特征和地域性特征。

第一节 宋金元时期的集句词创作

宋、金、元三代是集句词创作的早期阶段。在这一阶段，集句词不仅得以产生，而且获得了一定程度的发展。现依据唐圭璋《全宋词》《全金元词》为基础，并结合相关资料，对宋、金、元时期的集句词创作情况加以考察。

1. 宋祁1首，即《鹧鸪天》（画毂雕鞍狭路逢）。宋祁（998—1061），字子京，安州安陆（今属湖北）人。仁宗天圣二年（1024）进士，仕至工部尚书、翰林学士承旨。宋祁工于诗词，著有《景文集》；长于史学，曾与欧阳修合著《新唐书》。不过，该词是否为宋祁所作尚有疑问。《全宋词》编者在此词后所作按语云：“此首又见《花草粹编》卷五，无撰人姓名，题作《辇路闻车中美人呼欧九丑面汉》，其前一首为欧阳修词。依《花草粹编》体例，似曾有某书以此首为欧阳修作。”^①

^① 唐圭璋：《全宋词》第1册，中华书局1965年版，第117页。

2. 王安石 6 首，包括《甘露歌三首》《菩萨蛮》（数间茅屋闲临水）、《浣溪沙》（百亩中庭半是苔）和《菩萨蛮》（海棠乱发皆临水）。王安石（1021—1086），字介甫，号半山，抚州临川（今属江西）人。庆历二年（1042）进士，仕至宰相。王安石是宋代重要的政治家、诗人和散文家，著有《临川先生文集》。

3. 苏轼 5 首，包括《定风波·元丰六年七月六日，王文甫家饮酿白酒，大醉，集古句作墨竹词》《南乡子·集句》（寒玉细凝肤）、《南乡子·集句》（怅望送春杯）、《南乡子·集句》（何处倚阑干）和《阮郎归·集句梅花》。苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。嘉祐二年（1057）进士，仕至翰林学士知制诰。苏轼是宋代最杰出的诗人、词人和散文家，著有《东坡全集》《东坡乐府》。

4. 黄庭坚 5 首，包括《鹧鸪天·重九日集句》3 首、《菩萨蛮·王荆公新筑草堂于半山，引入功德水，作小港，其上垒石作桥。为集句云：“数间茅屋闲临水，窄衫短帽垂杨里。花是去年红，吹开一夜风。稍稍新月偃，午醉醒来晚。何物最关情？黄鹂三两声。”戏效荆公作》和《南乡子》（黄菊满东篱）。黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。英宗治平四年（1067）进士，仕至起居舍人、秘书丞。著有《山谷诗集》《山谷词》。黄庭坚是宋代最重要的诗人之一，与苏轼并称“苏黄”。

5. 秦观 1 首，即《玉楼春》（狂风落尽深红色）。秦观（1049—1100），字少游，又字太虚，号淮海居士、邗沟居士，高邮（今属江苏）人。神宗元丰八年（1085）进士，仕至国史院编修官。著有《淮海集》《淮海词》。秦观与黄庭坚同为“苏门四学士”之一，长于词，与黄庭坚齐名，人称“黄秦”或“秦七黄九”。

6. 贺铸 1 首，即《梅花引·行路难》。贺铸（1052—1125），字方回，号庆湖遗老，卫州（今河南汲县）人。初以外戚恩入仕，仕至泗州、太平州通判。贺铸是宋代重要的诗人、词人，著有《庆湖遗老集》《东山词》。

7. 晁补之 1 首，即《江神子·集句惜春》。晁补之（1053—1110），字无咎，号归来子，济州巨野（今属山东）人。元丰二年（1079）进士，

仕至吏部郎中，多次出知地方州府。著有《鸡肋集》《晁氏琴趣外编》。晁补之亦名列“苏门四学士”。

8. 吴致尧8首，即《调笑集句》一组，包括《巫山》《桃源》《洛浦》《明妃》《班女》《文君》《吴娘》和《琵琶》。组词原失去作者姓名，据笔者考证核实为吴致尧所作。吴致尧，字圣任，后改为恪文，顺昌（今属福建）人，一作延陵（今江苏常州）人。吴致尧是政和二年（1112）进士，曾为安化（今属湖南）县令，后隐居而终。

9. 郑少微1首，即《思越人·集句》。郑少微，字明举，号木雁居士，成都（今属四川）人。哲宗元祐三年（1088）进士。崇宁初，以元符上书入元祐党籍。政和中曾知德阳县（今属四川）。

