

吴友友◎著

自由自在

这个时代的
中国自由摄影师

THE
STORY OF THE
PHOTOGRAPHERS

「格子间」的成功不是唯一标准，
外圆内方的处世方式也没有从前那样被崇尚，
反而是那些保持着最初的敏感、个性，
按自己喜欢的方式过一生的年轻人被艳羡！



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

自由自在

Abstract

1000

100

1000

自由自在

这个时代的中国自由摄影师

吴友友◎著

THE
STORY OF THE
PHOTOGRAPHERS



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

就像研究一门艰深的理论从“传记”开始一样,希望每个人接触摄影的第一个切入点,是摄影师的“故事”。

一本照片集,只能看一个星期,但一本故事书,却可以读一辈子。本书采访了几十位活跃于社交网站、人像摄影领域的摄影师,他们出身草莽,大多没有受过专业的摄影教育,甚至曾因为摄影,在自己的青年时代显得格格不入。但对他们而言,能在短暂的时间里,留下很多珍贵的、永恒的照片,是最值得的。

不管你是影像爱好者,还是旁观者,都希望你能通过本书感受到摄影的魅力。
能在有生之年做自己喜欢的事,是一件了不起的功绩。

图书在版编目(CIP)数据

自由自在:这个时代的中国自由摄影师 / 吴友友著. —北京:北京大学出版社, 2018.2
ISBN 978-7-301-29114-6

I. ①自… II. ①吴… III. ①摄影师—访问记—中国—现代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第328618号

- 书 名 自由自在:这个时代的中国自由摄影师
ZIYOU ZIZAI: ZHEGE SHIDAI DE ZHONGGUO ZIYOU SHEYINGSHI
- 著作责任者 吴友友 著
- 责任编辑 尹 毅
- 标准书号 ISBN 978-7-301-29114-6
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 pup7@pup.cn
- 电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62570390
- 印刷者 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 880毫米×1230毫米 32开本 7印张 215千字
2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷
- 印 数 1—3000册
- 定 价 58.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话: 010-62756370

前言

Preface

我也一直在问自己这个问题，这是一本什么书呢？站在一个新闻专业出身的采访者角度来讲，这也许并不能算是一本采访合集，采访粗糙，个人意识浓厚，甚至文风句法都不符合规范；站在一个摄影师的角度来讲，这也实在不是一本摄影书，没有自己的摄影作品，也没教人怎么拍照、怎么后期、怎么通过相机去描述看到的世界。

但它就是这么一本“随意但不随便”的摄影师访谈录，通过两年的访谈，以照片为媒介，以网络为载体，记录了我眼中的 35 位摄影师。有意思的摄影师太多，本想一次性“打包”，但因为篇幅有限，这本书只囊括了 35 篇。我更愿意称这本书为“一本个人意识极为强烈的摄影师故事书”，通过这本书，通过我的眼、我的文字，你也许能感受到当代自由摄影师的生活方式、生活状态。不同出身和不同经历的他们将对生活的理解、对色彩的理解、对青春的理解，拍进照片里。每次看他们作品的时候，我常常能看到照片背后拍摄对象的故事，关于幸福，关于倾诉，关于私密。

通过他们的故事和人生经历，我常常感觉自己看到了摄影背后的时代隐线，这是个什么时代呢？格子间的成功不是唯一标准，外圆内方也没有从前那样被崇尚，反而是那些保持着最初的敏感、个性，按自己喜欢的方式过一生的年轻人被艳羡，他们审美良好，可以用爱好养活自己，过着高品质生活。是呀，一个以兴趣为导向的时代正在到来。

其实成年以后，我们的时间都是属于自己的，想做什么、想去哪里都

可以，想过成什么样子也都行。也许不用对自己要求那么高，活累了就休息，在房间看花，在太阳底下听音乐，随手拍下生活，丢进电子相册里。茫茫人生，旅行、阅读、保持健康，孝敬父母，对陌生人友好，对一条小狗充满耐心，也很好。

摄影是光和影的艺术，感谢上天给了我一双不一样的眼睛，让我可以拍出好的照片，欣赏好的作品，也感谢书中的这些同路人，感谢你们讲故事给我听，出版成书，聊以记录属于我们的“当代史”。

