



穆濟波著

中國文學史

上册

上海樂羣書店藏版

中國文學史上冊

民國十九年三月十八日出版

實價一元二角

編著者

穆濟波

發行者

上海樂羣書店

北平樂羣分店

版權所有 不許翻印

凡例

一、本書爲著者教授大學預科所編輯之教本，同時適用於文科高級中學之研究。

二、本書著者以治民族文化史之眼光，於一般的社會進化現象之立場上，解釋吾華文學進展之因果的關係，對於每一時代多比較論列，與過去治文學史但知搜羅史料者蹊徑不同，編次自異。

三、本書著者認詩歌爲文學之脊柱，全書以詩歌文學之進展爲文學進展之主題，凡涉及學術範圍之學派或著述，概從刪削不加敘錄，卽非純文藝之駢散文，歷代爭持爲文學正宗者，亦祇附帶論列，不予偏袒以掃除門戶之見。

四、小說劇曲除分篇敘述可略見源委外，爲適用於普通教學，專論之中仍寓普汎之意，精深研究則俟著異日。

五、近代詩古文作者，專集未能窮搜，敘述不無漏列，要當繼續訪求，隨時補正。

六、本書現分上下兩冊，共約二十五萬言，全部十章，擬與一個學年之學程相合。

七、本書適宜於自學輔導制之指定研究或參考材料，尋常課堂講授有時間制限，須能提要講述。

八、本書爲便於閱覽，偶有附錄篇章，惟一斑之見，不足以饜讀者之需求時，教師宜隨時指導閱覽作家原集或選集與一代總集比勘，以求是正。

十八年十月

序

吾國「文學」一語，始於孔門四科設教，其後官師習用，大抵以一國之文化學術爲其範圍，觀念既屬模糊，界說因而難定。嚮之治文學史者，因緣故見，廣涉經史諸子以及歷代注疏名家，至於理學宗派，言之委委唯恐不盡，甚至宗教傳衍皆所會通，初涉藩籬，每渺不知其所向。識者既病其雜沓；反之者別以「白話文學史」倡，截去衆流，但尋一脈以自殊異。不知語言因時因地而有遷變，其所異者——僅文學之形態而非其內容。周誥殷盤，今之詰屈聱牙者，固昔日之通用語也；宋詞元曲習用語辭，在今日亦難索解；代有今古，言有廢興，莊言之別以「前代語」「現代語」可，戲言之謂之「鬼語」「人語」亦無不可。一國文學爲整個民族生活現象之所寄，惡能就一代作者所用今古語言之有異同強爲界劃。且世界民族無不以上古神話爲歷史之導源，治史者尙不無因襲，今以文學史稱，乃病其無稽，至於詩騷可

信之作概從擯棄，無乃僨乎？濟波學無師承，游於方內，未嘗遠涉海外問道賢達，孤聞陋見，時欲有所承教於海內君子而未得聞也。民十五歲，居西安圍城中者凡九閱月，暑假散學，長日閉關以搏擗故籍自遣，惓惓成是編，屬草過半而城圍得解。此後負戈載筆兩次從征，于役四方，碌碌無須臾之暇；復以遭遇艱辛，傷時感事，常多鬱悵，病榻支離，良用自悼，回憶溽暑揮毫，日草千言定爲常課，晷定瞑息，心曠神怡，不可得矣！今幸得安全，重修故業，勉付手民，故鄉父老四方交遊之士惜其顛沛，詢問踪跡，得覩是篇，知其向學之心無時自釋，於願已足，非敢以一得自專也。如有同好，講習之餘，多賜教益，尤所厚盼！謹自爲序。