10. 向子諲1首，即《浣溪沙·荆公〈除日〉诗云：“爆竹声中一岁除，东风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，争插新桃换旧符。”东坡诗云：“老去怕看新历日，退归拟学旧桃符。”吕居仁诗有“画角声中一岁除，平明更欲屠苏酒”之句，政用以为故事耳。芑林退居十年，戏集两公诗，辄以鄙意足成〈浣溪沙〉，因书亦遗灵照》。向子諲（1085—1152），字伯恭，号芑林居士，开封（今属河南）人。以外戚恩入仕，仕至户部侍郎。向子諲是两宋之际的重要词人，著有《酒边词》。

11. 赵彦端3首，包括《菩萨蛮·集句》《南乡子·集句》和《卜算子·集句》。赵彦端（1121—1175），字德庄，号介庵。赵彦端为宋宗室，高宗绍兴八年（1138）进士，仕至建宁府知府、权福建路转运副使。著有《介庵词》。

12. 张孝祥1首，即《六州歌头·桂林集句》。张孝祥（1132—1170），字安国，号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县）人。绍兴二十四年（1154）进士第一，仕至荆南、荆湖北路安抚使。张孝祥是南宋的重要词人，著有《于湖居士集》。

13. 杨冠卿1首，即《卜算子·秋晚集杜句吊贾傅》。杨冠卿（1136—？），字梦锡，江陵（今属湖北）人，一生未仕。杨冠卿曾著有《集句杜诗》，已佚，今仅存6首。

14. 石孝友1首，即《浣溪沙》（宿醉离愁慢髻鬟）。石孝友，字次仲，南昌（今属江西）人。孝宗乾道二年（1166）进士。石孝友以词知

名，著有《金谷遗音》。

15. 辛弃疾3首，包括《忆王孙·秋江送别集古句》《踏莎行·赋稼轩集经句》和《卜算子·用庄语》。辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，齐州历城（今山东济南）人。绍兴三十一年（1161）参与反金，三十二年（1162）归宋，仕至镇江知府。辛弃疾是南宋最重要的爱国词人，著有《稼轩长短句》。

16. 释绍嵩《渔父词集句》二卷，已佚。释绍嵩（1194—？），字亚愚，庐陵（今江西吉安）人。《四库全书总目提要》卷一百七十四载：

《渔父词集句》二卷（《永乐大典》本），宋释少[绍]嵩撰。少嵩字亚愚，其《序》曰：“嘉定壬申（1212），予年十九。其秋自穆湖买船，由鄱阳九江之巴河，往来凡数月。每遇景感怀，因集句作《渔父词》以自适。”所集不甚工，亦李龔《翦绡集》之流亚耳。^①

虽然四库馆臣尚见到《渔父词集句》，但此后其书不见于记载，应该已经亡佚了。李国玲《宋僧著述考》就已经直接在“《渔父词集句》二卷”后面加了一个“佚”字。^②

17. 杨泽民2首，即《点绛唇·集句》（流水泠泠）和《点绛唇·集句》（雨歇方塘）。杨泽民，乐安（今属江西）人。事迹不详。杨泽民曾和周邦彦全部词作为一卷。

18. 汪元量9首，即《忆王孙·集句数首甚婉婉，情致可观》一组。汪元量（1241—1317？），字大有，号水云，钱塘（今浙江杭州）人。以善琴供奉内廷。德祐二年（1276），蒙古军攻陷临安，被挟入燕。汪元量曾见文天祥于燕京狱中。后出家为道士，得以南归。著有《水云集》《湖山类稿》。

19. 朱希真1首，即《采桑子·闺怨集句》。朱希真（《花草粹编》作“朱秋娘”），南宋女郎，事迹不详。

①（清）纪昀等：《四库全书总目提要》，河北人民出版社2000年版，第4588页。

② 李国玲：《宋僧著述考》，四川大学出版社2007年版，第558页。

20. 赵可 1 首，即《鹧鸪天》（十顷平波溢岸清）。赵可，字献之，号玉峰散人，高平（今属山西）人。金代贞元二年（1154）进士，仕至翰林直学士。著有《玉峰散人集》。

21. 白朴 1 首，即《满庭芳》（雅燕飞觞）。白朴（1226—？），字仁甫，号兰谷，真定（今河北定州）人。白朴是“元曲四大家”之一，著有《梧桐雨》《墙头马上》等杂剧。