吴友友

目录 Contents

第一章 女摄影师 | 你和青春一样美不胜收 001

Chapter 1

- 002  薛小白儿 //
我只是个想用镜头
记录美好的摄影师
- 010  Eponine 哒儿 //
少女未满 18 岁
- 014  当小时 //
带着汉服游世界，
是我做过最勇敢的事情
- 019  Luna_Atlantis //
做一场与花有关的
法兰西摄影梦
- 026  微醺十月 //
女摄影师镜头下的性感

- 032  姬卡 //
做你的梦中情人
- 037  易子 //
按下快门的瞬间，
我看见了时间的水波纹
- 043  就是小水果 //
既爱好看的面孔，
也爱有趣的灵魂
- 049  李钱钱 //
你笑起来真的好美
- 054  JK //
身为“女摄”，我很抱歉

第二章 男摄影师 | 审美时代 059

Chapter 2

060



许熙正 //

温柔怪“蜀黍”说，
我们终要坦诚面对自己

066



Silvi 丁 //

以影像感受生活

070



Gyeonlee //

嘘！别说话

075



J 神 //

我喜欢孤独里透着
希望的光芒

080



空尘 //

摄影师空尘的臆想世界

084



疯子 Charles //

做一名有温度的
时间摄影师

090



小黑 Ray //

让光线再生光线，
让线条再生线条

094



庞易 Alex //

星汉灿烂，
不如你眼里的那片海

099



爱良安 //

审美定格局，43岁大叔
“迟到”的人像摄影路

105



张二二 //

摄影是我仅存的
平凡生活的英雄梦想

第三章 江河湖海，摄影与爱 111

Chapter 3

112



24 和老板娘 //

摄影师爱情故事——
做你近旁的一株木棉，
爱你所爱

118



七七小菇凉 //

我想用影像歌颂这世上
所有微小的温热和美好

126



刘小川 //

有光的地方，就有故事

132



西瓜 ADA //

美食近似于爱

138



游弋 yoyi //

在这花花世界，
做一个不回头的浪子

144



JessieYu13 //

我想记录有意义的真实

150



虾儿 //

怀旧是情怀，
正能量才是生活

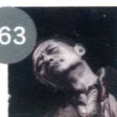
157



Shellau 雪梨 //

还好青春不负我，
能遇见好山好水好姑娘

163



钟跃民 //

成都不止有赵雷的小酒馆，
还有这个摄影师镜头下的
老茶楼……

第四章 那些被湮没的时光，相机记得 171

Chapter 4

172



樱桃 //

出写真集、办展览，
她把自己活成了平面世界
里的缪斯女神

179



猫大大 //

青春摄影师，记录会融入
血液的笑颜晴朗

183



旧照翻阅人 //

我只是在拍我看到的你

188



林剑 //

一名职业摄影师的 365 天
手机“拍圆”之旅

193



贺伦 //

据说他是美发界
最会拍照的男人

198



于帅帅 //

论如何从“逗逼”摄影师
进化成人生赢家

204



摄影自白书：摄影
是我最后的倔强了

214

我为什么开始写摄影师
(代后记)

第一章

Chapter 1

女摄影师

你和青春一样美不胜收

薛小白儿：我只是个想用镜头记录美好的摄影师

Eponine 哒儿：少女未满 18 岁

当小时：带着汉服游世界，是我做过最勇敢的事情

Luna_Atlantis：做一场与花有关的法兰西摄影梦

微醺十月：女摄影师镜头下的性感

姬卡：做你的梦中情人

易子：按下快门的瞬间，我看见了时间的水波纹

就是小水果：既爱好看的面孔，也爱有趣的灵魂

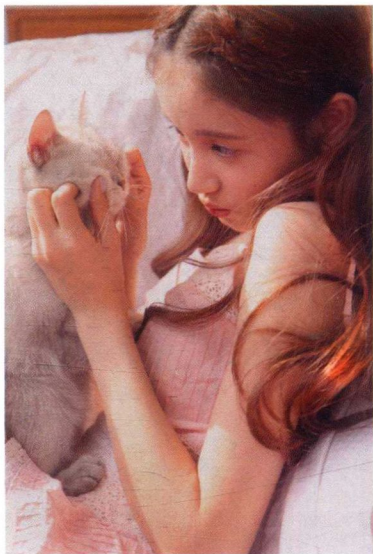
李钱钱：你笑起来真的好美

JK：身为“女摄”，我很抱歉

薛小白儿 >>>

我只是个想用镜头记录美好的摄影师

一直有一种感觉，就是小白的片子其实是给女孩看的，男生可能会觉得“糖水”。但是作为女生，看到照片的瞬间，就明白了她对于少女的定义。恰到好处的柔和，恰到好处的完美无瑕，恰到好处的小心思。



