

中國古代文藝論史



文藝論述之一

中國古代文藝論史上

日本鈴木虎雄著

孫俚工譯

—1928年5月初版1——2000本

一九二八年三月付排
一九二八年五月初版

中國古代文藝論史

每冊實價大洋四角半

著者 鈴木虎雄

譯者 孫俔工

發行者 北新書局

發行處 上海 北新書局

五馬路棋盤街口
新聞路仁濟里

序言

這書原是從日本鈴木虎雄著的支那詩論史裏譯出的。原書本有三篇。第一篇論周漢諸家對於詩的思想，第二篇論魏晉南北朝底文學論，第三篇論格調，神韻，性靈的三種詩說。我所譯的就是原書底第一第二兩篇，並更名爲中國古代文藝論史。我底理由是：

(1) 第一第二兩篇是以時代爲主的，而第三篇却是以詩底作風爲主，與第一第二兩篇比較不但系統不同，就是敘述的方法也甚異；

(2) 第三篇所叙唐宋金元各代底文學思想，非常簡略；

(3) 從唐虞三代至隋適成一個時期向來稱爲古代（如詩底一方面隋以前的詩都是稱爲古體的）恰與唐宋以來的近代相對；

(4) 第一篇雖專論詩，但第二篇却是論文學全體的，似不能單稱作『詩論』

史。』

因此就把第三篇刪去不譯而改用了今名。

我譯這書的意思：並不是如現在的時流所唱的保存國粹整理國故一樣，我也參加在裏面來學學時髦；實在是因為中國人崇古的心實太利害了，無論什麼只是『古已有之』的就是好的；無論什麼只是『古已有之』的就是對的。至於其所以好的地方在哪里，所以對的理由是怎樣，他們就不去管了。他們所以這樣的無非是頭腦空洞所致；所以頭腦空洞，無非是沒有切切實實地去研究所致。他們只是盲目地崇拜古人，籠統地把古人底成說當作深微奧妙的神怪的天經地義。殊不知一種學問總是由人造成的。既能由人造成，也就可以由人自由地去研究去評論，並不是怎樣神聖，怎樣玄妙微通深不可識的。換言之縱令是一種很艱深的學問，只要你切實地用心去研究過，也就成了一種『不過如此』的東西了。這書固然並不是我自己底研究，但使讀者讀完以後也能覺着中國古代對於文藝的思想是『不過如此』的一種東

西却是一樣。詩是什麼？中國古代對於詩的概念是怎樣？怎樣因了詩可以動天地，感鬼神，怎樣因了詩可以述情言志，怎樣因了詩可以觀政治察民風，怎樣因了詩可以興，觀，羣，怨，事父，事君，……總之都只是一個『不過如此。』譬如一個謎語，在沒有猜着的人看來，不知道彼究竟是一種什麼樣的事物，幾乎令人腦子都想昏了。但一到有人把彼猜破以後，那任你說得玄奧隱秘，實在只是一個『不過如此，』有什麼希罕的呢！所以我們把這書讀過以後對於從唐虞以來到隋止所有關於詩的見解和詩以外一般的文學上的意見等，究竟這中間有什麼神秘？哪幾點值得崇拜？哪幾點值得保存？雖不能說完全滿足了我們底要求，代我們解答了這種種的疑問；但倘能由此知道了其中的『不過如此，』並由是引起一般頭腦空洞的中國人也踏上了切實研究的途徑，這實在不能說是沒有意義的呵！

日本與中國，因為文字相同的緣故，所以日本對於中國雖然在近代有許多誤解的地方，但對於中國古代底崇拜我敢說日本人決不後於中國人自己。但是崇拜是

崇拜，批評是批評，我看除了對於尊君的學說這一點雖至現代在日本還是一個謎以外對於旁的學說日本人決不似中國人那樣拘束，那樣使用感情。在本書裏忽略之處，固然不能說是沒有，但如論到孔子底刪詩，論到孔子所說的『思無邪』底解釋，論到文學與道德底關係等，稱贊古人底好處，同時也指出古人底壞處：這種態度都是不輕易發現於中國底學者腦中的，我們把來介紹到中國，使一般爲古來偏見所迷的人也知道盲目地崇拜古人以外還有這樣的一種議論，這對於現代的熱心整理國故的人們，多少總該有點貢獻罷！