从以上考察可以看出，集句词虽然在北宋即已出现，但作者仅有 9 人，作品也仅有 29 首。南宋以后，集句词发展的速度加快了，甚至出现了释绍嵩《渔父词集句》二卷这样的集句词专集，可惜已经失传了。据今所知，南宋有集句词人 10 人，今存作品 22 首。比较而言，金、元的集句词数量很少，均仅有 1 首，似乎离灭亡已经不远了。

第二节 明代的集句词创作

随着明王朝的建立，集句词重新恢复了生机。从现存的作品看，明代集句词共有 87 首，数量为宋、金、元三代总和（53 首）的 1.5 倍。这些作品的出现，不仅意味着集句词创作已经恢复到宋代的水平，而且在不少方面还有所突破。现依饶宗颐、张璋《全明词》和周明初、叶晔《全明词补编》为基础，并结合相关资料进行考察。

1. 刘基 29 首，包括《忆王孙·十二首集句》《浣溪沙·集句》（2 首）、《生查子·集句》（7 首）、《菩萨蛮·七首集句》和《菩萨蛮·集句赠野人》。刘基（1311—1375），字伯温，谥文成，青田（今浙江文成县）人。他辅佐朱元璋创立明朝，并尽力保持了国家的安定。刘基长于诗文，著述甚多。后人将其著合为一书，成《诚意伯文集》二十卷。

2. 张旭 1 首，即《喜迁莺·集古送欧阳令君考迹之京》。张旭，字廷曙，休宁（今属安徽）人。宪宗成化十年（1474）举人，历官孝丰、伊阳、高明知县。张旭长于集句，著有《七言律诗集古》一卷。

3. 夏旸 1 首，即《忆王孙·集古秋意》。夏旸，字汝霖，贵溪（今属江西）人。曾任府司狱。著有《葵轩词》。

4. 张綖 1 首，即《玉楼春·集句》。张綖（1487—？），字世文，号南湖，高邮（今属江苏）人。武宗正德八年（1513）举人，仕至光州知府。著有《南湖诗余》《诗余图谱》。

5. 杨慎 10 首，包括《捣练子·集句伤乱》（6 首）、《浣溪沙·集句》《忆王孙·落花集句》《瑞鹧鸪·集句咏巫山高》和《锦缠带·集句》。杨慎（1488—1559），号升庵，新都（今四川成都）人。正德六年（1511）进士第一，曾为翰林修撰、经筵讲官。杨慎博学多才，是明代著名的大才子，著述甚丰，后人辑为《升庵集》。

6. 莫秉清 1 首，即《南乡子·闺情集句》。莫秉清，字紫仙，华亭（今上海）人。长于词，著有《采隐诗余》。莫秉清与傅廷彝、曹思邈、瞿然恭合称“云间四家”。

7. 汪廷讷 7 首，包括《天仙子》（黑白分明众所知）、《浣溪沙》（画舸轻移艳舞回）、《南歌子》（看毕初围局）、《踏莎行》（晚兔云开）、《醉蓬莱》（看月华莹净）、《临江仙》（百岁梦中看即过）和《玉楼春》（开炉拔鼎金光见）。汪廷讷，字昌朝、无为，号坐隐先生、全一真人、无无居士，徽州休宁（今属安徽）人。曾官盐运使。著有《坐隐先生集》。

8. 俞彦 5 首，包括《浣溪沙·集句》（4 首）和《虞美人·集句》。俞彦，字仲茅，上元（今江苏南京）人。神宗万历二十九年（1601）进士，曾为光禄寺少卿。俞彦长于词，著有《爱园词话》《少卿乐府》。

9. 季梦莲 14 首，即《浣溪沙·江南愁思集杜牧之句十四首》。季梦莲，字叔房，号石莲，无为州（今安徽无为）人。约万历中在世。著有《月当楼后集》。

10. 冯梦龙 1 首，即《虞美人》（忽闻碧玉楼头笛）。冯梦龙（1574—1646），字子犹、犹龙，号龙子犹、墨憨斋主人等，苏州府长洲县（今江苏苏州）人。冯梦龙是明代著名的小说家，著有《古今小说》（后改名《喻世明言》）、《警世通言》和《醒世恒言》，简称“三言”。该词即见于《古今小说》。

11. 沈自继 7 首，包括《南乡子·寿神宇从兄七十》（2 首）、《西江月·杨长倩卜居南郊谱赠》《临江仙·哭僚婿张原章》（3 首）和《西江月·赠杨长倩》。沈自继（1585—1651），字君善，号宝威，别号碍影居士，平湖（今