摄影师：薛小白儿

因为创业的经历，曾做过很多场摄影师的分享会，从粉丝很多的人气摄影师，到拍照多年，只藏匿于社交媒体的大神，站在运营的角度，基本上没有攻克不了的，而薛小白儿是我没有攻下的“堡垒”之一。她好像脱离了所有的摄影圈子，一个人一心一意地拍照，在丈夫的帮助下管理和经营着自己的工作室。是的，和摄影师相比，她更贴近拍摄对象。

薛小白儿，原名薛小白，毕业于大连工业大学视觉传达专业，称自己是偏执狂的金牛座，1989年生，坐标辽宁省大连市中山区。研究生毕业后就和相恋3年、小她8个月的男友结婚生子了，总的来说，事业和爱情都非常顺利。小白说，能在年轻的时候，就找到自己这辈子最想做的工作真是幸福，之后只要一路走到底就行了。

刚联系上小白的时候，她刚做妈妈不久，每次给她发微信，过了很久才能收到回复，因为她真的很忙。从少女到妈妈，从毕业到旅拍再到经营自己的事业，她正在经历着转型。

在她更新频率很低的朋友圈，倒是常常能看到她晒宝宝的日常，粉色的光，粉色的婴儿床，带着少女味的妈妈日常。所以刚开始接触她的时候，她不是其他人口中描述的形象，而是一个温情脉脉的年轻妈妈，一个保有温柔心思的少女。

小白从2012年开始接触摄影，到现在一共5年，从一开始的籍籍无名到被称为“中国最贵的写真摄影师”，她的成名史也是互联网时代图片社交的发展史。伴随着她拍的林小宅、春夏、卧蚕阿姨、陈子蜜、谭湘君、俊辰、林允等少女写真集的传播，她的名字也变得响亮。

“我的初衷是拍摄13~24岁之间的妙龄少女，记录青春。”虽然初衷很简单，但成名的背后，诋毁和赞美同时到达，几乎所有的妹子都爱她的作品，但是她也承受了自由摄影师所能承受的最多的攻击和非议。“不去幻想迎合身边的每个人，喜欢活在自己的世界里，有自己的一片小天地，练就自己与世无争的功力。”

翻看了小白21页的微博，在她出名前，她微博的评论大多是“本人好漂亮、好可爱，又会拍照，简直棒极了”；出名之后评论就变成了另外一种论调。小白还是高频率地互动着，也一次次地用新鲜的作品回应着质疑，也正因为这一点，

我觉得她很强大，毕竟坚持到最后的都是胜利者。拍自己喜欢的，这就足够了。

在小白的片子里，少女肤色微微泛红，阳光是斑驳的橙黄色，她用明艳的颜色，表达着她心中的少女和对青春的定义，小白称自己是想拥有天使情怀少女心的写真女摄影师。

她把“好看的皮囊”描绘到极致，镜头下都是纯净的天使，洋娃娃，芭蕾舞鞋，水手服，JK制服，轻轻柔柔的裙子，小猫，午后。薛小白儿用她的照片表达着对少女的热爱。

少女，真的是很美好的存在啊！看小白镜头下的少女，你会油然而生这种感觉：没有人配得上少女这种生物，所有的附加都是对她们的糟蹋和污染。你不需要用力去追逐身外之物，你只用保持天真和善良，还有对美的向往，其他的都不重要。

“世界上最小的彩虹在哪里？”“在你眼里。”她用自然光描绘出了世界上最温柔的一部分，不要问我什么参数镜头、白平衡，我只是用手中的工具拍下了我看到的瞬间；不要问我有什么写作技巧，没有什么技巧，我只是打开了我所有的感官，告诉你我所感受到的。