在日本對於中國文學底研究的著作，實在不只這一部。如支那文學研究（本書著者鈴木）支那文學史（古城貞吉）支那大文學史（兒島獻吉）支那文學史綱（全上）支那文學考（全上）支那文學概論講話（鹽谷溫）支那小說戲曲史概說（宮原民平）和最近刊行的支那文學大綱等都是近代有系統的大部的著作，可見日本對於中國文學底研究是盡過了相當的能力的了。然而反觀我們國內底著作界又怎樣呢？

口口聲聲高唱着整理國故保存國粹的口號，但數年的時間過去了，成績究在什麼地方呢？怕只有慚愧可告人罷。我並非是有心崇拜外國，但事實確有如此。譬如子孫繼承了祖宗遺傳下來一點遺產，那怕就是荒莽的山原，自己也應該早已作過那種修剪培植的工作了。現在這種工作却要借力於別家人，這那能不使我臨筆而增加了無限的慚愧呢？

一九二七年五月十六日

譯者在東京

中國古代文藝論史目次

頁數

第一編 周漢諸家對於詩的思想·····	一
第一章 堯舜及夏殷時代·····	一
第二章 周時代·····	三
孔子以前·····	四
孔子底刪詩·····	五
第三章 孔子對於詩的意見·····	一四
在教育上的詩底利用·····	一四
第四章 孔子及孔門諸子底談詩·····	二〇
第五章 子夏底詩說·····	二四
第六章 諸子底詩說·····	三二

管子——莊子——子思——孟子——荀子

第七章 漢時代……………三八

賈誼

齊魯韓毛諸詩家

揚雄——班固

第二編 魏晉南北朝時代底文學論……………四七

第一章 魏時代——支那文學上的自覺期……………四七

曹丕底典論

曹植底評論——

第二章 晉時代……………五一

陸機底文學論

摯虞底詩賦論

李充底翰林論

第三章 宋時代……………五七

王微——顏延之

范曄底主意說——文章音節論

選集底盛行

第四章 齊梁時代……………六〇

(一) 聲韻之說

永明以前

漢儒底音義

孫炎底反切

謝莊底雙聲疊韻

永明前期

周顒沈約等底四聲說

沈約底四聲譜

八體與八病

八病底說明——平頭——上尾——蜂腰——鶴膝——大韻——小韻

——旁紐——正紐

沈約及其周圍

梁武帝與朱異——陸厥——甄琛——王斌——常景

聲韻說與佛教

(二) 對於文學的取舍的標準說

蕭統底文質兼用論——文選編纂的標準

蕭綱底文學論——宮體——玉臺集

鍾嶸底詩品

裴子野底純文學排斥論

蕭子顯底折中說

蕭繹底文質兼備說

(三) 關於文體和修辭底方法說

文體底意義

劉勰底文心雕龍——其篇目——文與道德底關係

他底修辭說

思考想像底不可測——作者底性格與文品——文品八種——文底風骨

——文品底時代——修辭方法宜按照文體而變通

三種文采——鎔裁——聲律——字句章篇一句底字數——押韻——對

句底種類——比興——夸飾——事類卽典故底使用

文學與字形

作文與養氣——一篇底統一——景物與人心——製作物底判斷與六觀

劉勰與陸機

雕龍論旨底總括

(附) 陳時代

後主底文學觀

第五章 北朝底文學論

一三一

北魏

魏收及邢劭

北周

庾信底文風

北齊

顏之推底家訓

重視詩賦——三易之說

北朝與南朝

風氣底差異——文學底優劣

李延壽底南北文學比較論

北周底純文學排斥

蘇綽底文體

隋底浮文排斥

李諤底上書

王通底續詩

第六章 總結……

一三九

中國古代文藝論史

日本鈴木虎雄著
浪工譯述

第一編 周漢諸家底詩的思想

第一章 堯舜及夏殷時代

中國古代的詩論是怎樣？固然沒有可徵的文獻不能知道，但是雖有可徵的資料也還不可遽說是有如詩論這一樣的東西。因為議論是以事實材料做基礎，在其上面把所成立的疊積起來做為通例的。所以詩論每每發生在文化很發達以後，在中國呢，也是到魏晉以後纔有詩論可說的。現在略述魏晉以前的狀態。

在堯舜的時代是怎樣的呢？依據尚書底舜典，則在舜命夔以典音樂的時候已經