合江穆濟波識於首都吉兆營四十一號寓廬

十八年十月十日

中國文學史

上卷

目錄

第一章 總論

第一節 文學史界說

第二節 中國文學史上之時代

第三節 中國文學遷變之大勢

第二章 上古文學

第一節 中國詩歌文學之起源

第二節 古史與散文學

第三節 上古文學之傳說

第四節 夏商二代僅存之雜文學

第三章 周秦文學

第一節 周秦文學總論

第二節 周初詩歌文學之始盛

第三節 史詩之發達

第四節 東遷前後之風詩

第五節 詩之衰亡及其傳述

第六節 孔子六藝之教及諸子學術之興

第七節 屈原與楚文學

第八節 周秦間之古史與文學

第九節 周秦間之雜文學

第十節 小說文學之始導

第四章 兩漢文學

第一節 兩漢文學總論

第二節 漢代四言詩之絕響

第三節 辭賦之極盛

第四節 漢代歌謠

第五節 漢之新聲樂府

第六節 五言詩之始創

第七節 司馬遷與班固

第八節 兩漢之諸子文學

第九節 兩漢文章及駢體文之始導

第十節 漢代小說之傳疑

第五章 魏晉南北朝文學

第一節 魏晉南北朝文學總論

第二節 三國文學

第三節 兩晉文學及文學家

中國文學史 上

第四節 陶淵明

第五節 南北朝民衆文學之比較

第六節 南方文學與聲律之肇興

第七節 文集文選與文學論評之初創

第八節 北方文學及其復古運動

第九節 魏晉六朝之小說

中國文學史

上

合江 穆濟波 編述

第一章 總論

第一節 文學史界說

一國之文學，乃其民族生活之寫照，文學之進展，則與其民族文化同爲升降。故欲深明一代之史迹者，不可不熟習其時代之文學，以確定其民族文化之程度。近世科學昌明，進化原則之應用於文學，亦無以異於一切社會現象。史也者，研究進化現象之科學也。文學既隨民族文化推移，又富有民族生活之精神，爲時代的產物，其本身已屬於史學的科學研究之一；且文學之產生無論其爲社會的與個人的，於民族之遺傳與環境之色彩，影響最著，即欲了解一時代一作家之文學，亦必以歷史的方法追溯其原因，

文學史之
發生

文學史之
目的及其
研究範圍

研究文學
之法
唯歷史的
研究最宜

證明其結果，是故文學之有文學史，乃科學研究之必然現象，無可致疑者也。

文學史之目的，在說明文學時代進展之程序及其變遷之因果的關係。其解喻之方法乃以社會的一般進化現象爲其基礎。質言之，以進化的社會史觀，說明文學及其他社會現象之關係。縱言之，時代思潮之遞嬗，橫言之，世界文化之影響，所以型成一個民族文學思想之輪廓，與夫造成一代文學體製之遷變者，此皆文學史研究範圍以內之事也。

研究文學之法有三。其一爲歷史的，其二爲傳記的，其三爲評論的。評論的方法雖有時不能不假借時代及作者的研究，以衡量文學，然其所求者爲文學的普遍原理與規律及其內在的根本要素，故有不問一切外緣而專從作品本身加以賞鑑者。傳記的研究，注意作家個人，欲知其生平，察其思想行事，以求瞭解其作品中人格之顯現，對於作者之個性鑒別獨深，然其弊每趨於重視個人之天才而忽略其時代背影。故唯歷史的研究，最足以說明一國文學盛衰倚伏之所以然。

吾人於單獨傳記的研究，以作家個人或某一學派爲其研究對象者，別名之曰

「文學史」
與「文史」
學「乃研
究對象不
同

「文史學」不以爲「文學史」。文學史者，以歷史的研究爲主，而以傳記的研究爲賓。其研究之對象爲整個的文學進程，所謂文學的生命之進展。雖不無取資於文史學已有之成績，然其所述及之各代作家及其代表作，但爲文學的時代進化之比證與說明，而非如文史學之爲文學家作傳記，但以搜羅宏富鉅細無闕爲高。明乎此乃研究對象之各別，則可以知文學史矣。