一直有一种感觉，就是小白的片子其实是给女孩看的，男生可能会觉得“糖水”。但是作为女生，看到照片的瞬间，就明白了她对于少女的定义。恰到好处柔和，恰到好处的完美无瑕，恰到好处的小心思。在她的照片里，我们完成了对自身的想象，也想起了我们那颗天不怕地不怕、无欲无求的少女心。

现实中大部分少女的结局是什么？她们逐渐被欲望摧毁，审美也逐渐在男权视角下发生变化，她们开始接受别人目光的洗礼，长大的同时，也丢失了最初的纯与真，这大概也是镜头记录的意义所在。

少女，你听到了吗，生活想摧毁你，摧毁美好，想驯服你，如使羊入狼群，你当敏捷如白鸽。如果可以，请你永远这么美好下去，你要平凡而骄傲，你要轻松不沉重，你要在生活里自在地呼吸。自然最美，青春最美，少女万岁。

我从小白的照片里看到的镜头语言更多的是参与。我不旁观你，我参与你。

“我只想拍我喜欢的，徐若瑄在她的青春期拍摄的那组照片，大概是她做得最正



摄影师：薛小白儿

确的决定。”小白说。

关于青春最初的想象，是公交车上摇摇晃晃的岁月。阳光暖洋洋的，打在手臂上，浅蓝色的血管若隐若现，校服里藏着正在发育的身体，你总是习惯露出纤细的胳膊，弱小的身体里怀抱着对未来的憧憬。这尚好且易逝的青葱，让我替你记录。

以下为笔者对摄影师的采访记录。

1. 想听你的自我介绍。

我是个很普通的女孩，但现在莫名其妙能够拍摄各种小仙女，觉得像做梦一样。可以拍摄的小仙女越来越好看，但是我需要提升一下自己了。

我觉得我是一个有使命的人。就像当时类似于张柏芝和朱

苗那些最美的写真经久不衰，记录了她们最美的容颜。我既然有机会去试着记录这些最美的青春，所以还是要不断提升自我修养及摄影技术审美水平。

生活中的我，喜欢活在自己的世界里，不善交际，也不会去讨好别人。真的拍出一张自己喜欢的一个女孩照片的时候，会兴奋得手舞足蹈的……



拍摄者：薛小白儿

2. 摄影对你来说意味着什么？通过少女，想表达什么呢？

为什么会少女主题情有独钟？

拍摄少女类写真的初衷是对少女本身的一种简单却又痴迷的喜欢。我贪恋上帝赐予少女的每一份礼物。

每个女人在每个时间段必然都有不同的美，少女时代最饱满，最不修边幅，却也最精致纯粹。

然而坦白来说，中国的女孩，至少在我眼里，一开始拍摄是很难入手的。举手投足间她们大多缺乏自信，缺乏很独特的个人气质。有的女孩甚至在少女时代就放弃对自己的追求了，而很多国外的阿婆阿婶七八十岁，依旧能够散发出自己独特浓烈的气质味道。

遗憾的是，那股味道很难在中国女孩的照片里体现出来。优雅、松弛、舒展、自信，这些特质似乎国外的女孩子随便一拍就有了，它们似乎是浑然天成，完美地驻扎在灵魂当中。而中国女孩拍摄时都像是在演一个更完美的自己，这让我很遗憾。

我想拍出我眼里女孩的美丽。中国女孩娇小玲珑，温柔可爱。造物者给她们的美好应该完美地被记录。那些女孩青春期里面容的光彩，温润的身体线条，伴随着午后的阳光，有时候不经意间的裸露，嘴角上略带微笑的痕迹，眉宇间的几丝愁容。没有什么能比这些更美好。把这些美全部定格在画面里。

以上，大致是我的初衷。

3. 面对网络上的一些言论，你怎么看呢？为什么没有回应？

有过回应，但怎么说呢，我觉得我自己是一个会尽力拍好每个女孩的摄影师。事情过去3年多了，一直以来都是这件事情登上了我自己的热搜，关于拍了一组让人不满意的客片。

首先确实是我当时很不成熟。拍摄的底片中也没有把不好