第二節 中國文學史上之時代

中國文學史，乃以吾華民族文學全部之進展爲其研究對象。然文學之進展非如積薪，凡後來者皆居其上；亦非如賽馬，循環往復，皆不出於一定之範圍。其迂徐突躍，一起一伏，乃如屈折線之進行，雖不能截取其整個生命之一部自爲始終，而依其盛衰升降之迹，尚可劃分爲若干階段，各自加以說明。歷史學家於全部史迹之不可不有所區分，正爲其研究便利計耳。吾人欲瞭然於中國文學演進之狀況，則文學上時代之區分，固第一步工作之應有義也。

民族的
文學史觀

西人溫齊斯特有言，「文學之特色，隨其所出之民族而異，同一潮流之影響各民族，其結果亦各不同。」然則民族有異，其文學之色彩亦異，明甚。中國文化每隨民族間之交通而各呈其特殊之形狀。其文學之發展亦不外乎是。大抵一民族自其始盛及其漸衰，非有其他血統之民族，以彼新興精神，與此民族固有文化，相摩相盪，彼此接觸，則其文化垂歎之死寂狀態，不能復燃。以此觀念應用於文學，則中國文學史上之時代可大別爲四期。

一、自中華民族，在黃河流域建國，始創文字，至周之衰，變風變雅寢作，迄於東遷以後，澤熄詩亡，是爲上古時期。

二、自春秋戰國，江漢間南方民族初興，醞釀及於楚文學之發達；以至兩漢魏晉辭賦文字之衰歇而止，是爲中古時期。

三、自北方民族移徙入塞，南北朝民歌之發達，逮成隋唐文學之盛，及於南宋詞學之衰，是爲近古時期。

四、自遼金元之入主中夏，元代劇曲之發達，經明及清小說文學大起，是爲近世

時期

歐化東來，譯作漸盛，民國紀元以降，文學之革新方始萌芽，則以時序未久，尙未有若干成績表現。統上四期，其年代可數者約三千年。茲列表如下——

文學時代	歷史時代	年	數	世界紀元	民國紀元
上古時期	春秋以前			前七百二十一年 年以往	前二六三二年 以上
中古時期	春秋戰國 秦漢魏晉	計一千有三十七年		自前七二二年 至後三一六年	前二六三三年 至一五九六年
近古時期	南北朝 唐宋	計九百五十九年		自三一七七年 至一二七六年	前一五九五年 至六二六年
近世時期	元·明·清·	計六百三十五年		自一二七七年 至一九一二年	前六三五年 至民國元年

以上之區分，乃根據中國史上民族移徙之大勢而來，略就歷史時代以爲每段之起止。實則兩個時期之間，每每互相交錯，不能遽予絕割。譬如南方民族與諸夏之交通，不始於春秋以後；五胡之盛已見於東晉以前；遼金興替迄於兩宋；歐力東漸始於滿清是也。不過就歷史上之陳迹言之，一代文化發達，必須在兩族紛爭戰亂以後一二百年，

則依據時代自爲起訖，在事實上亦無不合。

顧時代之區分，全屬人爲之假定，苟依據不同，其時代之起訖又別。譬如就中國文學本身之盛衰，則可劃分爲六個時代。

中國文學
演變之時
代

一、中國文學孕育時代，

史記、共和紀年以前（無正確之年代可紀）

二、中國文學創造時代，

代表作爲詩經、楚辭、史記。

三、中國文學因襲時代，

從司馬相如至初唐四傑。

四、中國文學復興時代，

盛唐及兩宋散文及詩詞均稱發達。

五、中國文學轉變時代，

元明清詩文遞衰，唯劇曲小說發達。

六、中國文學革新時代，

現代以下。

實則截取現代及上古，中間仍不過四期，時紀先後分合，小有出入而已。故茲仍從

前說，別因敘述之便利，一本歷史上之時代，分「上古文學」「周秦文學」「兩漢文學」「魏晉六朝文學」「隋唐文學」「宋明文學」「清代文學」「現代文學」八章述之。